

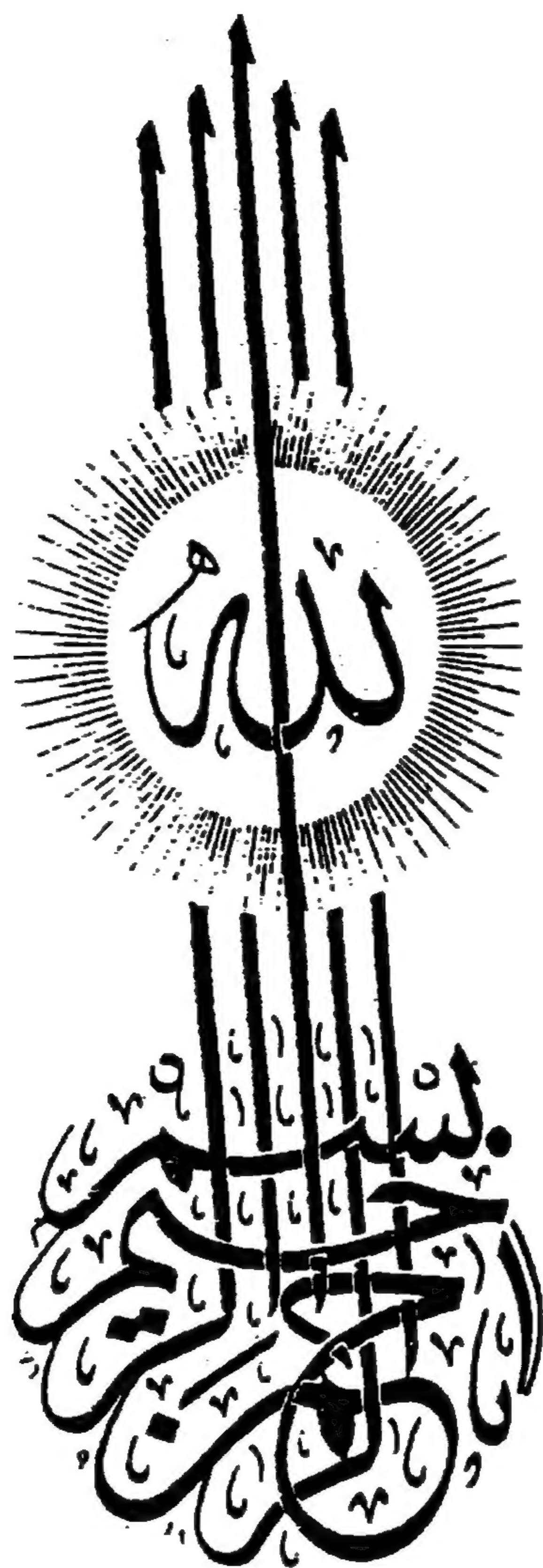
مكتبة
الشيخ
الشيخ
الشيخ

مكتبة

المكتبة الوطنية الكبرى

مكتبة
الشيخ
الشيخ
الشيخ

مكتبة
الشيخ
الشيخ
الشيخ





الدليل البليوجرافى

كتاب

- الزعيم جمال عبدالناصر -

يوليو ١٩٩١

للمجاهد الوطنى الكبير

الأستاذ / فتحى رضوان

(شيخ المعارضين)

رقم الملف الكودى

(٨١)

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

إهداء من أسرة المجاهد الوطنى الكبير فتى رضوان

إلى احب الآباء واغلى الرجال والمثل الأعلى فى كل شئ فى الحياة
إلى روح والدنا العظيم الذى نتذكره ونتذكر سيرته الرائعة دائما
فأحباؤنا لا يموتون إلا حين ننسأهم ولن ننسأهم طالما مآزال
فى العمر بقیه .

أسرة

فتى رضوان



المجاهد الوطني الكبير
الأستاذ / فتحى رضوان

سيرة ذاتية

أولا : بيانات شخصية

الاسم واللقب : سيد فتحى رضوان
اسم الشهرة : فتحى رضوان
تاريخ الميلاد : ١٤ مايو ١٩١١
الحالة الاجتماعية : متزوج السيدة / نفيسة احمد صلاح ، كريمة الشيخ احمد صلاح ،
رئيس المحكمة الشرعية وشقيقة الشهيد السفير كمال الدين صلاح ،
عدد الأولاد : ثلاثة (نكرين وأنثى) : -

- عصام / محام ومستشار قانونى ، زوج السيدة / امال ابو الوفا قطاش
- عزه / حرم اللواء مهندس محمد الرملى
- عمرو / المحاسب بالبنك المركز المصرى

الأحفاد :
- مى عصام رضوان حرم المهندس / أحمد طرشوبى
- هاله الرملى حرم المهندس الدكتور / علاء عطا
- هبه الرملى حرم ضابط شرطة الرائد / ابراهيم الرملى
ابناء الأحفاد :
- أحمد طرشوبى
- عليا طرشوبى
- محمد علاء عطا
- نهى علاء عطا
- يحيى ابراهيم الرملى
- سيف ابراهيم الرملى

الجنسية : مصرى
الديانة : مسلم

تاريخ الوفاة : ١٩٨٨/١٠/٢

المؤهلات : حصل على الكفاءة من مدرسة أسيوط - والبكالوريا من مدرسة بنى
سوف الثانوية - ليسانس الحقوق ١٩٣٣

اللغات التى يجيدها : الانجليزية

بيانات مميزة أخرى : -

- ١ - أديب اصيل لجمعه موضوعاته ويتميز بالهدف الواضح وقوة نحو الفلسفة وله أكثر من أربعين مؤلفا
- ٢ - اعتقل عدة مرات قبل الثورة وأخرها اعتقاله فى حريق القاهرة يناير ١٩٥٢ وظل معتقلا حتى قيام الثورة ١٩٥٢ والاقراج عنه
- ٣ - اعتقل فى أحداث ٥ سبتمبر ١٩٨١ وافرغ عنه الرئيس حسنى مبارك فى ١٩٨١/١١/٢٥

ثانيا : الوظائف والمناصب : -

- ١ - محام
- ٢ - أصدر مع أحمد حسين وحافظ محمود جريدة الصرخة ١٩٣٣
صاحب ورئيس تحرير جريدة اللواء الجديد
- ٣ - عين وزيرا للدولة ١٩٥٢/١٢/٩
- ٤ - إعادة تعيينه وزيرا للدولة ١٩٥٤/٤/١٧
- ٥ - عين وزيرا للموصلات ١٩٥٥
- ٦ - عين وزيرا للارشاد القومى وكان أول وزيرا للثقافة ١٩٥٨/٣/٦
- ٧ - عين عضوا بمجلس ادارة البنك المركزى ١٩٧١/١٠/٥
- ٨ - أول رئيس للمنظمة العربية لحقوق الانسان ١٩٨٦
- ٩ - له أكثر من أربعين مؤلفا ومن أهم مؤلفاته عصر ورجال - مع الانسان فى الحرب والسلام - الاسلام والمسلمون - ٧٢ شهرا مع عبدالناصر " أحدث كتبه "
- ١٠ - محمد الناصر الأعظم ، قصة الزعيم مصطفى كامل التى مثلت فى السينما ، قبيل الفجر ، دموع إبليس ترجم الى الاسبانية ، شقة للايجار ، حقائق واحلام ، الملك والثوار فى عربة ، محام صغير ، عشر شخصيات تحاكم مؤلف ، خطى العتبة
- ١١ - له مقالات عديدة بجريدة الأهرام وكان يكتب فى باب مفكرتى
- ١٢ - له مقالات عديدة فى الصحف والمجلات العربية والحزبية والقومية مثل الدستور ، الشعب ، الأهرام الدولى ، الوطن ... الخ
- ١٣ - ساهم لتمهيد ثورة ١٩٥٢ بمقالاته النارية فى جريدة اللواء الجديدة التى هاجم فيها الملك فاروق مهاجمة علنية تحت عنوان (عهد الكلاب) و (الثورة ، الثورة ، الثورة)
- ١٤ - تولى الدفاع فى أهم القضايا السياسية كقضية عزيز المصرى ، وقضية مقتل الخازندار وقضية اغتيال أنيس عثمان

ثالثا : الخبرات :-

محام وكاتب صحفى وأديب وسياسى - ووزير سابق - عاش مع والده حياة التنقل حيث كان يعمل والده مهندسا مديرا عاما للرى

١ - اتجه الى العمل السياسى وهو مازال طالبا بالحقوق

٢ - اشترك فى إقامة مؤتمر الطلبة الشرفيين عام ١٩٣١ م انتخب سكرتيرا عاما للجنة التحضيرية للمؤتمر - سافر الى تركيا والعراق ولبنان وفلسطين يدعو لهذا المؤتمر الذى حالت الظروف دون انعقاده - أول كتبه الادبية عن حياة المهاتما غاندى وقصة حياة الزعيم مصطفى كامل والتى تحولت فيما بعد الى فيلم سينمائى - أسس حزب مصر الفتاه مع أحمد حسين وأصدر معه جريدة الصرخة التى هاجمت وزارة اسماعيل باشا صدقى بضراوة وكان سكرتيرا لمشروع القرش اللذين أنشأ بهدف إقامة صناعة مصرية وأول مصنع لصناعة الطرايش لتقف فى مواجهة الصناعة الانجليزية

٣ - كان السجن من المحطات الاساسية فى رحلة حياته ، وقد دخله لأول مره فى عهد وزارة حسين سرى وظل به ستة شهور وافرغ عنه عام ١٩٤١م ، وبعد الافراج وبالتحديد فى اوائل ١٩٤٤ انضم الى الحزب الوطنى وعين سكرتيرا له وقد اعتقل مره أخرى لمدة ثلاثة شهور بعد مقتل د/ احمد ماهر ، وخرج من المعتقل ليمارس نشاطه السياسى وانشق عن الحزب الوطنى ، وشكل لجنة عليا باسم الحزب الوطنى وانتخب رئيسا لها لكن سرعان ما اعتقل فى أحداث حريق القاهرة فى يناير ١٩٥٢ ، ولما قامت ثورة ٢٣ يوليو تم الافراج عنه وعين وزيرا للدولة فى أول وزارة شكلتها الثورة بقيادة محمد نجيب ومشرفا على الاذاعة المصرية ، وفى تلك الاثناء كان يتولى الاشراف على القسم الخاص فى معهد التحرير ، وكان يقوم بتدريس مادة تاريخ ثورات الشعوب ، كما اختاره الرئيس عبدالناصر ليكون عضوا فى لجنة اختيار المحققين الجدد ، لقد كانت ثقة الرئيس عبدالناصر بفتحى رضوان كبيرة ، حيث كان يشارك فى تأليف الوزارات

٤ - أسند اليه فى ١٧ فبراير ١٩٥٨ منصب وزير الثقافة الى جانب وزارة الارشاد القومى وكان أول وزيرا لهذه الوزارة التى دعى الى انشائها مؤمنا بأن الثورة الثقافية فى مصر يجب أن تسير الى جانب الثورة السياسية والاجتماعية والاقتصادية حيث وضع اساس الثقافة الموجه على قواعد صحيحة من الخبرة والابتكار فى كافة مجالات الفنون ، كما عين عضوا بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب وظل وزيرا فى حكومات الثورة مدة سبع سنوات الى ان قدم استقالته عام ١٩٥٩ وتفرغ للمحاماه - وقد كتب عن (غاندى) عام ١٩٣٤ ثم كتب مسرحية (دموع ابليس) وتوالت كتبه بعد ذلك مثل " الملك والثوار فى عربه " و " محام صغير " وقد وضع تأثره بكتابات الكاتب الروسى تولستوى

- ٥ - عاد الى السياسة مرة أخرى فى أواخر السبعينيات كاتبا ومعارضاً بجريدة الشعب وكان من أشد المعارضين للرئيس السادات
- ٦ - اعتقل للمرة الأخيرة فى حياته فى ١٩٨١/٩/٥ ضمن زعماء المعارضة
- ٧ - أفرج عنه الرئيس حسنى مبارك ضمن إفرجه عن المعتقلين وخرج فتحى رضوان من المعتقل الى قصر العروبة لمقابلة رئيس الجمهورية
- ٨ - توفى بمستشفى المقاولون العرب عن عمر يناهز السبعة والسبعين قبل أن يتم ملفه الذى كان يحلم بإصداره عن الحركة الوطنية فى مصر على مدى مائة عام
- ٩ - دفن بضريح الزعيم مصطفى كامل الذى كان مثله الأعلى فى الوطنية ويرى فيه شعلة الوطنية المقدسة

رابعاً : البعثات والمؤتمرات والزيارات فى الخارج : -

- ١ - زار معظم دول أوروبا
- ٢ - زار معظم دول آسيا
- ٣ - زار معظم دول أفريقيا

خامساً : النوادي والجمعيات والنقابات والهوايات : -

- ١ - نقابة المحامين
- ٢ - نقابة الصحفيين
- ٣ - الادب
- ٤ - الأطلاع
- ٥ - نادى الجزيرة
- ٦ - نادى هليوبولس
- ٧ - نادى السيارات
- ٨ - الرياضة بصفة عامة دون ممارستها
- ٩ - فيما عدا رياضة المشى والتنس أحيانا

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم : فكر وفلسفة المركز للملفات الوثائقية

لقد بدأ مركز الأهرام فى تقديم شكل جديد من خدمات المعلومات الا وهى الملفات الوثائقية وذلك من خلال مايملكه من تراث معرفى متراكم لأكثر من مائة وخمسة وعشرون عاما ، يشمل إصدارات الأهرام اليومية ودورياته المتعددة ، والتي تغطى قطاعات وأنشطة مختلفة ومتنوعة ، وذلك بهدف تقديم خدمة معلوماتية ووثائقية متكاملة باعتبار ذلك ذاكرة التاريخ ومرآة الحاضر وأستشراف المستقبل .

وقد بدأ مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات إصدار تلك الملفات منذ بداية عام ١٩٨٦ فى شكل اتجاهين :

الأول إصدارات الملفات الشخصية والموضوعية للأحداث التاريخية .

والثانى إصدارات الملفات للأحداث الجارية على الساحة الوطنية والعربية والدولية .

وذلك بهدف جمع التراث ورصد الحداثة فى نفس الوقت لتقديمه إلى الباحثين والمتخصصين والدارسين أملى أن يجدوا فيه منافع تساندهم فى إعداد الدراسات والأبحاث والتقارير لخدمة المجتمع ، ومراكز اتخاذ القرار فى الدولة ، علاوة على مسانبتها للباحثين فى القضايا الإقليمية والعربية والدولية .

واخذت للفكرة خلال السنوات الماضية مراحل التطوير والتحديث وفقا للاتجاهات الفكرية الحديثة وباستثمار تكنولوجيا المعلومات حيث تم التزود بمصادر معلومات متنوعة خارج دائرة إصدارات الأهرام ، لدعم ومساندة الخدمة سواء كانت مصادر معرفية عربية أو دولية حتى تتسع رؤية المساحة المعرفية فى مكونات ومصادر الملفات الوثائقية ، علاوة على استخدام تقنيات متطورة فى معالجة مواد المعلومات ، مما أضاف تنوع كمى ونوعى يضمن التعرف على الآراء والأفكار من كل الاتجاهات ، حتى لا يكون الباحث أسير فكرة أو رأى محدد ، كما شمل التطوير أيضا منهجية ترتيب وتصنيف مواد المعلومات من خلال الضبط الببليوجرافى لإعداد فهرس مصنف يقود الباحث إلى مواد المعلومات بطريقة أنضباطية ومقننة من خلال تحديد للواصفات ، أو الكلمات الدالة للمحتوى المعرفى ، إضافة إلى التحول من الوعاء الورقى الحامل لمواد المعلومات إلى الوعاء الميكروفيلى ، وأخيرا الوعاء الالكترونى الممثل فى الأقراص المدمجة C . D مع إعداد قاعدة بيانات ببليوجرافية فى نفس الوقت .

وهكذا - بحمد الله وتوفيقه - تم إعداد وتجهيز مايزيد على ٢٠٠ ملف وثائقي تغطى موضوعات وشخصيات وأحداث متعددة ومتنوعة ، ويجرى فى نفس الوقت إعداد ملفات أخرى للأحداث التاريخية والجارية ، وذلك فى ضوء خطة العمل التى تفى بحاجات مجتمع المستفيدين فى مصر والوطن العربى .

والله ولي التوفيق &

مدير مركز الأهرام

للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات


مهندس . نبيل الوردانى

المدخل الموضوعي

م	الموضوع	المصدر	من	الى
١	ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ - تعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ الثورة العربية الأولى التي استهدفت التغيير في المنطقة العربية كلها ، وقد نجحت الثورة في أمرين ، الأول : هو قيام الثورة ذاته ، والثاني في ثباتها واستقرارها ، ويعالج كتاب " عبدالناصر " القصور فيما كتب عن الثورة والدور الذي لعبته في حياة الوطن العربي واتجاهاته ومستقبله	المقدمة	٣	٣٠
٢	تأميم قناة السويس - كان لنبا إعلان تأميم قناة السويس في ٢٦ يوليو ١٩٥٦ أثر هائل على سياسة أوروبا ، وكان فرصة استغلتها بريطانيا لتستعيد جميع الأراضي التي فقدتها في الشرق العربي بسبب السياسة الأمريكية ، ولهذا فقد شاركت مع كل من فرنسا واسرائيل في شن حرب ١٩٥٦ على مصر - فكر جمال عبدالناصر في السفر الى لندن ليعرض على الرأي العام العالمي موقف مصر من قناة السويس ، وحرصها على سلامة واستمرار الملاحة العالمية فيها ، وكان فتحى رضوان من أشد المعارضين لذلك ، موضحا أنه اذا كان ولا بد أن يناقش موضوع قناة السويس وتأميمها فليتم مناقشته في مؤتمر تدعو اليه مصر ، ويعقد في القاهرة ، وتحدد له حكومة مصر جدول أعماله ، لأن سفر رئيس الجمهورية الى لندن معناه الاعتراف بشرعية موقف بريطانيا وفرنسا من وضع قناة السويس	الفصل الرابع الفصل الخامس	٧٨ ٩١	٩٠ ١٠٦

م	الموضوع	المصدر	من	الى
٣	العدوان الثلاثي ١٩٥٦ - عاشت مصر فترة عصيبة في اعقاب العدوان الثلاثي على مصر ، والذي شنته كل من بريطانيا وفرنسا وحليفتها اسرائيل ، وقد تعالت بعض الأصوات التي تنادى بأن يتحى الرئيس جمال عبدالناصر عن الحكم ، وعودة محمد نجيب رئيسا مؤقتا للجمهورية ، يتولى التفاوض مع الدول المعتدية	الفصل السادس	١٠٧	١١٨
٤	عملية " التطهير " - كانت مصر تعاني منذ بدء الاحتلال البريطاني في ١٤ سبتمبر ١٨٨٢ من فساد الاداة الحكومية ، وكثرة الموظفين ، وانتشار الرشوة ، وتعقد القوانين ، وكثرة تغييرها ، ولهذا كن أول ما فكرت فيه الثورة بعد الاصلاح الزراعى هو اصلاح الاداة الحكومية ، وأولى خطوات هذا الاصلاح هو التخلص من الموظف الفاسد وهو ما سمي بعملية " التطهير "	الفصل الأول	٣١	٤٦
٥	الوحدة المصرية / السورية - شارك فتحى رضوان فى صياغة بيان الوحدة المصرية السورية فى ٣١ يناير ١٩٥٨ ، واقترح الرئيس السورى شكري القوتلى أن يضمن معنى أن الوحدة ليست سوى بداية ، وأنها مفتوحة لمن عداهما من الدول العربية الى الانضمام لها فى وحدة أو اتحاد ، وقد تمت اضافة هذا المعنى الى البيان	الفصل السابع	١١٩	١٣١

المدخل الشخصى

م	الشخصيات	المصدر	من	الى
١	جمال سالم - كانت العلاقة بين الرئيس جمال عبدالناصر وجمال سالم علاقة ود وحب ، الا انه كان يشوبها بعض الخلاف ، بسبب حدة طبع جمال سالم وصوته العالى ، وهو ما كان يحرج جمال عبدالناصر كثيرا ، إلا أنه كان يرى فيه رجلا وفيا ، لا يخشى تأمره عليه ، أو التفكير في ايدائه	الفصل الرابع عشر	٢٢٨	٢٢٧
٢	جمال عبدالناصر - كانت للرئيس جمال عبدالناصر عبارات تقليديه في مجلس الوزراء ، يكررها ويضحك عليها ، كما كانت له تقاليد يحافظ عليها ، وأول هذه التقاليد هي أن يأتي متأخرا عن موعد افتتاح الجلسة ساعة ونصف ساعة أو ساعة على الأقل - انتشرت الدسائس والمؤامرات في بداية عهد الثورة ضد الوزراء ، بهدف النيل منهم وإحداث وقعة بينهم وبين الرئيس جمال عبدالناصر ، فقد اتهم فتحى رضوان بأنه عين ٦ من أقاربه فى وزارة الارشاد القومى ، ثم ثبت عدم صحة هذه الاتهامات	الفصل الثالث الفصل الثالث عشر	٦٣ ٢١٣	٧٧ ٢٢٧
٣	سليمان حافظ - فتحى رضوان يقترح على مجلس قيادة الثورة اسناد رئاسة الوزارة الى سليمان حافظ ، لوطنيته واشتغاله بالمسائل العامة وشجاعته ونزاهته وزهده فى الجاه والسلطان ، ولكنه رفض تولى هذا المنصب ، لأنه كان يرى نفسه غير مؤهلا له وكيل مجلس الدولة	الفصل الثامن	١٣٢	١٥١

م	الشخصيات	المصدر	من	الى
٤	الملك فاروق الأول - كان عزل الملك فاروق فى ٢٦ يوليو ١٩٥٢ حدثا خطيرا فى الحياة الدولية ، ذلك لان الملكية المصرية من أقدم الملكيات ، فقد استمرت أربعة آلاف سنة بدون انقطاع ملك مصر والسودان	الفصل الحادى عشر	١٨٥	١٩٧
٥	محمد نجيب - ازدادت العلاقات سوءا بين محمد نجيب وبين أعضاء مجلس قيادة الثورة ، بسبب التقاف أصحاب الميول الانتهازية حوله ، فبعد أن كان الحب والود هما سمة العلاقة بينهم حل محلهما الشك المتبادل وسوء الظن ، ولهذا قرر مجلس قيادة الثورة تحية محمد نجيب ، ثم عاد وقرر عودته رئيسا للجمهورية حفاظا على وحدة الأمة	الفصل الثانى	٤٧	٦٢

مدخل المنظمات

م	منظمات	المصدر	من	الى
١	وزارة الثقافة والارشاد القومي			
	- رشح جمال عبدالناصر فتحى رضوان لتولى وزارة الثقافة والارشاد القومي ، ولكنه اعتذر عن قبول المنصب بسبب سوء أحوال الوزارة ، وسيطرة نوى المطامع عليها ، ولكن جمال عبدالناصر أصر فقبل فتحى رضوان المنصب ، وأخذ على عاتقه اصلاح الوزارة ، ومؤسساتها المختلفة	الفصل التاسع	١٥٢	١٦٥
	- كان الرئيس جمال عبدالناصر حريصا على تنقيف نفسه والضباط من حوله ، فقد كان صاحب فكرة ترجمة وتلخيص الكتب الهامة فى السياسة والاقتصاد ، والتي تتعلق بمنطقة الشرق الأوسط ، ويتطور الأحداث السياسية الكبرى ، وبالأفكار والمذاهب الاشتراكية	الفصل العاشر	١٦٦	١٨٤
	- قدم فتحى رضوان مشروع قانون ينص على قصر نشر برامج الاذاعة فى مجلة " الاذاعة " ، وهاجمه الكثيرون ، على الرغم أن هذا المشروع ليس تشريعا جديدا بل أنه تشريع قائم بناء على أمر عسكرى من الرئيس جمال عبدالناصر	الفصل الثانى عشر	١٩٨	٢١٢



المصدر: كتاب الهلال

التاريخ: يوليو ١٩٩١

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

عبد الناصر

بقلم
فتحى رضوان

دار الهلال

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات



تقديم

حينما نشرت هذه الفصول التي أقدمها ، في « مجلة الفجر » التي كان الأستاذ حلمي سلام ، يرأس تحريرها في الدوحة عاصمة قطر ، فاجأتني اقبال الناس عليها واهتمامهم بها (١) ، ولم أخطئ في تبين السر في هذا الاقبال والاهتمام ، فقد كان العرب بعامة ، والمصريون بخاصة في شوق شديد إلى معرفة كل شيء عن ثورة سنة ١٩٥٢ ، وعن الرجال الذين قاموا بها ، وعن حقائق شخصيتهم ، وخصائص أخلاقهم ، والظروف التي أحاطت بهذه الثورة ، وصلاتها بالقوى العالمية ، فقد كان ماينشر عن كل هذه الجوانب قليل بالنسبة لضخامة الدور الذي لعبته هذه الثورة في حياة الوطن العربي ، واتجاهاته ، والمستقبل الذي ينتظره ، والعقبات والصعاب التي تتعقب كل خطواته وتترصد كل حركاته .

الثورة العربية الأولى:

ولم يكن في هذا ما يدعو إلى العجب .

فثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، كانت الثورة العربية الأولى ، التي

(١) وقد نشرت هذه الفصول في حياة فتحي رضوان في كتاب بعنوان « ٧٢ شهراً » مع عبد الناصر .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

استهدفت التغيير في الأقليم الذي قامت فيه تغييرا يتناول الأسس ، وقد نجحت في أمرين جد خطيرين : اولهما : قيام الثورة ، ذاته . والثاني : في ثباتها واستقرارها .

أما أنها الثورة الأولى فهذه هي الحقيقة التي يؤيدها التاريخ ولا ينكرها فمنذ اندلاع الثورة العرابية في ٩ من سبتمبر سنة ١٨٨١ التي بدأت بحصار الجيش المصري بقيادة أحمد عرابي لقصر عابدين ، عقر الخديو توفيق ، لم تقم في الوطن العربي ، ثورة انفجرت ثم استقرت ، ثم غيرت الأمور في الاقليم العربي الذي اندلعت فيه تغييراً اختفت له المعالم الرئيسية في هذا الوطن .

لقد سبقت ثورة الشيشكلي في سوريا التي اسندت زعامتها الرسمية لحسن الزعيم ثورة ٢٣ يوليو ، ولكنها لم تلبث حتي سقطت وعادت الأمور في سوريا سيرتها الأولى ومضت الأمور في الوطن العربي ، على نفس الوتيرة التي كانت تجري عليها حتى جاءت ثورة سنة ١٩٥٢ ، فكان انفجارها في ذاته حدثاً يجب على المصريين والعرب أجمعين أن يزهوا به ، ويفخروا . ذلك لأن أكبر ما كان يوصم به المجتمع العربي ، هو أن العرب يركبهم حكامهم بالهوان ، ويستبدون بأموارهم أقبح استبداد ، فينهبون أموالهم ، ويبدون مصالحهم ، ويحرمونهم من كل حرية ، ويؤخرون تقدمهم . والشعب خائف خاضع لا يحرك أصبعاً ، ولا ينطق بحرف ، ولا يكف الشكوى بينه وبين نفسه ، يتلفت يمينا ويساراً ، خائفاً من أن يسمعه سامع ، ولا يعرف أن الحرية لا ينالها الآملون فيها ، والعاشقون لها ، إلا بعد تضحية وبذل وأن الهامسين اذا اجتمع بعضهم لبعض ، ونظموا أنفسهم ، وساووا صفوفهم أصبحوا قوة لا تقاوم ، وأن الشعب الأعزل الذي يضرب

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

ويسام الخسف ما اجتمع مرة ، إلا وكتب له الفوز ، وتحققت له الحرية .
ولذلك كان قيام ثورة ٢٣ يوليو ، واستمرارها ، في مصر ، رداً
لاعتبار المصريين والعرب ، وتعزية لهم على انهزام ثورة عرابي ، أمام
النظام الملكي المؤيد بالاستعمار الغربي .

ولم يكن انتصار ثورة ٢٣ يوليو ، مجرد قيامها ، وتسليم جميع
القوى المناهضة للثورة بها والتعامل معها ، على أساس أنها صاحبة
الكلمة في مصر ، إلى حد أن الملك حزم متاعه ، وجمع أهله وأتباعه ،
ورحل عن مصر ، في الساعة التي حددت له لم يتأخر دقيقة ، ونفذ
جميع ما أمر به ، بل أنه راح - يرجو ممثلي الثورة أن يأذنوا له
باصطحاب السنيور « بوللي » تابعه الإيطالي الأمين ، بحجة أنه لم
يباشر من أمور السياسة شيئاً ، وأنه مجرد خادم وقد تسابقت الدول ،
كبيرها وصغيرها شرقها وغربها إلى الاعتراف بالثورة ، وقد كان كل
هذا تكريماً لمصر ، وتطهيراً لشرفها من عيوب الضعف ، وأفات العجز ،
وقد مضت بعد ذلك الشهور تلو الشهور ، والسنون تلو السنون ، والثورة
باقية ، وقد غيرت من أمور مصر ، أكبر أنظمتها ، ومن سماتها ،
ومظاهر أقدم خصائصها .

فقد ازال النظام الملكي ، وأنزلت الملكية الزراعية من عرشها
العالي ، وطاردت النفوذ الأجنبي في كل مجالاته : فمصرت وأمت
التجارة والصناعة التي استأثر بها الأجانب ، وجعلت التعليم بجميع
درجاته مجانياً ، فأقبل أبناء الطبقات الفقيرة من الفلاحين والعمال ،
على التعليم الجامعي ، وأصبح عشرات الألوف منهم قضاة وأساتذة
جامعة وسفراء وأطباء ومحامين ، وتغيرت البنية الاجتماعية ، فقد
أصبحت القمة في المجتمع من أبناء الطوائف التي حرمت طويلاً من
التعليم ومن التقدم .

هذا في الداخل ، أما في الخارج فقد كان أثر الثورة المصرية عميقاً



الزعيمان ناصر ونهر .

رواسع النطاق ، حيث وجدت جميع حركات التحرر من الاستعمار على طول الوطن العربي وعرضه التأييد والدعم المادي والمعنوي من تلك الثورة وحكومتها ، فسقطت مراكز الاستعمار في الجزائر وليبيا وعدن والعراق واليمن . وساد تيار التحرر والاستقلال هذا الوطن بعد نحو قرن من العبودية والتبعية فزالت القواعد الأجنبية في السويس ، وفي الحبانية في العراق ، وفي هويلس والعصم في ليبيا وفي عدن . وأصبحت الوحدة العربية حقيقة بعد أن كانت مجرد حلم ، ولم يؤد سقوط الجمهورية العربية المتحدة ، وانفصال سوريا عن مصر ، إلى انحسار المد العربي ، بل ربما أدى هذا السقوط إلى تأجج الرغبة في إقامة تلك الوحدة على أسس سليمة قوية ، رداً على المؤتمرات والدسائس التي أفضت إلى سقوط أول دولة من دول الوحدة .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وقد قادت مصر الثورة حركة عالمية جديدة مع زعماء الهند ويوغسلافيا ، وهى حركة عدم الانحياز التى اقلقت الاستعمار العالمى ، وعلى رأسه الولايات المتحدة وقد ارتفع مد هذه الحركة واشتد تأثيرها .

ثورة أم انقلاب :

ازاء هذه التطورات البعيدة المدى التى غيرت وجه المجتمع العربى .
والتي ادخلت فيه العشرات من أسس الحكم وأساليب التفكير وبناء
المجتمع وعلاقات مصر بالعرب وعلاقات العرب بعضهم ببعض ،
وعلاقاتهم بالعالم على أوسع نطاق ، ازاء هذه التطورات كان يجب أن
ينحسم النزاع حول ما إذا كان ما وقع فى ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ . ثورة
أم انقلاباً ..

فالثورة هى تغيير اجتماعى يختفى فيه مجتمع بأسس تفكيره ،
واتجاهاته وطموح أهله ، وهمومهم ، ويأتى بمجتمع جديد آخر بأسس
واتجاهات وطموح وهموم لم يعهد لها المجتمع المختفى .

وكان حسب حركة ٢٣ يوليو أنها أزالَت الملكية فقط لتكون ثورة
فالملكية المصرية هى أقدم الملكيات . نشأت منذ أكثر من خمسة آلاف
سنة ولم تنقطع قط . فالملكيات الأوربية كلها حديثة لم ينقض على
ميلادها أكثر من ستمائة أو سبعمائة سنة . فى حين أن الملكيات
اليونانية والرومانية والهندية والصينية ، إنتهت منذ قرون .

أما الملكية المصرية فقديمه قدم التاريخ الانسانى ، وقد اقترنت فى
بدايتها بالمعبود الخالق ، اذ اندمجت شخصية الملك بالإله ، فأصبح الإله
هو الملك ، وأصبح الملك هو الإله ، ثم حدث الانفصال بين الاثنين ،
فأصبح الملك ، ظل الله ثم أصبح ابنه ، ثم أصبح صوته . ولذلك كانت
الملكية المصرية راسخة رسوخ العقيدة الدينية ، ولذلك أيضا كان سقوط
الملك فى مصر ، وبالتالي سقوط الملكية ، حدثاً هائلاً لا فى تاريخ مصر

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وحدها ، بل فى تاريخ الانسانية كلها ، وقد تم هذا السقوط على يد ثوار ٢٢ يوليو سنة ١٩٥٢ ، وقد تم بسهولة ويسر عجيبين ، فالملك لم يقاوم ، إذ قامت الثورة فى فجر ٢٢ يوليو ١٩٥٢ وخرج الملك من مصر مع زوجته وابنه وبناته وخدمه ومجوهراته وثيابه ، فى الساعة السادسة من مساء يوم ٢٦ يوليو أى بعد أقل من ثلاثة أيام كاملة . وكان هذا أعظم استفتاء على تمثيل الثورة لآمال الشعب المصرى ، فقد خرج الملك بعد هذه الأيام الثلاثة ، نون أن يرفع مصرى واحد يده بقصد الاعتراض فضلا عن المقاومة ، حتى حرس الملك ، الذى تمرغ فى نعمه ، وحظى بشديد عطفه لم يسفك من أجله دمعة ، ولم يطلق فى الهواء قذيفة . ووقف الكل يشاهدون اسدال الستار على حكمه وملكه وعهده ، لا يخالط مشاعرهم إلا الأسف الإنسانى على رجل بدأ حكمه محفوفًا بأعجاب الشعب وحبه ، واستمر لسنوات قليلة ، معقد الآمال ، ولم يكن مطلوباً منه للمحافظة على هذه المكانة إلا أقل القليل ، كان لا يطلب منه الكثير من ألا يبدو لشعبه فى مواقف لا تليق بالملك ، وألا يتقل عنه ما يعيبه فى حياته الخاصة ، وأن يطبق الحديث الشريف : « اذا بليتَم فاستتروا » ولكنه للأسف الشديد جرى على تقاليد العائلة المالكة ولا سيما فى المراحل الأخيرة من حياته . هذه التقاليد التى تقضى بأن يبدأ الملك صغير السن جميل الطلعة ، قريبا من قلب الشعب ، لوطنيته ولعدائه لخصوم البلاد ثم يتقدم السن ، فيتزهل جسمه ويتضخم ، ويزداد طمعه فى مال الشعب ، ثم يحيط نفسه ببطانة سوء ما يلبث سوء سلوكها وخروجها على تقاليد البلاد الخلقية والدينية أن يجعل الأكسن تتناقلها ثم ينحاز الملك شيئا فشيئا لأعداء الوطن حتى يصبح عميلهم الأول ، وخادمهم الأكبر ، فينفذ أوامرهم ، ويطبق سياستهم ، ويتنأى عن الشعب ، ويتنكر له ، حتى يصبح نداً للشيطان .

الأمل

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

بدأ كذلك محمد توفيق الذي كان يجتمع مع الوطنيين وهو ولى للعهد ، ويضيق بسياسة أبيه فى الاسراف ثم تولى الحكم ، فادار ظهره لأصدقائه القدامى ، وأمر بالقبض عليهم وخضع للانجليز واحتفى بهم ، فلما ضرب الأسطول البريطانى ميناء الاسكندرية لجأ إلى هذا الأسطول وتنكر للثورة العرابية ، وأمر بمحاكمة زعمائها ، وكرههم فبقى فى قصره وحيداً لا صديق له من الوطنيين ، ولا نصير ، حتى توفى ، وجاء بعده الخديو (عباس حلمى) سنة ١٨٩٢ ، فصادق مصطفى كامل الذى كان فى مثل سنه تماماً كلاهما ولد سنة ١٧٨٤ ، وأصبح يقابل الوطنيين سرّاً فى مسجد القبة ، ويتامر معهم ضد الاحتلال البريطانى ، ويتصدى له ماوسعه التصدى ، ويضيق بالوزراء الذين يلوذون بالاحتلال البريطانى ويصادقون مسئلة السير ايفلنج بارنج الذى أصبح فيما بعد اللورد كرومر ملك وادى النيل غير المتوج ، وتهدد عرش الخديو عباس حامى أكثر من مرة ولكنه كان يتماسك ويتجلد ويتمسك بالصبر ، ثم مال إلى مسألة الاحتلال الانجليزى شيئاً فشيئاً ، ولاسيما بعد أن انعقد بين بريطانيا وفرنسا ، ما عرف بالاتفاق الودى سنة ١٩٠٤ فقد كان الخديو عظيم الأمل فى المعونة الفرنسية ، وكان يحسب أن حركة الوطنية المصرية بزعامة مصطفى كامل ، ودعم فرنسا ، قادرة على تحقيق انجلاء عن مصر ، فلما اتفقت فرنسا مع بريطانيا ، على ألا تقيم فرنسا العقوبات والعراقيل أمام الاحتلال البريطانى ، على أن تفعل انجلترا الشئ ذاته بالنسبة للاحتلال الفرنسى للمغرب ، أحس الخديو عباس أنه أصبح وحيداً ، وأن مصر لم تعد قادرة على مقاومة الانجليز فنفض يده من الحركة الوطنية ، وتنكر لها وقطع صلته بمصطفى كامل ، الذى أرسل إليه سنة ١٩٠٦ خطاباً مدوياً أعلن فيه الزعيم الشاب أنه قرر أن يبعد عن الخديو حتى يخرج مركزه مع الاحتلال

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

الأجنبي .. وواصل الخديو تدهوره حتى بات عدواً للحركة الوطنية يعمل ضدها ويتقرب لأعداء البلاد ، حتى عزل في بداية الحرب العالمية الأولى في ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ .

وقد تم الأمر ذاته مع فاروق ولي العهد بعد وفاة أبيه في مايو سنة ١٩٣٧ ولم يكن قد اكتمل له سن الرشد ، فحكم مصر مجلس الوصاية يرأسه الأمير محمد علي باشا شقيق الخديو عباس حلمي المعزول ، ولكن رئيس الديوان الملكي على ماهر باشا لم يلبث أن استصدر من شيخ الأزهر فتوى بأن الملك يحسب عمره بالتقويم الهجري ، فيكون قد بلغ سن الرشد ، وتولى الملك ، والناس شديدة الإعجاب بشبابه ووسامته ، وكان موكبه وهو يذهب كل يوم جمعة إلى الصلاة في المساجد الفقيرة في الأحياء الشعبية ، محفواً بالآلاف من أفراد الشعب الذين يتجمعون حول سيارته تعبيراً عن الحب والوفاء ، ولكنه فعل كل ما في وسعه ليحقق ما سبقه إليه أسلافه الذين تولوا الملك في مثل شبابه والذين بدأوا حياتهم ملوكاً مشمولين بالرعاية والحب ، حتى بلغ الذروة حينما أحاط الإنجليز في ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ مقره بدباباتهم ، واقتحموا عليه مكتبه في قصر عابدين ، بقيادة الجنرال ستودن ومعه السفير البريطاني اللورد كليرن وفرضوا عليه رئيس وزارة بذاته ولكنه بدأ يغير موقفه بعد هذا الحادث ، فبعد عن الشعب ، وأصبح صديقا للإنجليز فممنحوه رتبة الجنرال الفخرية في جيشهم وأصبح يخلص لهم الود وينفذ ما يطلبون وكلما اقترب منهم تورط في مسلك شخصي غاية في السوء ، حتى قضى آخر رمضان له في مصر ، على شاطئ جزيرة كابرى في جنوب إيطاليا ونشرت له صحف العالم صوراً وهو في هذا المصيف تسمى إلى سمعته ، وتطلق ألسنة الناس فيه ، حتى عزلته الثورة في مساء يوم ٢٦ من يولية سنة ١٩٥٢ كما سبق القول .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وربما يكون الكلام عن الملك والملكية قد طال ، ولكن كان ذلك واجبا ،
فالثورة قامت أول ما قامت ضد الملك وكان مطلبها الأول أن ينزل آخر
أعضاء أسرة محمد على عن عرشه وأن ينحى كل الذين أحاطوا بهذا
الملك من الساسة الذين زينوا له مسلكه ، وحببوه في أسلوب الحكم
الذى اتبعه . وربما لو رزقت مصر في تلك الأيام ملكا أقل سوءا ،
وأدنى إلى الفضيلة والعمل الصالح لما وجدت الثورة طريقها ممهدا ، ولما
التف الناس حولها كما التفوا بالفعل .

مقالات الملك فاروق:

ولم يكد فاروق يضع قدمه في أوروبا ، حتى تلقفته أجهزة الاتصال
بالجماهير أو الصحف ، والاذاعات المسموعة والمرئية لتتخذ منه
بوقاً ضد الثورة .

فقد كان المعسكر الاستعماري متمثلاً في بريطانيا ، التى كانت
جيوشها فى مصر ، عند قيام الثورة ، وعزل الملك ، وكانت بريطانيا
مختلفة أشد الاختلاف مع الولايات المتحدة فى أمور عديدة أهمها
مصير الملك فاروق ثم مصير الملكية .

فبريطانيا كانت تعتد بخبرتها الطويلة فى حكم مصر والمنطقة
العربية أى فى مصر والسودان وفلسطين والعراق وجنوب اليمن
وقبرص ، بل بخبرتها الاستعمارية فى الشرق البعيد والقريب أى الهند
وبورما حتى هونغ كونج ، ولذلك كانت تدل بهذه الخبرة على الولايات
المتحدة ، وترى هذه الأخيرة ، من (المحدثين) الذين لا يعرفون كيف
يدار الشرقيون ، ومن هنا عارض الانجليز فى خلع فاروق أولا ، وفى
اسقاط الملكية ثانيا ، وقد استمر هذا الخلاف فترة طالت شهورا . فبقى
النظام الملكى قائما فى مصر حتى يولية سنة ١٩٥٢ ، ففى هذا
التاريخ رجحت كفة السياسة الأمريكية ، وتقرر اسقاط الملكية
واعلان الجمهورية .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات



الكاتب الكبير فتحى رضوان مع البكباشى جمال عبد الناصر مفجر ثورة ٢٣ يوليو

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

ولقد انتهز فاروق هذا الخلاف في المعسكر الاستعماري فشن حملة على الثورة ، ولكنه لم يجد نقطة ضعف في البناء الذي تولى الحكم بعد عزله إلا شخص كاتب هذه السطور . ففي أول الثورة توارى مجلس قيادة الثورة ، فلم يتول من الضباط الشبان أو زعيمهم اللواء محمد نجيب شيئا من مناصب الدولة ، لم يعين منهم أحد في مناصب الوزراء ، ولم يتول رئيسهم لا الوزارة ولا غيرها ، وكان هؤلاء الشبان مجهولين لم يسمع العالم عنهم شيئا قبل ثورتهم التي وضعتهم على رأس الحكم في أشد نقط الشرق العربي حساسية ونفاسة .

ولذلك لم يحاول فاروق الهجوم على محمد نجيب ولا على أعضاء مجلس قيادة الثورة الشبان ، وكنت السياسى المدنى الوحيد ، وكان فاروق يعلم شيئا عن حياتى السياسية أثناء وجوده على العرش ، وكان السفراء الانجليز والأمريكان ، يحبون أن ينظروا إلى بوصفى شيوعياً وقد اثبتت المراسلات المتبادلة بين السفراء ووزارات الخارجية فى لندن وفى واشنطن أنهم كانوا لا يدخرون وسعاً فى إثبات لونى الشيوعى المزعوم . وقد أعانهم على ذلك أننى اخترت عضوا فى مجلس السلام العالمى الذى انعقد فى وارسو قبل قيام الثورة مباشرة ، ولم يغير فى الموقف الإستعمار ، أننى اخترت لهذه العضوية بدون الرجوع إلى أو أخذ رأى ، أو مجرد اخطارى ، هذا فضلا عن اننى لم أحضر جلسة واحدة من جلسات هذا المؤتمر .

والدوائر الاستعمارية فى انجلترا والولايات المتحدة وكل غرب أوروبا جد حساسة لكل من تعاون مع الاتحاد السوفييتى قبل ثورة ١٩٥٢ ، لشدة خوفهم من زحف التيار الشيوعى المستمر ، فأحسنوا استغلال هذه الملابس التى اتصلت بى ، بلا عمل ولا سعى ولا نشاط من جانبى ، فى تعليقاتهم عقب اختياري وزيراً فى الوزارة التى شكلت فى

٧ سبتمبر سنة ١٩٥٢ بعد قيام الثورة بشهرين ، واصلنا بأعلى الصوت ، وفي كل مكان أن في صفوف زعماء الثورة شيوعيا هو فتحى رضوان ، وتلقف الملك فاروق هذه الدغوى ، واتفق مع صحفى بريطانى شهير من المحافظين ، يدعى (دارد برايس) ، على أن يكتب سلسلة من أربع حلقات ضد الثورة ، حشاها بحملة ضدى ، وسيرى القارىء تفصيل هذه الحملة فى الفصول التى يتكون منها هذا الكتاب .

ولكن اكتفيت بالإشارة إليها ، لتوضيح موقف الملك فاروق من الثورة ، وكيف أن سوء سمعته ، فى العالم أعان الثورة على تشديد قبضتها على البلاد ، وثبتت قدميها فى الحكم .

الثورة ثورة:

يبدو أننى فتحت قوساً كبيراً ، طال فيه استطرادى ، فى موضوع هل ما حدث فى ٢٣ يوليو كان ثورة أم انقلاباً .
واحسب أنه بعد هذا الذى سقته فى هذا الموضوع ، لم يعد ثمة شك فى أن ما جرى فى ذلك اليوم كان ثورة ، بكل ما فى هذه الكلمة من معنى لأن الانقلاب ، هو عمل مآدى بحث يتغير به شخص الحاكم ، فيذهب حاكم ويأتى حاكم غيره ، دون أن يتغير شىء فى نظام الحكم أو فى أسسه ، فانقلابات أمريكا الوسطى ، التى يقوم بها ضابط كبير أو صغير ، ضد الحاكم القائم أو (الجنى) الحاكمة أى الجماعة العسكرية الحاكمة ، لا تسمى ثورات . لأن التغيير المترتب على الانقلاب يكاد يكون معدوماً ويبقى كل شىء فى البلاد التى شهدت الانقلاب كما هو .

أما ما حدث فى مصر بعد ٢٣ يوليو ، فيعد تغييراً شاملاً ، لم يدع شيئاً إلا غيره ، ولم يغير الهياكل الخارجية ، والمظاهر فقط ولم يغير الأسماء فقط ، بل غير الجوهر تماماً .

والذين لا يوافقون على التغيير الذى تم .. من حقهم أن ينقدوه بل

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

من حقهم أن يرفضوه ويستنكروه ، من حقهم أن يثبتوا أن مصر كانت أحسن حالاً قبل الثورة ، فكل هذا لا ينفي أن ما حدث هو ثورة ، إذ لا يكفي أن يقع في بلد ما ثورة ، حتى ينصلح حالها ، وينقلب الفساد خيراً ، والجوع شبعاً ، والاضطرابات نظاماً . فقد تفشل الثورة في تحقيق أهدافها ولكنها تبقى ثورة . كذلك قد يبقى الانقلاب ويستمر ويحقق أهدافه ولكنه لا ينقلب بذلك إلى ثورة .

تماماً كما لو رزق انسان بنتاً ، وكان يتمنى ان يكون له ابن ذكر ، ومع ذلك فإن هذا الولد ، ولد عيلاً كثير الأمراض ، ولم ينجح لا في تعليمه ولا في حياته العملية ، ولكنه يبقى ذكراً . وقد يرزق الرجل نفسه ببنت صحيحة البدن ، ذكية ، تتجح في المدرسة وبعد المدرسة ، ولكنها مع ذلك تبقى بنتاً . فالثورة والانقلاب جنسان مختلفان في الطبيعة ، بغض النظر عن النجاح والفشل .

محمد نجيب :

وقد كان من أبرز سمات ثورة ٢٣ يوليو ، أنها كانت مجموعة من الشباب لم يبلغ أى منهم الأربعين من عمره ، ولكن كان على رأسهم رجل مكتمل الرجولة ، في رتبة اللواء ، وهي أعلى رتب الجيش حتى سنة ١٩٥٥ . فلم يتجاوزها طوال زمن الاحتلال والزمن الملكي ، أحد سوى ضابط واحد ، قضى أكثر عمره في وظائف الشرطة ، هو الفريق محمد حيدر مدير مصلحة السجون ، وياور الملك .

وقد كان محمد نجيب منذ اللحظة الأولى للثورة علامة إستفهام كبيرة ، وقد بقى هكذا حتى توفاه الله سنة ١٩٨٤ وقد تجاوز الثمانين من عمره ، وقرب من التسعين .

كان محمد نجيب ضابطاً حسن السمعة شجاعاً ، إمتاز دون أكثر زملائه ، برفضه الخضوع والاذعان لا للملك فاروق ، ولا الحاشية العسكرية والمدنية . وكانت له مواقف مذكورة من ضباط الملك ، الفريق

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

محمد حيدر باشا الذي سبقت الإشارة إليه .

وقد شارك محمد نجيب في حرب سنة ١٩٤٨ ضد اليهود في فلسطين ، فأبلى بلاءً حسناً ، وأصيب ثلاث مرات أحدهما كانت في الصدر فوق القلب ، ولذلك كادت تكون إصابة قاتلة . وكان فوق ذلك موظفاً عف اليد ، لم يطمع قط في المال العام ولم يأخذ منه مليماً واحداً .

ولذلك وقع اختيار الضباط الشبان عليه منذ اللحظة الأولى ، فكان اختياراً موفقاً ، فقد أثبتت الأيام بعد ذلك أنه كان يتمتع إلى جانب شجاعته الفائقة ، ونزاهته الكاملة ، بجاذبية لا تقاوم ولذلك ما كاد يقع نظر الشعب عليه وهو يلوح بقبعته العسكرية ، حتى تعلق به ، ووقع في حبه . فأصبح يجري في أعقاب موكبه ، وهو منجذب إليه ، مشدود إلى شخصيته ، يود أن يلمسه ، أو يقبله أو يعانقه لو استطاع وقد أمتحن محمد نجيب امتحاناً عسيراً ذلك أنه ورث الزعامة الشعبية عن زعيم أحبه المصريون غاية الحب ، وتغنوا باسمه في المظاهرات والاحتفالات ، ذلك هو مصطفى النحاس باشا .

وقد كان الظن أن الزعيم الجديد سيبقى بعيداً عن قلب الشعب ، وفاء من الشعب لزعيمه القديم ، ولكن الذي حدث أن الزعيم الجديد أنسى الشعب حبيبه القديم بلا أدنى جهد فمحمد نجيب ، لم يبذل جهداً ليغزو قلب الأمة ، وليحتل في هذا القلب مكان البطل الأول المحبوب ، فمن اللحظة الأولى ، تعلم الناس ، كيف يرددون اسمه ، وكيف يشتررون صورته ، وكيف يرفعون هذه الصور في المظاهرات والمواكب وكيف يلصقونها في الدور والأماكن العامة .

وقد كانت له خاصية تميز بها وتفوق على سلفه ، تلك هي حب الأطفال الشديد له ، فما من اجتماع عام إلا جاءت إليه الأمهات ومعهن

الأهمل

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

أطفالهن حتى تحلق الأطفال حول محمد نجيب ، يتعلقون به ، ويتسلقون اكتافه ، ويقبلونه ، وهو يحملهم فوق ذراعيه مثنى وثلاث ورباع ويقبلهم ويعودون إلى أمهاتهم وهم يتسابقون في منظر جميل كأنهم الحمام البيض . وجاء حب الأمهات بعد حب الأطفال ، فقد كن يقترين من الزعيم الجديد ويقدمن له (الأوتوجرافات) ليوقع لهن باسمه ، فلا يمل ولا يتعب ويوقع المئات في هذه الدفاتر ، وهو راض ومبتسم ، يوزع دعاياته ، التي تضحك وتزيد من حب الناس له ، وتعلقهم به .

وقد كانت لهذا الزعيم الجديد خاصية جديدة هي أن الأشاعة ، صنعت له نسباً فقد قيل أن امه سودانية ، أو نوبية ، وأعان على رواج هذه الاشاعة ، طريقته في نطق اللفظ العربى شبيه بالنطق السودانى أو النوبى ولعل مرد ذلك أن والده وخاله وربما عمه أيضاً - قد كانوا ضابطاً في الجيش المصرى بالسودان ، وأنهم ماتوا ودفنوا هناك . فتطبع بطبعهم ، وحاكاهم من حيث لا يدري بنطقهم ، ولذلك أحبه أهل النوبة والسودانيون حباً شديداً وصدق بعضهم أن امه سودانية مع أنه كما قلت مصرى ولد في قرية النجارية مركز كفر الزيات من أعمال محافظة الغربية ولكن محمد نجيب - وإن كان مصرياً - قد آتاحت له نشأته في السودان وتعليمه في مدارسهِ . فحرضة التغرف على عدد كبير من رجالات السودان في مقدمتهم عبد الرحمن المهدي باشا كما كان الفريق ابراهيم عبيد زعيم الثورة السودانية التي أزال حكومتها جعفر النميرى سنة ١٩٦٦ - كان زميله في المدرسة الحربية ، في فرقة الملاكمة بهما .

وقد ثار جدل حول ما اذا كان محمد نجيب قد شارك في تأليف جماعة الضباط الأحرار قبل الثورة أم أنه كان في بيته في الوقت الذي كانت فيه الثورة ، تبدأ أولى وقائعها بالنزول من معسكر الهاكستب ، لتحاصر مقر القيادة العامة في كوبرى القبة ، أم أنه كان مشاركاً بالاعداد والتنظيم والتوجيه لهذه الأحداث الأولى .

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات



تحية من الرئيس جمال عبد الناصر الى شعبه الحبيب
ويقف خلفه المشير عبد الحكيم عامر وانور السادات .

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

والثابت في هذا الصدد أن الضباط الأحرار تعرفوا على محمد نجيب ، وأحبوه ، ومنحوه ثقتهم قبل قيام الثورة . عرفوه عن طريق الصاغ عبد الحكيم عامر الذي كان أركان حرب اللواء الذي كان الأميرالاي محمد نجيب يقوده ، وقد أبلغ عبد الحكيم عامر زميله وصديقه جمال عبد الناصر باسم محمد نجيب ، وحدثه عن مزاياه ، وكل منهما في خنادق القتال في فلسطين . فلما انتهت الحرب ، وعاد الضابط إلى بيوتهم عرف بقية الضباط الأحرار محمد نجيب ، واعتبروه واحداً منهم . نون أن يشركوه في اجتماعهم ، أو يسمعوا رأيه في مداولاتهم ، وهو بلاشك كان في بيته المتواضع جداً الذي لا يبعد كثيراً عن مقر القيادة العامة للجيش في كوبري القبة عندما كانت أولى عجلات (الطابور الميكانيكي) الذي خرج من الهاكستب وعلى رأسه بطل يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ المقدم يوسف منصور صديق ، الذي يذكرني دائماً ببطل الثورة العراقية الأميرالاي (محمد عبيد) الذي ينتسب إلى نفس المركز الذي ولد في أرضه محمد نجيب - مركز كفر الزيات . ولكن لم يبق محمد نجيب في بيته اتقاءً للمسئولية ، ولا خوفاً منها ، إنما هكذا طلب منه ، وحينما أخبروه بأن الضباط الشبان وصلوا مقر القيادة العامة ، وأتتهم يطلبونه ، ليتولى القيادة ، لم تكن الثورة قد نجحت ، لم تكن المخاطر قد انتهت ، بل إن هذا هو بدء المخاطر والمتاعب . فلو قررت حكومة فاروق المقاومة ، وأمرت قواتها بمحاصرة هذا المأوى ، لاعتبر محمد نجيب قائد فتنة عسكرية ، ولضرب بالرهاس ، ولو مضت على الثورة أيام أو أسابيع . فقبول محمد نجيب توءم الثورة في هذه الليلة وذهابه إلى مقر القيادة ، كان مجازفة تدل على شجاعته الكبرى وإيمانه بالثورة .

وبانضمامه إلى هؤلاء الشبان ، وضع رأسه على كفه ، وجازف بحياته وعمره ، ومنذ هذه اللحظة أصبح قائد الحركة أو أكبر المسئولين

عن أعمالها . وقد حاولت وزارة نجيب الهلالي آخر الوزارات المدنية قبل الثورة أن تدخل مع محمد نجيب في محادثات أو مفاوضات ، ولكن كان ذلك محاولة متأخرة جداً . فالثورة بدأت عجالاتها تسير ، وكان أعضاء هذه الجماعة الشابة قد أنتتوا عزل الملك . ولم يدر بخلد أحد منهم ، ولا من الذين انضموا إليهم ، في الساعات المبكرة مدى الأخطار التي يمكن أن تترصد خطاه في أية لحظة ، تنتكس فيها الثورة وما أكثر انتكاسات الثورات .

جيلان يتصارعان:

لم يكن ممكناً أن يبقى محمد نجيب على رأس قيادة الثورة ، فقد كان الفارق في السن غير قليل ، شباب في حدود الثلاثين مع رجل أو شيخ في حدود الخمسين ولم يكن من مواهب محمد نجيب أن يحاول استمالة الشبان نحوه أو أن يوقع بينهم ليقسمهم ، ويبقى على رأسهم أو على رأس الأغلبية . وكان أحسناسهم بأنهم تفضلوا عليه باسناد الزعامة إليه ، صحيح أنهم في البداية كانوا فريحين بحب الشعب له ، وتعلق الجماهير به ، لأن ذلك الحب كان شهادة لهم بحسن الاختيار ، وكانوا يرون في مظاهر التأيد الجارفة للزعيم الذي اختاروه ، دليلاً على نجاح ثورتهم ، واستقرارها ، وعلى ان المنافسة بين الثورة وخصومها ، قد حسمت لصالح الثورة ، بهذه الشهيدة الضخمة التي ظفر بها محمد نجيب . وقد سمعت أكثر من عضو من الضباط الأحرار يعبر عن حبه لنجيب ، بل ذهب بعضهم إلى القول بأنه يحبه أكثر من أبيه . ولكن هذا التضامن بين عنصرى القيادة ، وه من العلاقة بين هذين العنصرين لم يلبث حتى هزته الأحداث هزاً شديداً ، فقد نجح عدد من الضباط الشبان في مختلف الأسلحة في التعبير عن سخطهم لاستئثار أعضاء مجلس القيادة بالسلطة ، دون أن يبدو عليهم أنهم سيعيدون الحرية

الأمل

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

النيابية ولو بعد حين . وفى هذا الوقت نفسه إحس محمد نجيب أنه يبعد عن السلطة الحقيقية وقد سمعته ذات يوم فى أحد اجتماعات الصلح التى لم تكن تسفر عن شيء ، يقرأ تعليقا لأحدى الجرائد الانجليزية لعلها (جريدة التايمز) تقول : انه ان محمد نجيب أخذ فى الذبول ، وقال اللفظ الذى استعملته الجريدة ولكن كل محاولة صلح كانت غير مجدية ، لأن أسباب الخلاف بين العنصرين لا سبيل إلى تجاهلها ولا إلى معالجتها . فمحمد نجيب مال فى مارس سنة ١٩٥٤ إلى خصوم الثورة ، فخشى الشبان أن يعاود محاولته فى وقت لاحق .

وكان ممثلو النظام القديم قد تبينوا اتجاهات الثوار الشبان على وجه قاطع فأدركوا أن ليس لهم ولا لنظامهم القديم بقاء مع هؤلاء الشبان ، فزادوا من انحيازهم لحمد نجيب ، والنظر اليه بوصفه رمز الحرية النيابية ، وتعدد الأحزاب فوسعوا شقة الخلاف بينه وبين جيل الشبان ، فكان لابد أن يختفى ، ولم يكن عنده - كما سبق القول - من وسائل المناورة ما يؤخر هذه النتيجة ، فضلا عن بساطته وصراحته وعدم وجود أنصار له فى الجيش بسننونه ، أو يخيفون أعداءه ، أما حب الشعب له وتعلق الجماهير بشخصه ، فلم يكن قوة يعتد بها ، لأنها قوة غير منظمة ، من جهة ، وغير مستعدة للنضال والقتال ، وكان أسلوبه يعين على خسارة المعركة لاكسبها ، فقد كان دائم التنقل بين وحدات الجيش ، وأماكن تجمع الجماهير ، دون أن يستقر فى مكتبه ، ليتابع تطورات الأمور ، ويحسن الاتصال بذوى المكانة أو التأثير والاستماع إليهم ، ووضع خطة عمل من أى نوع .

لذلك كان مصيره قد تقرر ، وكان عليه أن يتحمل آلام السقوط الرهيب ، الذى طال وقد زاد من هول هذا العذاب ، أن محمد نجيب لم يقبل التسليم بهذه النتيجة القاسية ، ولم يفقد الأمل فى إمكان تغييرها

حتى وافاه الأجل المحتوم فمضى معترفا من التايخ بفضلله وبمزاياله
الثلاث شجاعته ، ونزاهته ، وجاذبيته .

مع أعضاء مجلس قيادة الثورة وجهها لوجه :

حينما دعيت لأقابل أعضاء مجلس القيادة مجتمعين فى ظهر يوم
أحد - بعد أن قابلت عبد الحكيم عامر وجمال سالم منفردين ، جلست
فى حجرة انتظار بمجلس القيادة فى كوبرى القبة وأنا أتأمل فى تطور
الأحداث ، وسرعة تتابعها ، وفى أنى لا أعرف من هؤلاء الشبان أحداً
غير (أنور السادات) ، الذى تردد على مكتبى أكثر من مرة ، وكان فى
إحدى هذه المرات ، هاربا من وجهه البوليس والذى رأيته بعد ذلك فى
قفص الاتهام ، والذى لا أنسى قفزته من هذا القفص ، بعد أن فرغت
من مرافعتى فى قضية أمين عثمان باشا التى اتهم فيها أنور
السادات ، بالتحريض على قتل هذا الوزير الوفدى ، وفيما أنا أدير
هذه الذكريات فى رأسى ، اذ بشاب يرتدى ملابس طيار يقف أمامى
ويحيينى بحرارة ، نكر لى اسمه وذكرنى بأنه حضر اجتماعا من
اجتماعات حزبنا (الحزب الوطنى القديم) ، وأنتا ذهبنا سويا بعد
الاجتماع إلى دار جريدة الأخبار . استمعت لكل هذا ولم أكن أدري أنه
أحد أعضاء مجلس القيادة ، حتى دخلت إلى الحجرة التى اجتمع فيها
أعضاء هذا المجلس . ففوجئت بهذا الشاب جالسا مع زملائه أعضاء
المجلس وأنه عبد اللطيف البغدادى ، وفوجئت بعضو ثالث كان زميلى
فى المدرسة الثانوية ببنى سويف وهو يوسف منصور صديق ، وبذلك
يكون من أعرفهم من صناع الثورة ، ثلاثة هم أنور السادات وعبد
اللطيف بغدادى ثم يوسف منصور صديق .

ولكن حين أأكمل عقد المجلس ورأيت نفسى بينهم ، ورأيتهم جالسين

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

مستعدين لسماع كلامي ، أحسست بسعادة عميقة فأنا مع الشبان الذين صنعوا الثورة ، شبان صغار ، لا يكفون عن مداعبة بعضهم بعضا ، فتفيض وجوههم بشرا ، وتعلو هذه الوجوه اشراقة الشباب ، والفرح بالنجاح ، والثقة بالنفس . وقد ذكروني بالشباب الذي كان يولف اجتماعات الحزب الوطني الجديد ، واجتماعات «مصر الفتاة» من قبل ، لقد سمعونا سنوات كادت تكمل العشرين عاما من سنة ١٩٣٣ حتى سنة ١٩٥٢ ، وما كنا نظنه كلاما يذهب في الهواء ، ثبت أنه أثمر ، فهؤلاء الشبان صدقوه ، وقرروا أن يحولوه إلى واقع ، وحقيقة ، وفعل . تم ذلك لهم . وحينما وصلوا إلى السلطة ، ووات لهم الأمور ، وأصبحوا سادة انفسهم طلبوا منا ان نواصل الكلام معهم . يومها شعرت بأن هذا الاجتماع يجب أن يسجل فهو صفحة من صفحات التاريخ الحديث . انتهى العهد القديم . انتهى عهد الخديو وملك ، وعهد البكوات والباشوات ، وعهد الكبار ، والفلاح المغلوب على أمره الذي يجد كسرة الخبز بشق النفس ، والعامل الذي لا يسمع له رأي ، في شأن من شئونه هو أو شئون وطنه .

حضر أعضاء مجلس قيادة الثورة جميعا إلا اثنين : محمد نجيب لأنه لم يكن يسمح له بعد بحضور اجتماعات مجلس القيادة ، وجمال سالم الذي كان أكبر من أن يحضر اجتماعا سيتكلم فيه مدنى ، ومع ذلك فقد تحسنت فيما بعد علاقتى به ، وأصبحنا نجتمع سويا كثيرا ، وننكلم طويلا ، ونضحك من أعماق القلوب .

وفى هذا الاجتماع حدث شيء يجب أن يسجل لأنه أصبح ذا دلالة فى قابل الأيام . فقد داعب أكثر الحاضرين ، ولا سيما كمال الدين حسين وصلاح سالم ، زميلهم أنور السادات ، مداعبات ثقيلة ، وعجبت أن أنور السادات قد احتملها فى حضوري ، فلم يبد عليه غضب ولا

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

احتجاج ، ولم يتوقفوا عن هذا المسلك غير المفهوم حتى شغلهم
الكلام الذي تبادلناه .

اسمان سقطا :

فى تاريخ سنة ١٩٥٢ اثنان أحدهما يذكر أحيانا ، ولكن دون أن
يظفر صاحبه بما يستحق من الاجلال والتقديم ، وقد حاولت أن أرد اليه
بعض حقه ولكنى أعتبر نفسى أنى لم أنجح تماما فيما قصدته .

أما الثانى فهو انسان غريب حقا ، عرف بين الذين احتكوا بالثورة
وعانوا منها ، واحتكوا بها ولم يخاصموها ولم تخاصمهم ، ومع ذلك لا
يقف أمامه المؤرخون ، ولا يحكمون ضده ، ولا يحكمون لصالحه كما
فعلوا مع أشباهه الذين كانوا من أصحاب الأدوار التى تتم فى الخفاء
ولا يقع عليها النور ، ولا أقول الأدوار الثانوية ، لأن دوره كان خطيرا
إلى أبعد الحدود .

أما الأول فهو المقدم يوسف منصور صديق ، الذى لولا خطأ وقع
فيه فى صبيحة يوم ٢٣ يوليو بالذات لوئدت الثورة فى مهدها ، ولتعرض
كل زعمائها أو على الأقل أكثرهم للموت .

وأما الثانى فهو حمزة البسيونى الذى وصل إلى رتبة اللواء ، والذى
أسند اليه منصب مدير السجون الحربية ، والذى نسب اليه من الأعمال
أو قل من الجرائم ، ما يرفضه الشيطان ذاته . ومع ذلك لم يظفر من
الشهرة وذيوع الاسم مثلما ظفر زميله صلاح نصر مدير المخابرات .

وقد أبت الصدفة إلا أن تجعلنى قريبا من الاثنى عرفتتهما قبل
الثورة كثيرا ، ورأيتهما فى الحياة العادية ، ورأيتهما بعد الثورة ،
وسمعتهما يتكلمان ورأيتهما يعترفان ، ومع ذلك بقيت علاقتى بكليهما
من الظاهر ، فلم ادخل فى حياتهما بالقدر الذى يجعلنى صديقا وقد
تأملت فى كليهما ، ووددت أن ارسم لكليهما صورة حتى ما أكتبه

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

مرجعا لمن يريد أن يكتب عن هذه الثورة الكبيرة كتابة فيها تجرد واستقصاء .

أما يوسف منصور صديق ، فبطل بكل ما تعنيه هذه الكلمة ، انضم إلى الضباط الأحرار ، وأمن برسالتهم ، وشاعت الظروف أن ينفرد وحده بدور حاسم في الثورة ، تعرض فيه للموت أو الخطر الجسيم وهو يقوم به ، والثورة بعد لم تستقبل نور الحياة ولم يصدر القدر حكمه في شأنها : تبقى أم تطوى صفحتها ، وتتكس رايتها .

ومع أنه قد أدى دوره ، واحتمل عبئه ، واجتاز بالثورة مرحلة الخطر فإن بقاءه بين زملائه ، لم يطل يستمتع بالسلطة ويتنوق لذائذ الشهرة ، وصعد في مراقى المجد ، كما صعد أخوانه وزملاؤه الذين لم يبذلوا بذله ، ولم يجاهدوا جهاده بل كان بعضهم أبعد ما يكون من الخطر ، يتلهى في مكان للتسلية وازجاء الفراغ ، أو في خارج القاهرة كلها ، بعيدا بمئات أو ربما بالآلاف من الكيلو مترات ينتظر الأنباء بقلق ، ولكنه مع ذلك آمن على حياته .

كان على يوسف منصور صديق أن يقود طابورا (ميكانيكيا) من معسكر للجيش في الصحراء ، كان اسمه (الهاكستب) وهو اسم امريكى اطلقته قيادة القوات التابعة للولايات المتحدة أثناء الحرب العالمية الثانية التي استمرت سنة ١٩٣٩ حتى مايو سنة ١٩٤٥ وكانت ساعة الصفر المتفق عليها هي الساعة الواحدة من صباح يوم ٢٣ يوليو ، ولكن لأمر ما ، تصور المقدم يوسف منصور أن الساعة الثانية عشرة هي الساعة الموعودة ، فحرك قواته ، في اتجاه ضاحية هليوبولس مصر الجديدة حيث يوجد مقر قيادة الجيش الملكى فى كوبرى القبة وكان سر الثورة قد كشف بملابسة بسيطة ، ولكنها أدت إلى هذا الذى

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

كان يمكن أن يقضى على الثورة تماما . فقد اجتمع فى عائلة واحدة ضابطان . احدهما مع الثورة والثانى ضدها . أما الضابط الذى انضم إلى الثورة فقد كتم السر ولم يذعه إلا أنه قبيل ساعة الصفر ارتدى ثيابه الرسمية ، وترك داره ، فتساعت أمه عن سبب تركه الدار فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ، ولم تكن تلك عادته ، فسألته إلى أين هو ذاهب ، فقال لها ، لمهمة طارئة ، فسكتت ، ولكن

لم يلبث حتى جاء ابنها الأكبر ، فى ملابسه المدنية ، ليرى أمه وأخاه ، فلم يجد الأخ الضابط فسأل عنه ، فأجابه أمه بما سمعت من ابنها ، فشرد ذهن أخيه ، وعرف فى الحال ، ان هذه المهمة الطارئة التى تعلل بها شقيقه لا يمكن أن تكون إلا عملا ثوريا مخالفا للتعليمات ، لأن خروج ضابط من داره فى الليل المتأخر وبملابسه الرسمية لا يمكن أن يكون لعمل رسمى ، والا لعرف فهو ضابط مثل أخيه ، والحالة فى الجيش وفى البلد عادية وهادئة . فأسرع الضابط إلى رؤسائه ، ولأن الوقت كان صيفا ، فكل القادة فى الاسكندرية ، فقد اتصل بمقر القائد العام ، وفى الحال اتصل القائد العام بأعوانه فى القاهرة وفى الاسكندرية وأمرهم أن يجتمعوا فى مقر القيادة ، وأن يتصلوا بمعاونيهم ، ليذهبوا إلى مكاتبهم فى المعسكرات المختلفة ، ويراقبوا الأحوال ، ويتخذوا الاجراءات التى يستدعيها الموقف . ولو تأخر (الطابور الميكانيكى) الذى كلف يوسف صديق بقيادته حتى ساعة الصفر أى الساعة الواحدة لسبق المعسكر الملكى إلى المواقع الرسمية التى تمكن من قطع الطريق على الثوار ولكن رحمه الله ، وقوع يوسف صديق فى خطأ ، جعله يعجل بالذهاب إلى مقر القيادة العامة حيث اجتمع كل القادة الرسميين ، ولم يكن الوقت قد اتسع لهم بعد ليصدروا الأوامر ويستدعوا رؤساء الفرق والوحدات ، وهناك فوجئ القادة بالطابور الميكانيكى يحاصرهم ، وعلى رأس هذا الطابور

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

بطلنا يوسف صديق .

وكان اجتماع هؤلاء القادة خدمة جليلة للثوار فقد سقطوا في قبضة الثوار دفعة واحدة ، ولو لم يحدث هذا لكان على الثوار أن يطوفوا بيوت أو مكاتب هؤلاء الضباط الكبار واحدا واحدا ، وهذا يكلفهم جهدا وربما يعرضهم للخطر اذ كان من المحتمل أن الدولة تكون قد تنبعت لقيام الثورة واتخذت ما يلزم لمواجهة ، ولذلك كان العمل الذي قام به يوسف صديق عظيما ، ولكن هذا العمل لم يقف عند هذا الحد فقد هاجم يوسف مقر القيادة ، فقاوم جندي على الباب ، واقتحم يوسف المدخل ، وسقط الجندي قتيلا ، وجرح على ما أذكر آخر ، وصعد يوسف إلى الدور الأول حيث كان القادة مجتمعين ، فألقى عليهم القبض جميعا ، وأودعهم بعد ذلك في أماكن تابعة للقوات المسلحة تحت حراسة كافية وبذلك سقطت الدولة الملكية بعد هذا الهجوم المظفر ، حيث آلت الأسلحة المختلفة إلى القيادة الثورية ، وبهذا حرمت هذه الدولة من حماية الجيش .

ولكن يوسف صديق كان يساريا شديدا الانحياز اليسار ، لذلك لم يكن ممكنا أن يتفق مع عبد الناصر وأخوانه ، ولما وقعت حوادث مارس سنة ١٩٥٤ ، كان يوسف مع الداعين إلى إعادة الديمقراطية وقد كتب مقالا نشر في جريدة الجمهورية دعا فيه إلى تأليف وزارة محايدة برياسة المستشار وحيد فكرى رأفت . واشتد الخلاف بين يوسف وباقي الضباط الأحرار ، مما استدعى اعتقاله في اسوان ، وتم اسناد وظيفة له في سويسرا على سبيل الابعاد ، ولما استقر الأمر لعبد الناصر أطلق سراح يوسف ، وبقي بعيدا عن الحياة العامة . حتى توفاه الله . هذا هو صاحب الاسم الأول .

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

أما صاحب الاسم الثانى فهو حمزة البسيونى . الذى عرفته شاباً صغيراً عندما كان طالبا فى جامعة القاهرة قبل أن يتحول إلى الكلية الحربية وكان منتسبا إلى مصر الفتاة ، وزمىلا ملازما لاثنين ، لايفترق عنهما هما عبد العزيز الشورى نقيب المحامين فيما بعد ، وعبد الوهاب حسنى الذى لعب دورا ظاهرا فى حركات الشباب ، فى الفترة السابقة على توقيع معاهدة سنة ١٩٣٦ وما بعدها ، والذى كان نسودجا للشباب الفياض بالحىوية ، والقادر على مزج الدعاية بالجد ، والعنف باللفظ .

ولما بدأت أحاديث وقصص التعذيب فى عهد الثورة ، تتكاثر ، أخذ اسم حمزة البسيونى يتردد على سمعى فكنت اسمعه ، دون أن اتوقف أمامه ، ولو للحظة ، إذ لم يخطر على بالى قط أن حمزة البسيونى الذى يذكر الناس اسمه مقرونا بقصص التعذيب يمكن أن يكون حمزة البسيونى الذى كنت أعرفه ، وتصورت أن بطل القصص التى تدوى ، شخص آخر غير حمزة الذى أعرفه جيدا وأن الأمر لا يعدو أن يكون تشابها فى الأسماء .

فقد كان حمزة البسيونى الذى أعرفه انسانا جميل الطلعة ، يبلغ من البساطة والطيبة ، حد السذاجة ، وكان يشارك فى مظاهرات الجامعة ، ويتصدى للبوليس بشجاعة ، وفى مرة رأيت فى حديقة الجامعة حافى القدمين يحمل فى يده خرطوم الماء الضخم ، ويصوبه إلى رجال الشرطة وهم يفرون أمامه ، وهو سعيد بهذه المطاردة كأنه طفل غرير .

ثم حدث ظرف جعل حمزة البسيونى الذى أصبح ضابطاً صغيراً فى الجيش يتردد على مكتبى ، إذ اتهم بقتل زميل له خطأ فى شقة كان يستأجرها مع اثنين من زملائه الشبان العزاب ، فقد أقام الشبان الثلاثة وآخرون من زملائهم حفلة فى إحدى المناسبات ، وأخذ حمزة

الأهمل

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

يطارد زملاءه بمسدس كان يظنه فارغاً ، وانطلقت منه رصاصة خطأ وأصاب أحد الضابط الذي توفي في الحال وأقام أهل المجنى عليه دعوى ضد حمزة ، فطلب منى أن أحضر عنه فيها ، فلبيت طلبه وطال أمد هذه القضية لسنوات ، فكان يتردد على مكتبي ، وفي كل مرة أزداد ايمانا بأنه مثال البساطة والسذاجة ، وأحياناً كان يزورنى والده الذى كان من رجال القضاء الشرعى ، وكان يطيب لى التحدث معه ، فقد كان وجهه ، يفيض سماحة ولطفاً ، فضلاً عن جماله وحسن قسماته . وانصرف ذهنى عن موضوع حمزة البسيونى الذى اسمع أموراً تكاد لا تصدق ، حتى كنت ذات يوم فى محطة مصر ، لأستقل القطار إلى الاسكندرية وكنت وقتها وزيرا للمواصلات ، فإذا بضابط ضخم فى رتبة اللواء يعترض طريقى ، ويحيينى تحية عسكرية بحماسة شديدة ، فرددت التحية ، دون أن التفت كثيراً إلى وجهه لاعتقادی أنه أحد الضباط عرفتى ، فحيانى إلا أن هذا الضابط مد يده مصافحاً ، ووجه إلى الكلام سائلاً عن صحتى ، فنبهنى صوته إلى شخصه ، فنظرت إليه فإذا هو حمزة البسيونى الذى أعرفه ، وقد تغيرت ملامحه ، فقد امتلأ جسمه وترهل ، وأصبح شاربه كثا غليظا ، ودب الشيب فى شعر رأسه ، فسألته : أين أنت الآن يا حمزة . فبدت عليه الدهشة أو قل الارتباك الذى لم أخله . وقال باقتضاب : فى الجيش يافندم . فتبادلت معه جملاً مما يقوله الناس فى هذه المناسبات ومضيت لألحق بالقطار . ولما أخذت مكانى فى عربة القطار ، تقدم أحد الأشخاص ممن يعرفوننى ، ولفت نظرى إلى أن حمزة البسيونى استمر واقفاً على رصيف المحطة ، فاندعشت لحرصه الشديد على مجاملتى مع أن صلتى به كانت انقطعت لسنوات عدة . وحييته بايماء برأسى ، وانشغلت بتصفح الجرائد فى حين كان اسمه يتردد على ألسنة عدد من ركاب القطار . فعلمت أن حمزة الذى أعرفه ، هو حمزة صاحب الشهرة

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

العريضة . ولما تحرك القطار ، نحيت الجرائد جانباً ، ورحت اتأمل في غرائب الحياة . فهذا الضابط الذي يعتمد في قسوته وشدته على تعذيب الناس ، وإيلاهم ، وإخافتهم وهو نفسه هذا الشاب الذي كان من أشد الشبان كرها لاستبداد الحكومات وظلمها ، وأشجعهم في مقاومة جنودها ، وهو بعد هذا الإنسان الساذج الذي لا تتصور أنه يمكن أن يضممر في نفسه شراً ، أو يلحق بإنسان أذى . وتسألت : أيكون ما يذاع عنه اختلاقاً وتلفيقاً لا أصل له . أم يكون مبالغاً من الناس وتهويلاً ، أم يكون خالصاً ، وأن حمزة البسيوني هو شخصان متناقضان كل التناقض أحدهما ملاك وثانيهما شيطان .

فالعالم الحديث يقول الآن أن هناك من الظواهر النفسية ظاهرة ازواج الشخصية . ثم نسيت كل شيء عن هذا الموضوع . وبعد شهر كنت أتمشى في شارع السباق بمصر الجديدة التماساً للترويح وبعض الرياضة ، وإذا بي وجها لوجه مع حمزة البسيوني وقد بدا عليه مزيد من آثار تقدم السن ، فأقبل عليّ محيياً ، ولم أزد عن رد التحية ومضيت في حال سبيلي ، وكان بوده أن أدعوه إلى السير معي ، أسأله عن حقيقة ما نسب إليه . ولكني لم أفعل ...

ومضت سنون حتى علمت أنه توفي إلى رحمة الله في حادث سيارة فاجع فأفلتت مني فرصة استجلاء هذه الظاهرة الفذة .

الفصل الأول

غبار التطهير وقذائف

بين نجيب وجمال سالم

بعد قيام ثورة سنة ١٩٥٢ ، وبعد تأليف أولى وزارات الثورة في السابع من سبتمبر من تلك السنة ، حدث أمر لم يقع من قبل في بلد غير مصر ، ولعله لم يقع ، بعد ذلك ، في مكان آخر . فقد كانت شكوى مصر ، منذ مطلع عهد الاحتلال البريطاني الذي بدأ في الرابع عشر من سبتمبر سنة ١٨٨٢ ، من الأداة الحكومية ، ومن كثرة الموظفين ، وتضخم مرتباتهم على مر الأيام ، وقلة كفايتهم ، وانتشار الرشوة في صفوف بعضهم ، وتعدد القوانين وكثرة تغييرها . ومئات ، بل وآلاف ، من اسباب الشكوى لم تنقطع - على تعدد الحلول وتنوع الأطباء . ومن هنا كان أول ما فكرت فيه الثورة - بعد الاصلاح الزراعي - هو « اصلاح الأداة الحكومية » . وكان في رأى بعض وزراء الثورة ، أن الخطوة الأولى لهذا الاصلاح هي طرد الموظف الفاسد ، والمحظوظ ، والعاجز .

ولكن .. كيف نضع أيدينا على هؤلاء وحدهم وبون غيرهم ، فلا نظلم معهم الأكفاء .. والمتشدددين والمكروهين ، لأنهم « حنبلليون » لا يستجيبون لدواعي المجاملة ، ولا يغمضون العين عن القليل من الفساد الذي يعتبره البعض (كالزيت) الذي لا بد منه لتلين تروس الآلة ؟ .

اخيرا .. اهتدى المشرعون إلى طريقة قانونية (ديمقراطية) لاجراء ما سمي (بالتطهير) . وخلاصة هذه الطريقة ، أن ينتخب كبار



زيارة اللواء محمد نجيب لرعيم الثورة جمال عبد الناصر اثناء الاحتفال
بيوم عيد الجمهورية المصرية « العام الأول » .

الموظفين واحدا منهم يتقون فيه ، ويتنخب صغارهم واحدا يتقون به . ثم
يرأس الاثنان قاض من المحاكم بدرجة متوسطة . فلا هو من المبتدئين ،
ولا هو من الكبار المشغولين بأعباء القضاء الكبرى . ولما كان عيب
(الديمقراطية) الأصل ، هو أن وسيلتها هي الانتخاب ، وأن الناخبين
(بشر) ، تجوز عليهم الأكاذيب ، وينطلى الافتراء ويتأثرون بالهدية ،
وبالرشوة ، وبالكلام المعسول ، كما أنهم يخافون القوى ، حاكما كان ،

الأمر

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

أو صاحب مال ، أو جاء - فالانتخابات لا تهتدى إلى « الرجل الصالح »
لأنه ، في أغلب الأمر ، رجل متوسط الحال . صادق لا يكذب . حتى لا
ينسب لنفسه الأفضال والمواهب . لا يوزع الوعود يمينا ويسارا بلا
حساب ، فيفتح الطريق لأصحاب الأصوات العالية ، ولذى الوجوه
الصفيفة ، ولمن عنده مال ، ولمن وراءه جاه فإذا المجلس النيابي
صورة من هذا الفساد ومرآة له .. ولكن الانتخابات ، مع ذلك كله ، هي
« الوسيلة » التي لم يستطع المصلحون . وأساطين التشريع ، أن
ينصحوا بسواها .. ومن هنا قالت الثورة : « انتخبوا خياركم ..
ليطردوا شراركم » .

● فماذا حدث ؟

● ● في أول عهدى بالوزارة ، كان مكتبى - كوزير للدولة - يقع
في مبنى مجلس الوزراء .. وجاء أحد رؤساء اللجان المنتخبين لتطهير
المجلس (مجلس الوزراء) من الفاسد ، والمرتشى ، فرأيت - برؤيته -
أغرب وأعجب شخصية من المستخدمين والموظفين في مصر . ولما كان
هذا الرجل نموذجاً لغيره ، وشديد الإتصال بالأحداث ، فإني أستاذن
القارئ الكريم في أن أطيل الحديث عنه قليلاً ، ولكن لأن الرجل مات
من جهة .. ولأنه من جهة أخرى ، لم يكن شخصية سياسية ، فسأدخل
على الأحداث بعض التغيير الذى لا يمس جوهرها ، حتى لا أكشف عن
شخصية إنسان أصبح في رحاب الله .

جاء سكرتيرى الخاص يوماً ليعلن : أن الأستاذ (ولنقل عبد
السميع) يريد مقابلتى ، وسألت : من يكون الأستاذ عبد السميع هذا ؟
فقال السكرتير : « إنه موظف كبير ، وإنه رئيس لإحدى لجان
التطهير » . فسألت سكرتيرى : « وما الذى يريده منى ؟ » . فجاب :
« إنه يقول إن الموضوع شخصى بحت ، وإن كان له جانب عام خطير

إلى أبعد الحدود وقد رفض ، رفضاً باتاً ، أن يضيف إلى هذه الإجابة المثيرة حرفاً واحداً .

وتحرك فضولى ، فأصبحت شديد اللفتة على مقابلته ، ومعرفة هذا الموضوع (الشخصى جداً) . وذى الإتصال بشأن عام ، وهام .
ودخل إلى مكتبى ، رجل تجاوز منتصف العمر ، يبدو عليه شىء من الإضطراب ، يسبغ على نفسه مظهراً من التأدب المبالغ فيه . فحييته ودعوته الى الجلوس .. فاعتذر عن قبول الدعوة ، فلما تشددت .. قبلها . وجلس على طرف المقعد ، وقبل أن يتكلم سألته عن وظيفته ، مؤهلاته ، والعمل الذى يباشره فى مجلس الوزراء ، وعن رأيه فى العمل قبل الثورة ، وما يستحسنه من أسلوب هذا العمل ، وما يستهجنه .. ولم أظفر منه بشىء ذى قيمة ولكنى فوجئت به يقطع حديثه ، ويقف . وخيل إلى أنه يود أن ينصرف لأنه تذكر شيئاً كان قد نسيه على أن يعود .. ولكنى وجدته يقف ، ويستمر فى الكلام واقفاً !! فلم أفهم هذا التصرف ، وسألته : « لماذا وقفت ، هل تود الإنصراف الآن لنستكمل الحديث بعد حين ؟ » فإذا به يقول : « أبداً .. أبداً .. لم أصدق أن وقتك سيسمح بإستقبالى وسط المشاغل ، والمواعيد ، والمقابلات التى إستطعت بسبب وجودى فى ديوان الرئاسة ، أن أكون فكرة عن ضخامة عبئها » فقلت له متعجباً : « وفيم وقوفك إذن ؟ » . قال : « لأنى هكذا أكثر إرتياحاً » . فقلت له : « تعنى إنك تحسن الكلام واقفاً منك وأنت جالس .. أكنت مدرساً قبل أن تأتى إلى هنا ؟ » فصاح صيحة قصيرة ، وخافتة ، معلناً إعجابه الشديد بذكائى وقال إنه ، بالفعل كان مدرساً ولكنه لا يقف بسبب الإعتياد ، ولكن لسبب آخر . فقلت له : « وماذا يكون ؟ » وكم كانت دهشتى حينما سمعت هذا « المدير الكبير » يقول : « لأنى أخشى أن تفسد معاليك أخلاقى ! » .

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وخيل إلى أن بعقل الرجل مساً ، ولكنى رأيته على حالة من التنبه والهدوء . وقبل أن أسأله : « كيف تفسد أخلاقه إذا جلس ، وكيف تنصلح أخلاقه إذا وقف ؟ » .. قال : « يا معالي الباشا .. إن الرؤساء جميعاً لا يطبقون أن يخاطبهم مرعوسوهم وهم جالسون .. ولم أر وزيراً يخاطب حتى وكلاء الوزارة إلا وهو جالس وهم وقوف بين يديه . لا يبدأون بالكلام إلا إذا وجه اليهم الخطاب . وقد رببت على هذه المبادئ وأصبح الحرص عليها ، والتمسك بها ، ديدنى ورأى ، فإذا اعتدت الجلوس أمام الوزير ، فإنى أخشى أن أستمريء هذه العادة ، فأفعل هذا مع غير معاليك فأفقد عطفه إلى الأبد .. فلا تضيع على مستقبلى ، ودعنى أتكلم واقفاً » ! وعبثاً حاولت إجلاس هذا « المدير الفذ » !

ولكن .. لقد كانت فى جعبته مفاجأة أكبر . فقد قال : « يا معالي الباشا أرجو ألا تغضب منى إذا علمت أننى جئت أتطفل على مائدة علمك ، وأن ألتمس منك فتوى قانونية ، وأنا أعلم أن هذا إجترأ منى ، وسوء خلق ولكنى مضطر إلى هذا إضطراراً » . فهدأت من روعه . وإن كنت لم أتأثر قليلاً ولا كثيراً بهذه الألفاظ التى كان يمكن أن تمس شفاف قلبى فى ظرف آخر ، فقلت له : « تفضل .. ماذا تريد ؟ » فقال : « إنى جئت أشكو إليك حظى العاثر الذى لا علاج له ، فأنا أخ شقيق لشرفى بك » . وتنبهت ، فى هذه اللحظة ، للشبه بين لقب هذا المدير ، ولقب « فلان بك » الذى أشار إليه . فقلت له : « وأى حظ عاثر فى أن تكون شقيقه ؟ » قال : « لا بد أنك عرفت أنه وجد فى شقيقه متحراً » فقلت له : « أعرف .. رحمه الله . وماذا فى هذا ؟ » قال : « إنه إنتحر لأنه وجد أن له صلة ببعض النشاط المخالف للقانون ، ولذلك فإنى أود أن أتخذ إجراء أتبرأ به منه ، ولقد أمرت بعض أفراد الأسرة لينقلوا جثته من مدافنتنا ، ويلقوا بها ولو فى مقابر الصدقة » !.

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وفهمت المعنى الذى قصد اليه هذا المدير ، وهممت بأن أطرده من مكتبى ، ولكنه إندفع يقول : « أرجو ألا تقسو على ، وأن تفهمنى معاليك جيداً ، فلقد نشأت على أسس من الأخلاق تعد الخروج على القانون أشبه بالكفر . فماذا أفعل ليعلم الناس جميعاً أن (شرفى) ليس أخى .. وأتبنى أبرأ الى الله منه ومن علاقتى به . »

لقد خيل إلى هذا المدير المسكين أنه سيناله بعض الشر ، أو الشر كله لكونه شقيق « شرفى بك » .. وقد غلبنى الإشمئزاز من هذا التشوه الذى أصاب نفساً إنسانية فأخرجها عن طبيعة البشر ، فأحنيت رأسى خجلاً ، ولم أستطع أن أرفع وجهى حتى لا تقع عينائى على وجهه . وبعد فترة صمت قلت له ، وأنا أنتزع الألفاظ إنتزاعاً : « مثل هذا الكلام يضرك أبلغ الضرر ، وسأعتبر نفسى أنى لم أسمع منك شيئاً . وإذا أعدت منه حرفاً واحداً على مسمى فى أى وقت آخر فلن أكتفى بطردك من وظيفتك ، بل سوف أطاردك أينما كنت . »

وحسبت هذا التهديد سيفزعه ، وسيجعله يكف عن هذا الغثيان المقرز . ولكنه إندفع نحوى وهو يقول : « إفعل بى ما تشاء ، ولكن إنقذنى أولاً من هذه الصلة التى لا يد لى فيها ولا ذنب ! »

وكلما زدت أنا إمتعاضاً . وكلما بدا على الإحتجاج . زاد هو تضرعاً وتوسلاً . ولم يوضع حد لهذا الموقف الشاذ . إلا بأن أخرجته بيدي من المكتب إخراجاً وهو يواصل تمثيله . بون أن يفقد من تماسكه ، ومن ثقته بنفسه ، وإصراره على تمثيله المفضوح ، قليلاً أو كثيراً .

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

لم يكن هذا سوى نموذج لموظف كبير ، حاز ثقة زملائه ، ونجح في أن يكون على رأس « لجنة تطهير » . ولست أزعج أن أحداً من رؤساء اللجان كان في مثل سونه . بل الذي أجزم به . أن الأغلب الأعم من هؤلاء الرؤساء كانوا من أفاضل الموظفين وخيرتهم ، ولكن .. يمكن دائماً للسيئين في إنتخابات عامة ، أن ينفذوا إلى أماكن ذات قيمة . ولكن ماذا تفعل حكومة تريد أن تلتزم العدل ، وأن تنزل على مقتضياته . إنها إن عينت رؤساء وأعضاء اللجان .. قيل أنها « لجان مرفوضة .. وموحى إليها » . وإن هي تركت الأمر للإنتخابات ، كانت النتيجة ما رأينا .. فأين طريق الخلاص ؟!

ليس ذلك سوى مدخل إلى صدى عملية « التطهير » في مجلس الوزراء الذي كان يرأسه عبد الناصر . وأول هذه الأصداء .. حكاية معروفة سبق أن ذكرتها في مواضع أخرى . ولكنها لابد أن تعاد هنا بتفاصيلها . فقد كان النظام يقضى بأن يعرض كل وزير النتائج التي توصلت إليها « لجان التطهير » المشكلة في وزارته ، مشفوعة برأيه . ثم تقرر بعد ذلك ، أن تعرض هذه النتائج على لجنة وزارية تشكل من ثلاثة وزراء قبل عرضها على مجلس الوزراء .. وحدث أن عرض وزير التربية والتعليم ، المرحوم الأستاذ إسماعيل القباني ، ما قرره اللجنة المشكلة في دار الكتب من وجوب إحالة الأستاذ توفيق الحكيم إلى المعاش - باعتبار أنه موظف غير منتج - وأفاض المرحوم القباني في بيان « أن الأستاذ الحكيم لا يكاد يحرك ورقة من مكانها في دار الكتب ، على الرغم من خطر هذه الدار ، ومن عظم الأموال التي تعقدتها الوزارة على هذا الجهاز الثقيفي . وهي أموال تتزايد لما تعترزم الوزارة من توسيع الدار وتزويدها بالأجهزة والأنظمة الحديثة ، فضلاً عن المراجع العلمية باللغات المختلفة » ..

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات



اللقاء والتحية ووسام لتوفيق الحكيم عام ١٩٥٨ .

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وخيل إلى الوزير أنه ألقى بياناً مقنعاً ومؤثراً .. فإذا به يفاجأ بعبد الناصر يقول في عبارة موجزة : « إنه من سوء التقدير أن أخرج في عملية تطهير أحد كبار كتابنا الذين ترجمت كتاباتهم إلى اللغات الأجنبية .. ماذا يقول عنا الناس في الخارج ؟ » .

ولم يعلق الأستاذ القباني على هذا الكلام بحرف واحد ، حتى خيل إلى الجميع أنه وافق على الاعتراض وأن المسألة مرت بسلام .. ولكنه ما لبث أن انسحب بعد قليل ، ومضى إلى بيته . وأدرك (عبد الناصر) أنه أهانه بقوله « سوء تقدير » .. وهو تعبير لم يقصده بحرفه ، وذهب إلى بيت الوزير ومعه الرئيس محمد نجيب واسترضياه ، ورضى .

ولكن الذى أدهشنى ، حقيقة ، أن (توفيق الحكيم) لم يجد بين الوزراء جميعاً نصيراً واحداً ينضم إلى الرئيس عبد الناصر ، ويدفع عنه تهمة العجز الإدارى ، أو يقيه من الفصل فى « حملة التطهير » ، إلى الحد الذى خيل إلىّ معه أنه لو سأل سائل الوزراء - كما جرى الأمر فى برامج الإذاعة - « هل قرأ أحدهم شيئاً للحكيم ؟ » لما استطاع أى منهم أن يذكر له كتاباً واحداً .. وقد كانت هذه نتيجة تدعو ، بلا شك ، إلى الأسف الشديد .

ولقد ساهمت فى تعقيد الموقف بعد أن كانت هذه الأزمة قد انفرجت . فقد تحدث إلى الصديق الأستاذ حلمى سلام . عن شبهات وشكوك الناس فى نتائج . حملة التطهير ، فذكرت له خطوات التطهير .. من قرار تصدره لجنة منتخبة يرأسها قاض ، ثم لجنة وزارية ثلاثية ، ثم قرار من مجلس الوزراء . وضربت له - بأزمة إسماعيل القباني واصطدام الرئيس جمال به - مثلاً على أن قرارات الفصل لا تصدر

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

إعتباطاً . ورأى الأستاذ حلمى أن من واجبه أن ينشر هذا المثل ، تهديته للرأى العام وتنويراً له . وكان إذ ذاك ، يرأس تحرير مجلة (التحرير) .. وأدركت عندما وقع نظرى على الخبر منشوراً فى المجلة أن المرحوم الأستاذ القباني ، سيؤله هذا النشر . وقد يقوم فى ذهنه أن الرئيس عبد الناصر هو الذى أوعز للأستاذ حلمى سلام بنشر الخبر لاعتراضه على قرار الأستاذ القباني فور سماعه له ورأيت أن من واجبي أن أبادر بزيارة الأستاذ القباني فى بيته ، وأن أؤكد له أنتى وحدي المسئول عن نشر هذا الخبر . وفعلاً وجدته - كما قدرت - متألماً ، ومنتوياً الإستقالة لكننى مازلت به حتى وثق من صدق كلامى ، وأدرك أن إستقالته لم تعد ذات موضوع فالإحتجاج على أنا لا يكون بالإستقالة .

وعرف عبد الناصر لما نشر . وقال إنه لا يد لى فيه ، ولا أعرف كيف تسرب الخبر « لمجلة التحرير » . وأن الأخ القباني لابد أن يكون غاضباً ، وله حق فى غضبه . فتوليت شرح الأمر كله .. وأنهيت إلى الرئيس جمال ، وإلى المجلس كله ، أنتى أنا المسئول عن كل ما جرى ، وأنتى أصلحت ما وقع منى وأن الزميل القباني سيحضر المجلس فى الجلسة القادمة . وقد أخبرنى المرحوم صلاح سالم ، أنتى لما أعلنت « أنتى أنا المسئول عن نشر الخبر » ، قال لجاره فى المجلس : « إن هذه شجاعة من فتحى رضوان .. يحمد عليها » .. فاستنكرت أن يكون إعلان الحقيقة فى مسألة تفصيلية كهذه شجاعة تستحق التنويه ، فقال : « لقد أصبحنا نفتقد هذا القدر الضئيل من الشجاعة » !.

ولكن « التطهير » كان قادراً على أن يلد أزمات صغيرة كهذه الأزمة . من ذلك أن إحدى اللجان الثلاثية الوزارية ، التى كانت برياستى ، وافقت على فصل عدد من كبار الموظفين ، كان أحدهم ابن خالة أحد الوزراء المدنيين . وكان آخر ، صهراً لأحد الوزراء

الأمر

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

العسكريين . وقد قال الوزيران - المدني والعسكري - بعد موافقة مجلس الوزراء على قرار اللجنة الثلاثية ، ان اللجنة الثلاثية لم توص بفصل أقربائهما . وطلبنا إعادة الأمر على مجلس الوزراء ووافق الرئيس جمال على إعادة النظر في القرارين مادامت هناك شبهة في عدم موافقة اللجنة الثلاثية على القرارين ، ولكن ماكاد الموضوع يعاد عرضه .. حتى تبين « عبد الناصر » أن أحد الموظفين هو ابن خالة وزير مدني ، وأن الثاني هو صهر لوزير عسكري ، وعضو بمجلس قيادة الثورة وعندئذ صاح قائلاً : « إذن المسألة هي هذه . سيقول الناس إننا لم نعد النظر في قرار واحد من قرارات التطهير ، ونحيد النظر في قرارين إثنين لمجرد أنهما يتعلقان بأقرباء الوزراء .. لا .. لا .. إن هذا سينزع الثقة بقراراتنا كلها . ليكن في هذين القرارين من الظلم ما فيهما ، ولكن المصلحة العامة أولى بأن تراعى » .

وسكت الوزير المدني وزميله العسكري على هذا القول على مضض .. فقد كانت حجة « عبد الناصر » من القوة بحيث لا ترد .

ولكن الوزير العسكري وجد سبيلاً لعرض الموضوع مرة أخرى ، وبطريقة يمكن أن نصفها -- بلغة هذه الأيام - بأنها أكثر (درامية) ! . فقد حدث بعد صدور قرار مجلس الوزراء بالموافقة على فصل صهر عضو مجلس قيادة الثورة ، أن خاطبني بوصفي الوزير المسئول عن الجهة الإدارية التي كان يعمل فيها صهر عضو مجلس القيادة ، عدد من أكبر الشخصيات ، إستشفاعاً له وثناء عليه .. كان منهم « صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا » رئيس لجنة الدستور في ذلك الوقت . وكان منهم قانوني مصر الأكبر أستاذي المرحوم « الدكتور عبد الرزاق السنهوري » . ولكن الدكتور السنهوري أضاف إلى حسن شهادته في الموظف المفصول شيئاً إندهشت لصدوره من رئيس مجلس الدولة ، فقد

الأمر

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

قال لى : « هل لديك مانع من أن يأخذ القباني (فلان) معه فى وزارة التربية والتعليم » . إندهشت لصدور هذا القول عن رئيس مجلس الدولة ، لأن تعيين موظف مفصول فى التطهير ، بعد قرار فصله بأيام قليلة ، يجعل قرارات التطهير كلها هزلاً لا معنى له . ويدعو إلى ثورة المفصولين فى هذا التطهير . فأجبت ، إحتراماً لمقامه عندى : « الأمر لم يكن إضطهاداً شخصياً لفلان حتى أمانع فى أن يناله خير على يد سوى . ولكن .. هل يمكن تعيين موظف مفصول فى التطهير عقب فصله بأيام ؟ » فأجاب : « ممكن » !! فسكت ، ولم أعقب .. وأنا مندهش - كما قلت - غاية الدهشة من صدور هذا الكلام عن الدكتور السنهورى ذاته !!

وانعقد بعد ذلك بقليل ما كان يسمى بـ (المؤتمر المشترك) ، وهو مجلس كان يضم الوزراء ، وأعضاء مجلس القيادة . وفى نهاية إحدى جلساته - وكانت برئاسة اللواء محمد نجيب - أمر رئيس الجلسة بإخراج جميع الموظفين الإداريين والكتابيين من قاعة الإجتماع . وكان يقوم بأعمال السكرتارية الدكتور إبراهيم حلمى عبد الرحمن الذى عين ، سنة ١٩٧٥ وزيراً للتخطيط ، فخرج مع الخارجين . ثم قال الرئيس نجيب كلاماً لم أتبينه ، لأنى كنت مشغولاً بورقة فى يدي . ولم يدر بخلدى قط أن هذا الكلام يخصنى ، وأنه يتضمن إتهامى بتهمة جد خطيرة . ولما إستمر فى كلامه ، وأنا مشغول بما كنت أقرؤه ، نبهنى أحد زملائى بأن الكلام يخصنى ، فالتفت إلى الرئيس نجيب ، فإذا به يقول إن عضو مجلس قيادة الثورة الذى فصل صهره ، يتهمنى بأنى أذعت أسرار مجلس الوزراء !!

والحق أننى وجمت . لأننى أعلم يقيناً أننى لم أقابل أحداً قط وسمحت لنفسى بالتحدث معه عن أى شىء يجرى بحثه فى مجلس

الوزراء حتى ولو كان أتفه الشئون . فسألت ، والدهشة تغمرني تماماً : « أسرار ؟ . أى أسرار ؟ . أريد أن أعرف السر الذى أذعته .. ولن أذعته ؟ » .

وبدا الارتباك على الرئيس نجيب لأنه لم يكن محيطاً تماماً بنص التهمة ، فأعطى الكلمة لعضو مجلس القيادة الذى قال : « الدكتور السنهورى إتصل بك فى شأن إعادة تعيين صهرى الذى فصلوه ظلماً فى وزارة المعارف وأنتك وافقت » . فقلت : « وهل هذا إذاعة لأسرار مجلس الوزراء ؟ ! إن قرار الفصل بلغ - حسب القانون - الموظف من الجهة التى يعمل بها ، فلم يعد سراً . أما البحث فى إعادة تعيين صهرى فى وزارة أخرى فأمر لم يعرض على مجلس الوزراء ، ولا يمكن لحديث جرى بين رئيس مجلس الدولة ، وأحد الوزراء أن يكون من أسرار الدولة » .

فقال عضو مجلس القيادة : « وكيف وافقت على إعادة تعيين صهرى ؟ » فقلت له : « وهل موافقتى على إعادة التعيين من أسرار الدولة ؟ . وهل أنا أملك الموافقة أو المعارضة فى شأن موظف فصل نهائياً من الدولة ، ويراد تعيينه فى وزارة لا تتبعنى ، ولا إشراف لى عليها ، ولست رئيس مجلس الوزراء » . فإذا بعضو مجلس القيادة يقول : « موافقتك على التعيين أقلت فى روع صهرى أنتى وراء قرار فصله ، وأن هذا أفسد علاقتى بأولاد عمومتى » .

وهنا لم أستطع أن أضبط نفسى فصحت : « وهل أنا مسئول عن علاقتك بأقاربك ؟ ! وهل أنا سعت لهذا الإفساد ؟ » .

وحاول بعض الوزراء تهدئتى ، ولكنى فى الحقيقة شعرت بمرارة فى

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

حلقى ، وخيل إلى أن بقائي في الوزارة ، لم يعد محتملاً . فلما إنفض المجلس ، أسرعت إلى قطعة ورق فكتبت عليها إستقالتي ، ودفعت بها إلى الرئيس محمد نجيب ، فأخذها بون أن يقرأها ، إذ لم يحسب أنني إستقلت هكذا بسرعة .

وفي صباح اليوم التالي ، مررت على بيت « عبد الناصر » ، وتركت له صورة من الإستقالة .. فأتصل بي « عبد الناصر » - وسألني : (ما الحكاية ؟) فرويتها له . فقال : « لقد حاولت أن أفهم المسألة من خيال محيي الدين ، والظاهر أنه لم يكن متتبعا لما جرى ، فلم أفهم منه شيئا .. » .

وطلب مني « عبد الناصر » ، بإلحاح ، أن أسحب الإستقالة ، وقال لي : « إنه ، هو وإخوانه ، تحدثوا إلى زميلهم عضو مجلس القيادة ، ولاموه على موقفه مني ، وطلبوا منه أن يمر عليّ في المنزل ليعتذر لي عما وقع منه في حقى » .

وفي أصيل ذلك اليوم ، كان وزير القصر قد دعانا لمشاهدة معروضات القصور الملكية المصادرة في قصر القبة .. وهناك ، تقابلت مع عضو مجلس قيادة الثورة الذي كان طرفاً في هذه الأزمة ، فتبادلنا التحيات ، ولم أنتظر منه ، بعد ذلك ، زيارة ولا إعتذاراً ، فقد كان يكفي أن يتبين الجميع أنني لم أخطيء .

ومع ذلك .. بقي في جعبة التطهير طرائف ..

وفي أوائل سنة ١٩٥٣ ، كانت فرنسا تتحرش (بباي تونس) أي سلطانها أو ملكها الذي مال الى الوطنيين وأخذ صفهم .. وبدأت في الأفق نذر تدل على أن فرنسا تتوى عزله ، وكان مجلس الجامعة العربية على وشك الإنعقاد في القاهرة . وكنت ، في ذلك الوقت ، وزيراً للخارجية بالنيابة .. بعد التعديل الوزاري الذي خرج فيه السفير العظيم

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

أحمد فراج طالع من وزارة الخارجية .. فاستقبلت سفراء الدول العربية في القاهرة توطئة لعقد مجلس الجامعة . فإذا بسفير اليمن - وهو السيد علي المؤيد - يقول : « إلى متى ستبقى دول الجامعة وحدها في مواجهة دول الإستعمار . لماذا لا ندعو سفراء الدول الآسيوية والإفريقية لنخضموا إلينا ويتفروا معنا في وجه فرنسا التي تهدد (باي تونس) بأمرل ، وشعب تونس بالقمع » .

وداقتنى الفكرة . فدعوت الدول الآسيوية والإفريقية جميعاً للانضمام إلى سفراء الدول العربية . فبدأ عددنا كبيراً . ثم تدفقت الأفكار من كل جانب . وكان من بين هذه الأفكار تهديد فرنسا بعدم تمويل طائراتها العسكرية المسافرة إلى الهند الصينية . ولم تكن فرنسا وقتها قد هزمت هزيمتها الحاسمة في (ديان بيان فو) .. ولم تكن فرنسا لتجد مطاراً تمولن طائراتها بالوقود من فرنسا حتى فيتنام إلا (مطار اللد) في إسرائيل . وفيما عدا ذلك فجميع المطارات واقعة في بلاد الكتلة الآسيوية الإفريقية . وقد قررت هذه أن تمتنع عن تمويل طائرات فرنسا بما يلزمها من الوقود والزيت .

ولما كان بين سفراء دول الكتلة الآسيوية من يعرف الإنجليزية وحدها . ولا يعرف الفرنسية . ومنهم من يعرف الفرنسية ، ولا يعرف الإنجليزية . ولم تكن الترجمة الفورية قد عرفت ، فقد إضطرننا ، في وزارة الخارجية المصرية ، إلى الإستعانة ببعض السفراء الذين يجيدون اللغتين للقيام بأعمال الترجمة .. ووقع الإختيار على الأستاذ حسين رشدي - أحد رجال السلك السياسي المصري - ليقوم بأعمال الترجمة إلى اللغة الإنجليزية .

وفيما كان سفراء الدول الآسيوية والإفريقية والعربية مجتمعين في وزارة الخارجية ، وصل إلى مقر الإجتماع الرئيس محمد نجيب ، وشهد

الأهمل

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

جانباً منه وكان الأستاذ حسين رشدي يقوم بالترجمة إلى الإنجليزية . فغاض الرئيس نجيب تدخل الأستاذ رشدي ، فيما يتولى ترجمته ، بالتعليق عليه . وغازله أكثر أنه لم يكن سريعاً بالقدر الكافي . وذات يوم ، عرض إسم الأستاذ حسين رشدي ضمن الأسماء المطلوب إحالة أصحابها إلى المعاش ، فإذا بالرئيس نجيب يتذكر ما كان من الأستاذ رشدي في يوم إنعقاد إجتماع الكتلة الآسيوية والأفريقية فإذا به يصمم على إحالته إلى المعاش . ولكن الأستاذ رشدي كان صديقاً للمرحوم جمال سالم . وكان « جمال سالم » يحسن الظن بكفايته ، وخصوصاً بقدرته الفائقة على التكلم باللغة الإنجليزية !! . ووقف كل منهما على طرفي نقيض . محمد نجيب يهاجم رشدي ، وجمال سالم يثنى عليه . هذا يطلب فصله ، وذاك يصمم على إبقائه ، ثم ترقبته بعد ذلك ، وحادر المجلس بين الإثنين !! فلم يكن ثمة مخرج من هذا الجذب والشد إلا بتأجيل القرار إلى جلسة تالية .

وفي الجلسة التالية ، تكرر المشهد . وقع بين « جمال سالم » و « نجيب » عراك بالالفاظ تطايرت فيه النعوت والأوصاف .. كأنها قذائف بندقية !! وانتهت المعركة لصالح « جمال سالم » .. وبقي حسين رشدي في مكانه حتى وصل إلى منصب السفير في يوغسلافيا . ونسى الناس ما جرى في مجلس الوزراء ونسوا التطهير ، ومضت الحياة على عادتها تصابح الناس وتماسيهم .. بكل جديد .

ولكن هذا الاجتماع الذي أثار كل هذا الخلاف الحاد ، كان مع ذلك نعمة وبركة . فإنه كان نواة الكتلة الآسيوية الأفريقية التي كانت ، قبل هذا الاجتماع ، مجرد تجمع لا تتظمه ضوابط ، يلتئم لمجرد تنسيق مواقف أعضاء الكتلة إزاء المسائل المعروضة في الأمم المتحدة . فما لبث ، بعد هذا الاجتماع ، حتى أصبحت كتلة متماسكة لها دورها الواضح ، وخطتها المعروفة . وقد أفضت هذه الكتلة نفسها إلى ميلاد « عالم بول عدم الانحياز » الذي أفضى ، بدوره إلى العالم الثالث .

الفصل الثانى

عندما هبت العاصفة على مجلس الثورة

كانت الساعة قد جاوزت الحادية عشرة فى ليلة باردة من ليالى شهر فبراير سنة ١٩٥٤ ، حينما دق جرس التليفون ، معلنا اننى مطلوب لمجلس قيادة الثورة الكائن بالجزيرة . وهو مبنى مطل على النيل ، كان الملك فاروق قد اعدده ليكون مقرا لادارة اليخوت الملكية النيلية . وكتمت عن اهل بيتى فحوى هذه المكالة غير العادية ، حتى لا اثير مخاوفهم ، وان كانوا قد ألفوا هذه المفاجآت ، ولم تصبح لديهم بالأمر الذى يخيف .. لا فى عهد الوزارة ، أو ما قبلها . ولكننى لا أكنم القارئ اننى فى تلك اللحظة التى تلقيت فيها هذه المكالة - حرت تماماً - فى سر هذه الدعوة ، وملت إلى التشاؤم ، وقد لاحظت اننى رحت ارتدى ثيابى فى همة ، كشائى فى اللحظات التى تبدو فيها نذر لا تطمئننى ، ولم يبد على أثر من انزعاج أو قلق . فلقد كان التحدى يبعث فى شجاعة لا أتمتع بها فى الظروف العادية . والظاهر أن الذى وجه إلينا هذه الدعوة الغريبة ، والمفاجئة ، حسب حساب السيارات التى تقلنا . فقد وجدت سيارة تنتظرنى على الباب ، لعلها سيارة وزير العدل المرحوم المستشار أحمد حسنى الذى كان بيته لا يبعد عن بيتى إلا امتارا .

ومضت بنا السيارة تشق طريقها فى شوارع القاهرة المتألفة بمصاييحها ، وقد خلت من المارة أو أوشكت ، ونحن - زميلى وأنا - لا

نجد عند انفسنا ميلا إلى حديث ، كائننا فى مأتم . فقد تبادلنا ، أول ما التقينا ، السؤال الطبيعى : ماذا تظن وراء هذه الدعوة ؟ .

ثم ضربنا اخماسا لاسداس ، فلما لم نهتد إلى رأى يمكن الاطمئنان اليه ، كففنا عن الكلام حتى وصلت السيارة إلى غايتها ، ورأيت الوزراء ينزلون من سياراتهم صامتين واجمين .. وقد بدا كل منهم فى معطفه الثقيل ، وخطواته البطيئة ، والتساؤل يبهظه ، كأنهم نقط سوداء تتحرك فى الظلام ، كأنها حبات تذروها الرياح إلى غير غاية ..

وكانت هناك رياح حقيقية طبيعية ، اذ كان قيام المبنى على شاطئ النيل داعيا إلى هبوب هواء بارد يلفح الوجوه ، فتطابقت الطبيعة مع السياسة .

● دهشة مضاعفة

وسلام هذا المبنى ليست بالواسعة وليست بالمستقيمة .. فهى تدور فى ارباع ودوائر تشبه سلام اليخوت . ووجهنا الحراس إلى حجرة ، وجدناها اشبه ما تكون بالحجرة الخالية ، لولا أننا أحسسنا بحركة فى جانب منها ، تكشف عن شخص طويل ، رشيق ، وقف ليحيينا ، فعرفنا للتو أن مضيفنا هو « جمال سالم » . فكان ذلك سببا فى مضاعفة الدهشة ، ففى مثل هذه الظروف الخطيرة التى تدعو الوزراء لترك بيوتهم ، أو قل مخادعهم ، فى هذه الساعة المتأخرة من الليل البارد ، يجب أن يكون مجلس قيادة الثورة كله مجتمعا . فان لم يفسر ذلك لسبب أو لآخر ، فلا بد أن يكون جمال عبد الناصر موجودا فى الموقع الذى يتقاطر عليه الوزراء ، فما الذى خرق القاعدة ؟ وأين هو « جمال عبد الناصر » فى هذه اللحظة ؟ هل أصابه

• مكروه؟ وماذا عسى أن يكون هذا المكروه؟ هل عزل؟ أم قتل، أم شرع في إصابته؟

ولقد كانت الأيام السابقة على هذه الليلة حافلة بدواعي التوجس والتوقع، وكان كل شيء فيها ممكنا. ولم يطل انتظارنا. فقد تكلم « جمال سالم » .. وعلى غير عادته، تكلم بصوت هادئ لا انفعال فيه، وفي جمل قصيرة، خالية مما اعتاد « جمال سالم » أن يحلّ به أحاديثه من عبارات وتشبيهات تكشف عن قدرته في الحديث وتلويته، وقال: « اننى دعوتكم لاطلحكم على أننا قررنا - للأسف الشديد - تنحية (نجيب) .. فانه لم يعد ممكنا احتماله، ولا أمل فى معالجته، ولعلكم تذكرون جميعا أننا ابرزناه، وقدمناه على أنفسنا، حتى لم يعد أحد فى مصر يعرف من قادة الثورة سواه. وقد تلقى، لهذا السبب، من الشعب تأييدا وحبلا لا نهاية له. ولكن الرجل صدق أنه أهل لهذا الحب والتأييد، وأنه هو الذى اكتسبه بجهد وعمله. وقد تركناه يسعد نفسه بهذا الاعتقاد تعويضاً له عن كونه من غير أعضاء مجلس القيادة. ولكن .. لقد التف حوله عدد ممن ينتمون إلى فئات معادية للثورة. أو من أصحاب الميول الانتهازية، فأحبوا أن يستغلوا هذا الاعتقاد عنده، وأن يؤكدوا له انه قادر على الاستقلال عنا، والاستئثار بالثورة. وقد احتملنا هذا التطور السيئ طويلا، وحاولنا - وخصوصا عبد الناصر - لأننى لا طاقة لى على هذه المحاولات .. محاولات التلطف والمجاملة والمداواة - حاولنا أن نبصره بسوء عاقبة هذا التطور، فازداد اقتناعا بقوته وضعفنا. وهنا تحركت الأحزاب القديمة وما خلفها. وخيل اليهم أن الفرصة قد أتت لهم ليطيحوا بالثورة، فازدادوا تقربا إليه، ومدحا فيه، وازداد هو بعدا عنا وكرها لنا .. وقد كان من رأى أن نحسم هذا الموقف، ولكن اخوانى - و « جمال » فى مقدمتهم - كانوا يهتموننى بالنسرع والانفعال. وأطالوا صبرهم حتى دخل

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

« نجيب » فى دور خطير للغاية .. وهو دور النفاق .. يشترك معنا فى إصدار قرار ما ، بعد المناقشة ، ثم يخرج ويعلن انه ضد هذا القرار ، وانه مغلوب على أمره .. وانه وحده مع الحرية ، ومع الحياة النيابية ، وضد اتخاذ أى إجراء ضد « الأحزاب » ، وزعماء الأحزاب ، مع انه فى أحوال كثيرة ، يكون اشد منا تنديداً بهذه الأحزاب وزعمائها ، وبالماضى وعيوبه .. ولأن الأمر عنده كله لا يتجاوز شخصه ، فهو حائر ، لا يدرى أ يكون مع الإجراءات الثورية التى تبهره وتعجبه ، باعتبار انها إجراءات ، يدل الأقدام عليها على الشجاعة ، وعلى الرغبة فى التجديد الكامل .. أم يكون مع الأحزاب وما تنادى به من وجوب عودتنا إلى الثكنات ، وإعادة الأحزاب إلى مكانها القديم ، وتصفية الثورة ؟ ..

● شىء مؤسف

ثم سكت « جمال سالم » ، وقد بدا على وجهه من علائم الألم ما تأثر به الحضور ، ثم ختم كلامه بتلويحة خفيفة من يده ، وكأنه يقول .
« لم يكن لدينا مع هذا الموقف حيلة » .

وساد المكان وجوم شديد ، وسمع فى الخارج صوت الريح ، يشتد ، واهتزت الأشجار التى وصلت بأطرافها العليا إلى نواغذ الحجر التى كنا نجلس فيها . ولم يتكلم احد . ولما لم يصدر تعليق منا جميعا . وقف « جمال سالم » بقامته المشوكة ، ومث يده المليئة بالحبوية . فصاغحنا ونحن لا ندرى أكان يعزينا ، أم كان يتلقى منا العزاء !! .

وفى هذه اللحظة سمعت صوت احد الزملاء يقول : « على كل حال هذا شىء مؤسف » . فأجاب « جمال سالم » على الفور « بلا شك » .

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وهبطنا درجات السلم الملتوى ، وقد ازداد إحساسنا بالبرد ،
وأخذ كل منا مكانه فى السيارة ، دون أن يجد عنده النشاط ،
أو الاستعداد ، ليقول حرفا واحدا ، وعندما افترقنا ، وبدلا من
أن يقول كل منا التحية التقليدية .. « تصبح على خير » .. قال :
« ربنا يستر .. » .

وذهبت إلى فراشى ، وقد أصبحت رأسى مسرحا لحركة عنيفة من
الخواطر والتأملات حتى مطلع الصباح . قنمت ساعة أو بعض ساعة ،
ثم قمت مليئاً بالنشاط العصبى ، منتظرا يوما حافلا ..

ولكن .. عندما طلع النهار ، خيل إلى أنى رأيت على ضوءه حقائق
جديدة ، عجبت كيف غابت عنى وعنا جميعا . فقد أدركت ، بعد هذا
التأمل ، فى الليل الهادئ ، بعيدا عن جلبة المناقشة ، وضجيج الحياة
اليومية وتدافعها ، ان ما حدث فى الليلة الماضية ، وما هو موشك على
الوقوع على أثر تلك الليلة ، والقرار الذى اتخذ فيها - كان طبيعيا -
وأن غير الطبيعى هو الا يقع ما وقع . كل ما فى الأمر اننا لم نكن ندرك
طبيعة العلاقة بين « نجيب » ، وبين أعضاء مجلس قيادة الثورة . ولكن
حينما نعرف هذه الحقائق على حقيقتها ، ثم بعد أن نحيط بمقدار
الجازبية التى ظهر أن الرئيس محمد نجيب كان يتمتع بها عند افراد
الشعب ، يصبح ذلك الشقاق الذى وقع ، هو التطور المنطقى للأحداث ،
ولم تكن ثمة قوة تستطيع أن تمنعه .

● بطل شعبى ..

إن المسئول الأول عن هذه الأزمة الخطيرة التى استمرت من اوائل
سنة ١٩٥٤ ، هو ان محمد نجيب بدا بطلا شعبيا كاملا ، من اليوم
الأول الذى ظهر فيه للناس . لم يحتج إلى زمن لتكامل شخصيته
كزعيم . ولا شك ان نصيبا كبيرا من هذا السحر ، يرجع إلى نجاح

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

الثورة السريع ، وطرد الملك بلا تعثر ولا تردد ، وإخلاء القوات الأجنبية إلى السكون والصمت ، واذعان الملك لارادة الثورة ، وخروجه من مصر ، كل هذه الاحداث ، أثارت في المصريين الاحساس بالكرامة ، فهؤلاء حفنة من أبناء مصر استطاعوا أن يدبروا لبلادهم فأحسنوا التدبير ، فطردوا آخر ملك من عائلة غير مصرية ، فتحت حياتها بصفحات مليئة بالعار . وكان القول الشائع ان المصريين لا يحسنون عملا ، خصوصا حينما يقع هذا العمل تحديا للأجانب ، ولا سيما اذا كان هذا الأجنبي بريطانيا أو امريكا . فهذه الثورة جاءت شهادة للمصريين بأنهم يحسنون كتمان ما يجب كتمان ، ويحسنون التنظيم والتنفيذ ، ويلقون بالمهام الكبرى . وكان « محمد نجيب » ، هو رأس هذه الجماعة ، فما أحراره وأجدره بالحب والتكريم .. وبالأعجاب والاعزاز .

ولكن « محمد نجيب » كان له نصيبه ، غير المنكور ، في خلق هذه الشخصية التي تمتع بها ، وظهر على مسرح الأحداث وهو يرتدى طيلسانها . فهو وجه يتمتع بكل جمال الرجولة ، فضلا عن لطف أخاذ وسحر خلاب ، وبساطة تلقائية ، لا تكلف فيها ولا تصنع ، مع سرعة في الحركة وكثرة في التنقل ، وتآلف للناس ، لم تشهد الزعامات المصرية له نظيرا .

وهذا كله جعل لمحمد نجيب شخصية مستقلة عن مجلس قيادة الثورة ، حتى في أحلك الظروف التي كثرت فيها الشكوى من الأحوال في مصر - ولا سيما الاقتصادية من هذه الأحوال - بقى « محمد نجيب » محبوبا ، كأنه لا يد له فيما جرى .

ولكن هذه « الجاذبية » هي نفسها التي جنت عليه آخر الأمر . فقد أفسدت العلاقة بينه وبين أعضاء مجلس قيادة الثورة الشبان ، وكادت تؤدي بالثورة كلها ، وهي لا تزال في سنتيها الأولين . فقد جعلته قوة

الأهمل

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

لابد أن يحسب لها حساب . ولكن هذه القوة كانت تعوزها الاداة التي تجعل هذه القوة حقيقة لا مظهرها . فقد كانت السلطة فى يد « جمال عبد الناصر » واخوانه الشبان . ومن هنا ، تمتع « نجيب » بمظهر قوى .. وتمتع جمال بالقوة فعلا . وحينما بدأ الصراع بينهما ، رجحت كفة « نجيب » فى الجولة الأولى ، ذلك لأن الناس كانت معه بقلوبها ، ولكن التأييد القلبي قصير ما لم يسنده التنظيم الفعال ، ولم يكن خلف « نجيب » تنظيم على أية صورة .

وبعض الذين تمتعوا ، فى التاريخ ، بتأييد قطاعات كبيرة من أهل بلادهم ، اخفوا هذا التأييد ، أو قللوا من مظاهره حتى يتيسر لهم جمع القوة اللازمة للوصول إلى السلطة .. فلقد روى « كمال اتاتورك » ، أنه أمر أن يصحب ولى عهد سلطان تركيا فى رحلة إلى الخارج ، فلما قابل ولى العهد فى ديوانه الخاص بالقطار المسافر من استانبول إلى أوروبا ، رآه رجلا مغمض العينين ، يلقف انفاسه بصعوبة ، ولا يكاد يحرك أصبعه . فلما تحرك القطار ، وترك الحدود التركية ، عاد « كمال اتاتورك » ، أنه أمر ان يصحب ولى عهد سلطان تركيا فى رحلة إلى الخارج ، فلما قابل ولى العهد فى ديوانه الخاص بالقطار المسافر من استانبول إلى أوروبا ، رآه رجلا مغمض العينين ، يلقف انفاسه بصعوبة ، ولا يكاد يحرك أصبعه . فلما تحرك القطار ، وترك الحدود التركية ، عاد « كمال اتاتورك » إلى ديوان ولى العهد ، فرأى رجلا معشوق القامة عريض المنكبين ، مفتول العضلات ، ينظر من النافذة إلى الحقول التى كان يخرقها ، فخيل إلى « أتاتورك » أنه أخطأ الديوان فهم بتركه . لولا أن الرجل الذى كان واقفا فيه استوقفه . ثم تبين أنه ولى العهد الذى كان منذ لحظات شيخا هرمًا . ويتمارض ، ويتظاهر بالضعف أمام جواسيس أبيه « السلطان » حتى لا يقضى عليه بالسّم ، أو بوسيلة أخرى من وسائل

القتل الخفية . فلما أحس أنه بعد عن رقابة أبيه ، انتفض رجلا مليئا بالقوة ، وبالحوية .. !

ولو كان لمحمد نجيب حظ أكثر من الدهاء السياسى ، لقلل من مظاهر وصور التفاف الشعب حوله ، ولحاول أن يتحاشى أسباب التصادم مع زملائه الشبان ، حتى يصل الطرفان إلى مرحلة التوافق التى كانت فى حاجة إلى صبر ، وجهد ووقت .

وأشهد - للحقيقة ، والامانة التاريخية - أنى سمعت « عبد الناصر » فى منزله بمنشية البكرى ، قبل أن يهدم هذا المنزل ، ويبنى على انقاضه البيت الذى عاش فيه « عبد الناصر » بعد ذلك ، سمعته يتحدث بسرور وارتياح عظيمين عن شدة تعلق الناس بمحمد نجيب وكانت قد راجت فى تلك الأيام أغنية شعبية تقارن بين طهارة محمد نجيب ورائحة خبث الملك فاروق . فأخذ « عبد الناصر » يردد الفاظ الأغنية وهو يضحك ، ويعلق على ذلك واشباهه من مظاهر التفاف الشعب حول « محمد نجيب » بقوله : « لاحظ أن نجيب استطاع أن ينسى الناس (النحاس) وأنا اعرف مدى افتتانهم به . ولا تنس أن (النحاس) بنى مكانته عند المصريين على مدى ثلاثين عاما ، و (نجيب) لم يمض على ميلاد شهرته إلا أقل من سنتين » .

كما اشهد اننى سمعت أكثر من عضو من أعضاء مجلس القيادة يقولون بأنهم يحبونه أكثر مما يحبون آبائهم . ولقد كان شيئا ممتعا أن ترى نجيب عائدا من الخارج إلى احدى جلسات المؤتمر المشترك الذى يضم الوزراء وأعضاء مجلس القيادة . فقد كان أعضاء هذا المؤتمر من الضباط يستقبلونه بالحفاوة والترحاب ، ويضحكون من قلوبهم لتعليقاته . ولكن كل هذا انتهى وحل محله الشك المتبادل من الجانبين ، وسوء الظن ، والتوجس . ولقد سمعت « عبد الناصر » يشكو من ثلاثة التصقوا بمحمد نجيب و (تخنوا ودنه) - أى زادوا ثقته بنفسه . واعتداده بها - وهم : سليمان حافظ - الذى كان وزيرا للداخلية ونائبا لرئيس مجلس الوزراء - ومحمود الديب - وهو لواء فى الشرطة يمت

إلى الرئيس محمد نجيب بصلة قرابة أو صداقة ، وانطون عساف - وهو صحفي مصري من أصل لبناني ، وسليمان حافظ بريي مما نسب اليه ، فقد كان يعمل طوال الوقت على أساس أن محمد نجيب من جهة وجمال عبد الناصر من جهة أخرى ، جماعة واحدة . تختلف فيما بينها في التفاصيل ، ولكن تتحد في الأهداف . وقد تحدثت معه عند ظهور أول بوادر الانشقاق . فقال : « وأنى لنا أن نعرف أن العسكريين كانوا جبهتين ، وكل الدلائل تؤكد أنهم كقبضة اليد ؟ » ..

ولقد عجبت اذ سمعت أن انطون عساف ، قد أصبح شخصية سياسية ذات خطر ، فقد زاملته في معتقل الزيتون خلال الحرب العالمية الثانية ، ضمن مجموعة من اللبنانيين المتمصرين ذوى الميول النازية . ولم نكن نأخذه ولا نأخذ كلامه مأخذ الجد فى تلك الفترة . ويروى الرئيس نجيب كيف وقع اعتقاله فى كتابه (كلمتى للتاريخ) فيقول : ان اليوزباشى (النقيب) كمال رفعت ، ومعه اليوزباشى داود عويس ، طرقا باب داره بعد منتصف الليل وأدخلاه فى سيارة ، مضت به وبهما إلى مبنى سلاح المدفعية بالملاظة . حيث ترك إلى ظهر اليوم التالى . ثم جاءت سيارة (جيب) . وبها اليوزباشى (حسن التهامى) ومعه خمسة من الضباط . ودارت به السيارة فى الصحراء دورة ثم عاد إلى منزله .

وفى مساء اليوم التالى ٢٧ فبراير ١٩٥٤ ، اصدر مجلس قيادة الثورة ، بيانا جاء فيه : « انه حفاظا على وحدة الأمة ، يعلن مجلس قيادة الثورة عودة الرئيس اللواء محمد نجيب رئيسا للجمهورية . وقد وافق سيادته على ذلك » .

وفى ذات يوم .. كنت اتحدث مع « عبد الناصر » عن بعض احداث الماضى ، فقال : « لقد اقترح أعضاء مجلس قيادة الثورة فى ٢٦ فبراير سنة ١٩٥٤ اعتقال (نجيب) ، لكننى عارضت ذلك بشدة . وقلت

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

لهم إن (نجيب) يمثل للناس الان معانى احسن مما تمثل نحن لهم ، فهو رمز عودة الحياة النيابية ، واطلاق سراح المعتقلين ، وترك الحكم للمدنيين ، واستئناف الأحزاب القديمة نشاطها . أما نحن .. فاننا نمثل القيود والحكم العسكرى . فلابد من فترة تهدأ فيها العاصفة ، ويظهر للناس أننا نمثل قيما جديدة أعلى وأسمى من قيم العهد الذى جننا نزيله . ولكنهم لم يأخذوا برأى . فكانا ما كان . ولما رأيت وجوب اعتقال نجيب فى نوفمبر سنة ١٩٥٤ لأنه فقد كل ركانزه ، ولأن وجوده فى قصر عابدين داع إلى البلبلة لكثرة ما يردده لزواره - ولا سيما من السودانيين - من شكاوى وانتقادات ، فهو ازعاج لا مبرر له ، وان كان لا يزيد على أن يكون ازعاجا . وقد كان باقى اعضاء مجلس قيادة الثورة ، أو أكثرهم يعتبرون ان اخراج نجيب من رئاسة الجمهورية ، واعتقاله ، سيجدد الاهتمام به ، وقد يدفع بعض الساخطين هنا أو هناك إلى اقدام على عمل محدود ولكنه طائش ، ويكلفنا بعض الجهد بغير داع .. وتغلبت نظيرتى ، وتم عزله ، بأقل الجهد من جهة ، وبلا أى أثر يذكر من جهة أخرى .

● لواء .. من اللواء ١٩

ولقد اصبح الضباط الشبان ، منذ وقع الشقاق بينهم وبين الرئيس نجيب ، شديدي الحساسية لكل ما يتصل بنجيب ، ولم يعوبوا يطيقون سماع حتى مجرد اسمه . وقد حدث ونحن نتناقش فى احد اجتماعات المؤتمر المشترك الذى يضم الوزراء العسكريين والمدنيين أن قلت عبارة لا أذكرها الآن بالضبط ، ولكننى أذكر أننى إستخدمت كلمة (لواء) وأنا أقول : « إن كل حركة تحتاج إلى وعاء يضم أفكارها ، ويحتوى على رجالها ، ولا بد لها من (لواء) يرمز اها ويشير إليها » . فإنتبه « عبد الناصر » قائلاً : « لواء ؟ من اللواء ؟ .. » .

فقلت له : « لا أعنى (لواء) فى الجيش ، إنما أعنى علماً ، راية ،

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

رمزاً . « فقال ، وقد إستراح : « أه مفهوم .. » .

ثم حدث أن إجتمع نفس المؤتمر المشترك فى مقر مجلس الأمة ، ولم يكن من المنتظر حضور « نجيب » إليه ، لأن « عبد الناصر » ، كان لا يزال يشغل منصب رئيس الوزراء الذى تولاه فى فترة الخلاف مع « نجيب » وإستقالته من منصب رئيس الجمهورية . فقال « عبد الناصر » بينما الوجوم والتجهم يعلنان وجهه : « هل نقتله لكم ونستريح ؟ » ولم يكذب يتم هذه العبارة ، حتى دخل « نجيب » ، وأعلن أنه قد سامح كل الذين إعتدوا عليه ، وإنه غفر جميع الأعمال التى وقعت فى حقه .

ثم إنعقد مجلس الوزراء فى مقره المعتاد بشارع مجلس الأمة برئاسة محمد نجيب . وكان قد إتفق على إعداد بيان يتلوه « صلاح سالم » من الإذاعة إعتذاراً ما صدر فى حق « نجيب » خلال فترة الخلاف . وكان « صلاح » قد أطلق لسانه فى « محمد نجيب » بعبارات شديدة الأقداع ، فصعدت إلى مكتبى بنفس المبنى ، وكان يعلو قاعة المجلس ، وقضيت فترة أكتب فيها كلاماً أحاول فيه ألا أمس أحداً ، ولا أرح أحداً ، ولا أنكأ جرحاً . وبعد طول الجهد ، كتبت بضعة أسطر ، قرأتها على عجل فلم أفهم منها - وأنا كاتبها - شيئاً ذا معنى ، فلما إستبطنونى ، هبطت بالورقة وتلوتها على المجتمعين . ولفرط دهشتى ، وجدت الجميع معجبين بها ، راضين عنها ، وقد هنأنى بعضهم . وشكرنى كل من « صلاح سالم » .. و « نجيب » عليهم .

ولقد إستمعت إلى تلك الكلمة وهى تذاق ، فلم أزد فهماً لها ، ولكنها حققت غرضها . وفى السياسة .. ليس مطلوباً دائماً أن نقول أشياء تفهم ، بل يقصد فى بعض الأحيان ، أن يقال أشياء (تسد الخانة) .

وقد أقام (عبد الحكيم عامر) بعد ذلك حفلة كبرى بنادى الضباط

بالزمالك إبتهاجاً بالوفاق المرجو ، وكان أكثر المشتركين في الحفلة يشعرون في أعماقهم بأن الحفلة يظللها شعور بالكآبة والإحساس بالزيف ..

ثم أقام أحد الوزراء المدنيين حفلة أخرى ، وفيها ، حدثنا الدكتور عبد الرزاق السنهوري أنه وضع مشروع قانون ، لحسم ما قد يجد من منازعات واختلافات بين الرئيس نجيب من جهة ، والضباط الشبان - وعلى رأسهم « عبد الناصر » - من جهة أخرى ، وقد كان تكوين هذه اللجنة من ستة أعضاء : إثنين يقترحهما رئيس الجمهورية - أي « نجيب » - إثنين يقترحهما مجلس القيادة ، وواحد تختاره الجمعية العمومية لمحكمة النقض ، وواحد تختاره الجمعية العمومية لمجلس الدولة. فقلت لأستاذي وأستاذ القانونيين - الدكتور السنهوري : « إن القانون لا يحترم في دنيا السياسة ، كما لا يحترم في دنيا الحرب ، والإتفاق الذي تقترحه أشبه شيء بلجنة تحكيم تقترح بين الأرض والزلازل ، أو بينهما وبين العواصف ، أو كمن يدخل في حلبة صراع بين رجلين بين أسنان كل منهما سكين قاطع يود أن يبتز به رأس خصمه .. وصاحب القانون يتلو عليهما من نصوص قانونه ما طاب له ، ولا أحد يلتفت إليه ، وقد تصيبه من سكين أحدهما ضربة تقضى عليه » .

فأحمر وجه أستاذي ، وسكت ، وطوى الورقة .

وفي هذه الفترة العصيبة وصل المرحوم الملك سعود ، وكنت قد سافرت إلى مكة لمصاحبتة على رأس بعثة الشرف ، في أولى زيارات ملك سعودي لحكومة الثورة . وكان الملك عبد العزيز آل سعود قد توفي منذ بضعة أشهر . وقد شاعت الظروف أن يكون له دور في أزمة الحكم في مصر . وفي أبان الإزمة ، قضت الظروف أن يسافر الملك إلى

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

الاسكندرية ، وكان البرنامج الموضوع لهذه الرحلة ، إن يكون رئيس الجمهورية في صحبته ، في حين أن القواعد المرعية ، تقضى بأن رئيس الدولة يستقبل الضيف ويودعه ، ويدع صحبته في باقى التنقلات لرئيس الوفد المرافق ، إلا التنقلات ذات الدلالة السياسية ، كحضور جلسة البرلمان ، أو حضور مناورة عسكرية ، ولذلك لم يكن ثمة ما يدعو الرئيس نجيب لمصاحبة الملك ، والبلد يغلى ، والأحداث تتزاحم . ولكنه سافر في قطار الصباح ، وكانت الصحف قد نشرت حديثاً معزواً إلى الرئيس نجيب مع (مصطفى النحاس باشا) ، أظهرت فيه الرئيس في ثوب المتلطف للنحاس ، والمتبرىء من أعمال الثورة .. وأن ميوله مع الأحزاب القديمة .. وقد بدا على الرئيس نجيب إنشغال البال بآثر هذا الحديث في نفوس الناس ، وخشى أن يتهم بأنه ضد قرارات الثورة لإصلاح أسس السياسة في مصر ، وتطهيرها من الفساد . وقد سألنى : « أيعلم في خطبة أنه لا يود عودة الأحزاب القديمة والفاسدة ، بل عودة أحزاب جديدة صالحة ؟ » . فقلت صادقاً : « لا تقلق على الأمر كلية . فالأحداث وصلت إلى درجة لم تعد التصريحات والتصريحات المضادة تلعب فيها شأناً ذا قيمة . لقد إنتقل الصراع من ميدان الرأي العام إلى ثكنات الجيش » .

ولما وصلنا إلى الإسكندرية ، واتجه موكبنا إلى « أبى قير » على الكورنيش ، إستأذن نجيب من الملك ، تركه عند ناد للضباط على البحر ، ودعبت على عجل لأن أجلس إلى يسار الملك . ولما عدنا في المساء لم يكن الرئيس معنا . فقد عاد وحده بطائرة . وتناولنا العشاء في « هليوبوليس بالاس » بدعوة من تاجر سعودى ، لعل إسمه « البطيشى » ولقد أدهشنى أن الملك - بعد يوم شاق كثير

التنقلات ، ملء بالمفاجآت - كان صافى المزاج ، يروى بعض الطرائف ، ويضحك عليها .

وبعد منتصف الليل - فى نحو الساعة الواحدة صباحاً - ذهبنا إلى قصر الطاهرة ، فاستأذنت من الملك فى أن أستريح قليلاً .. وأخذت مقعداً وجلست فى شرفة مطلة على حديقة القصر ، التى بدت فيها أشجارها الطويلة الأنيقة ، وكأنها أشباح تبعث فى قلوبنا الخوف والفرع . فقد ترامت إلينا أخبار بواذر صراع عسكرى قد يفرق البلد كله فى بحر من الدماء . وفجأة لمحت الرئيس نجيب يقطع البهو فى الدور الأول مسرعاً ، بخطى لست أدرى لماذا بعثت فى نفسى شعوراً بالقلق ، فقد خيل إلى أنها فى تعاقبها وسرعتها ، كأنها تروى نبأ كل ما يجرى وما سيجرى .

وجاء « عبد الناصر » - وعلمت فيما بعد أن « عبد الحكيم عامر » كان معه ، ولكننى لم ألحظ دخوله مع جمال - ثم جاء « السنهورى » فشعرت بعدم إرتياح لمشاركته المباشرة والصريحة فى شئون السياسة .. الأمر الذى قد لا يتفق تماماً مع مركزه على رأس أعلى محاكم الدولة الإدارية . وانفض الاجتماع على مصالحة جديدة .

ومضيت إلى بيتى ، وقلبي مثقل بالهم .. وفى الصباح ودعنا الملك فى المطار ، وكان كل من معى فى الوفد المرافق لى والمصاحب للملك ، يلح على أن نصحب الملك فى العودة . ولكن أهل الفتوى فى دنيا التشريعات ، قالوا إن الملك ليس عائداً لوطنه .. بل إلى الكويت . ومن هنا .. فلا يجوز للوفد المصرى أن يرافقه ، لأنه بعمله هذا ، إنما يفرض ضيافته على دولة لم تستضفه ، وربما لا تود أن تستضيفه .

وسلمت على الملك مودعاً ، وتوجهت إلى مكتبى ، لكننى قبل أن

الأهمل

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

أصل إليه ، علمت أن الرئيس نجيب أغمى عليه ، وسمعت تعليقاً على إغماء الرئيس ، بإعتباره إحدى حيل الرئيس لإستدرار العطف عليه . واجتمعنا فى نفس اليوم - أو فى اليوم التالى لست أذكر جيداً - فى بيت « محمد نجيب » الصغير فى حلمية الزيتون ، على مائدة بسيطة ، أشبه شئ بمائدة فى بيت موظف متوسط . وقد سبق أن سمعت تعليقاً من « عبد الناصر » على بيت نجيب المتواضع ، وكان « عبد الناصر » يعتبر هذا الإسراف فى التواضع ، مبالغة لا معنى لها ، وقد أحسست من هذا التعليق ، أنه يعتبر هذا التقشف لوناً من « التهريج » .. أو « التظاهر » . فقلت له : « الحق أننا فى أشد الحاجة إلى هذا (التهريج) .. لو سلمنا ، جداً أنه كذلك » . فhez « عبد الناصر » كتفيه ولم يعقب ..

وفيما نحن نتناول الغداء .. وصلت أنباء ذلك الإضراب المحكم الذى أعلنه إتحاد عمال النقل ، والذى شل كل حركة فى البلد ، وأتعب الناس ، وعطل مصالحهم . فصدرت من السيد وزير العدل - المرحوم أحمد حسنى - عبارة ، وجهها إلى المرحوم « جمال سالم » ، قائلاً :

« الناس تعبت من الإضراب .. ويحسن أن ترفعوه » . فصرخ جمال سالم : « ومالنا نحن والإضراب .. الإضراب إضراب العمال .. كل شئ ينسب إلينا ويلصق فينا ؟! » .

ثم جاءت أنباء زحف مظاهرة إلى دار مجلس الدولة ، وأن المتظاهرين أحاطوا بالدار ويمنعون من فيها من الخروج وعلى رأسهم رئيس المجلس « عبد الرزاق السنهورى » ، فاقترحت أن يذهب فى الحال عضو من أعضاء مجلس القيادة يكون معروفا للجماهير ليفض المظاهرة بسلام ، واقترحت أن يندب « صلاح سالم » لهذه المهمة التى قبلها بإرتياح . وقد سمعنا - بعد أن غادر صلاح سالم المنزل - أن

المظاهرة يقودها ضابط مخابرات يدعى « حسين عرفة » ، وأن السبب في هذه المظاهرة ، وفي إتجاه المتظاهرين إلى مجلس الدولة ، هو نبأ نشر في جريدة الأخبار بأن الجمعية العمومية لمجلس الدولة إنعقدت للنظر في الشئون العامة ، وتسربت إلى الناس إشاعة أن المجلس سيصدر قرارات تؤيد عودة الحياة النيابية ، ورجوع الضباط إلى ثكناتهم .

ولقد كذب كثيرون ممن كتبوا عن هذه الواقعة ، فيما بعد ، هذه الإشاعة ، وقالوا إن مصدر هذه الإشاعة هو مجلس قيادة الثورة ، ليتخذ منها ذريعة لضرب السنهورى ، والإعتداء على مجلس الدولة كصورة من صور التأديب للقضاء والقضاة ، والمؤسسات التى قد تقف في وجه الثورة .

وقد أورد الرئيس نجيب فى كتابه (كلمتى للتاريخ) : « أن مجلس الدولة إنعقد فعلاً ، وأصدر قراراً بتأييد الديمقراطية والحياة النيابية وقرارات ٥ و ٢٥ مارس » ، وقال بالحرف الواحد : « وقد إعتدى المتظاهرون على الدكتور عبد الرزاق السنهورى وعلى باقى الأعضاء بالضرب الشديد ، ومزقوا القرار الذى إتخذ .. » .

وبهذا الحادث مضى عهد حافل من عهود الثورة .

الفصل الثالث

قذائف ولطائف

فى مجلس الوزراء

فى السابع من سبتمبر ١٩٥٢ .. بعد أن لقينى « سليمان حافظ » على مقربة من مبنى إدارة قضايا الحكومة . وبعد أن علمت منه أن تشكيل وزارة جديدة سيتم ظهر هذا اليوم ، وأنتى مدعو للإشتراك فيها ، وأنه إعتذر عن أن يرأسها ، بعد أن رشحته ، فى الخامس من سبتمبر ١٩٥٢ لهذه الرئاسة للضباط الشبان الذين قاموا بالثورة ، وبعد أن قبلوا هذا الترشيح ، وفاتحوه فيه فإعتذر عن قبوله ، ورشح بدلاً منه الدكتور عبد الرزاق السنهورى ، صديقه .. وزميله ، منذ كانا تلميذين فى مدرسة رأس التين الثانوية - ثم إنتهى الأمر ، فى صباح يوم ٧ سبتمبر فى سنة ١٩٥٢ ، بأن تقرر أن يتولى اللواء محمد نجيب رئاسة الوزارة . فذهبت إلى مبنى قيادة الثورة فى كوبرى القبة بعد أن إنتهت عملية الترشيح ، والإعتذار ، والقبول . وانتقلت الوزارة الجديدة إلى سراى عابدين لتجرى مراسم التشكيل من إعداد الوثائق ، وأداء اليمين . وقد تم ذلك فى المساء المتأخر . فذهبنا إلى سراى عابدين فى عربتى الصغيرة ، « الهيلمان » وأنا منهك القوى ، شاعر بالتعب . وبالسأم .. وبشيء من الضيق . وقد كنت مندهشاً ، غاية الإندهاش ، من هذه الحالة التى شملتنى وكان من الطبيعى أن أكون سعيداً مبهتجاً .. سواء إذا نظرت إلى الأمر من جانب شخصى ،

أو من جانب عام .

فمن الجانب الشخصى .. ها أنا أدعى إلى الإشتراك فى الوزارة ..
والوصول إلى منصب الوزارة فى مصر ، وفى العالم كله ، فى القديم
والحديث هو مرتبة من مراتب النجاح للشخص ، وهى خطوة نحو
تحقيق أهداف هذا الشخص العامة - إذا كان صاحب مبادئ ..
وأهدافه الذاتية - إذا كان طامعاً فى الجاه ، مؤملاً فى أن يجنى
من وراء منصب الوزارة ، المال ، والنفوذ ، لنفسه ولذويه ..
ولأنصاره .. ولن يحب !..

على أن الوزارة التى دعيت للإشتراك فيها ، هى أولى الوزارات التى
يمكن أن تحول الثورة التى قامت فى مصر - قبل أقل من شهرين من
تأليفها - من آمال ، وأحلام ، إلى حقائق ، وواقع . فهى ليست مجرد
وزارة . وإنما هى « نقلة » فى تاريخ بلدى ، لن تلبث أن تكون « نقلة »
فى تاريخ العرب ، وربما خطوة فى تاريخ الإنسانية كلها .. باعتبار أن
العالم مترابط ، وأن ما يحدث فى جانب منه .. لا يلبث أن يترك آثاره ،
وصداه ، فى جوانب الدنيا الأخرى مهما نأت عنه . هذا كله .. فى
ملاحظة أنى لم أكن مجرد سياسى يدعى للإشتراك فى وزارة ذات مهام
شاقة بل إن الظروف أكرمتنى وجعلت لى دوراً فى تأليف هذه الوزارة ..
وفى إختيار أشخاصها ، وفى توجيه الأمور المتعلقة بها ، والمتفرعة عنها .
فلماذا ، إذن ، هذا الشعور بالإنقباض وخيبة الأمل ، والملل ؟.

ولعل مساومات الصباح جعلت نظرتى للأمور ، متسمة بالتشاؤم .
فها نحن أولاء فى أعقاب ثورة ضخمة . ولكننا ، مع ذلك ، حينما نتكلم
فى تأليف وزارة تبدو المطاعم الشخصية والحزبية .. حينما ندعو
الناس للوزارة ، لا نجد مظهراً للمبادئ وحينما نتهياً لتشكيل حكومة

الأمر

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وطنية ، نرانا مضطرين إلى جمع عدد من الناس من هنا وهناك .. دون أن تربطهم علاقة من رأى ، ولا صلة من جهاد سابق ، بل دون أن يجلس بعضهم إلى بعض ولو لمدة نصف ساعة ، يتسألون : « ماذا سيفعلون » . ثم يجيبون على هذا السؤال .. ولو بكلمتين .

إن بعض الوزراء فى هذه الوزارة ، لم يكن يعرف أسماء بقية أعضائها بل لعله لم يسمع بها من قبل ، وبعضهم لو قيل له - قبل دخوله الوزارة بنصف ساعة أنه سيشغل بالسياسة ، لاستلقى على قفاه من الضحك !! ومنهم من لو قيل له أنه سيشترك - مع بعض الذين زاملهم فى الوزارة - فى راحة وإستجمام ، لرفض أن يسير معهم فى طريق . وقد كان من الوزراء من دخل هذه الوزارة ، لأن صديقاً ذا نفوذ رشحه لها .. كل هذه المعانى جالت فى خاطرى .. ربما بوضوح أقل ، ولكنها لا بد وأن تكون قد عبرت إلى وجدانى فألقت فيه غير قليل من القتامة .

دخلنا سراى عابدين ، بملابسنا العادية . وكنت ، على وجه خاص . لم أغير ثيابى منذ الصباح ، ولم أسترح ولو لبضعة دقائق . وتناولت طعاماً خفيفاً عند الظهيرة ، ولم أحصل على نصيب من النوم بعد الظهر - كعادتى - يعيننى على مواصلة النشاط حتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، كما حدث ، ومن هنا ، فإنتى حينما دعيت إلى « حلف اليمين » تصورت أن لو أن الملك المعزول « فاروق » إستطاع أن يخترق الحجب . وأن يرانا - ويرانى أنا بصفة خاصة - فى « سترة بيضاء - تثنى قماشها وترهل ، لطول ما جلست وسرت بها نحو خمس عشرة ساعة كاملة .. دون إنقطاع ، لفجع . إذ أصبح « القصر الملكى

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

المقدس « يستقبل وزراء في ثياب كثيابي . وهو الذي لم ير سوى وزراء في ملابس (الردنجات) والنساء في أجمل ثياب السهرة . بل لعل خدم القصر ، في هذه اللحظة ، كاموا أكثر أناقة منا ، وأحق منا بالوزارة .. إذا قيس الأمر بالثياب ، وبالمظهر !!

انتشر زملائي الوزراء في قاعات القصر ، يتجاذبون أطراف الحديث .. وتركوني أكتب خطاب تأليف الوزارة إلى « مجلس الوصاية » الذي كان مكوناً من أحد الأمراء - سمو الأمير محمد عبد المنعم - ومن أحد كبار الساسة في العهد السابق للثورة - الدكتور محمد بهي الدين بركات (باشا) الأستاذ الأسبق بكلية الحقوق ، ثم رئيس مجلس النواب ، ورئيس ديوان المحاسبة ، وواحد من أغنى أغنياء مصر - وآخر ضابط سابق بالحيش ، لم يبلغ في سلم رتبته أكثر من رتبة العقيد (القائمقام) - وهو السيد محمد رشاد مهنا - وقد كان هناك إلى جانب خطاب تأليف الوزارة المعبر عن سياستها ، وثائق أخرى تعد ، وتجهز ، صبرت على إعدادها ، ثم أدينا اليمين ، وتلقينا التهاني وانصرفنا إلى بيتي وقد أوشك النهار على الطلوع ، بينما رأسى يكاد ينفجر من التعب الجسماني ، والجوع ، والتوتر العصبي ، وعدم الرضا .. وعبثاً حاولت النوم في تلك الليلة حتى كاد الفجر أن يشرق . فغفوت على أريكة ساعة أو بعض ساعة ، إستقبلت بعدها يوماً .. بل أياماً مشحونة بالحركة . وبالكلام وبالأحاديث ، والمقابلات ، وبالرجاءات . وبالانتقادات ... الخ .

وأخيراً .. إنعقد مجلس الوزراء برئاسة اللواء محمد نجيب .. وقد كانت جلسات مجلس الوزراء في أول الأمر ، هادئة .. ليس :

ما يستحق أن يذكر . فلا مناقشات حادة ، ولا خلافات عنيفة . وقد أضفى عليها الرئيس محمد نجيب غير قليل من طيبته ، وإنسانيته ، ولطفه ، ولا زلت أذكره « وجليونه » إما فى فمه .. وإما بين يديه يحشوه بالدخان وهو يتكلم ثم ينصرف بعد قليل من بداية الجلسة ، وعصاه وعدد كبير من الكتب ، والصحف والمجلات تحت إبطه . وقد كان من حظى أن أجلس على الطرف الآخر من طاولة الاجتماعات فى المجلس . إذ أبى زميل لى كان يعمل فى سراى عابدين ، قبل الثورة .. وإستمر فيه بعدها - أبى إلا أن يضعنى فى ذيل الوزارة . فقبلت دون مراجعة .. لأن التقدم ، والتأخر « البروتوكول » لم يشغلنى ولو للحظة . وكان من نصيبى أن أحدد للسادة الوزراء الراغبين فى الكلام ، دورهم فى الكلام . ولما كنت قائماً بأعمال (الإعلام) ، لأن « الاذاعة » أسندت لى ، فقد كان من واجبى ان ألخص ما يجرى فى المجلس من مداولات ، وأن أذيع ما انتهى اليه من قرارات .

وعلى الرغم من هدوء جلسات مجلس الوزراء ، فإنها كانت طويلة طولا لم يعهده مجلس وزراء ، لا فى مصر ، ولا فى غيرها !! فقد كانت تبدأ الساعة العاشرة صباحاً ، أو الحادية عشرة ، وتستمر حتى ما بعد منتصف الليل . وقد عبرت إحدى الصور الكاريكاتورية عن هذه الظاهرة الجديدة . فصورت أحد الوزراء صاعداً درجات سلم منزله ، وفى يده حذاءه حتى لا يوقظ زوجته فتعرف فى أية ساعة متأخرة عاد إلى بيته .. كأنه كان فى سهرة محرمة !!

وقد ترتب على هذه الجلسات الطويلة أن عدداً من الوزراء كان يستغرق فى النوم أثناءها !! وكان المرحوم إسماعيل القبانى وزير المعارف (التربية والتعليم) لا ينام فقط .. وإنما يسمع له « شخير » عال .. وهذا لا يغض فى أنه كان عالماً فاضلاً ، ومواطناً شجاعاً .. يدافع عن رأيه وكرامته بلا هوادة .. وقد كان الرئيس يحتاج فى بعض

الأحيان إلى إيقاظ الوزراء من نومهم ، ليأخذ آراءهم فى المسائل المعروضة .. ولهذا أصبح من فكاكات المجلس المتداولة ، عبارة قلتها مرة ، وهى : « الموافق من حضراتكم يصحى .. » بدلاً من « الموافق يرفع يده » !! لم يكن السهر مقصوراً على جلسات مجلس الوزراء ، وإنما شمل لجانه الفرعية .. وفى إحدى اللجان - وكانت برئاسة المرحوم جمال سالم - سهرنا حتى الصباح تماماً لمناقشة قانون المرور ! ولكن مندوبى الصحف الذين ناموا على مقاعد مبنى مجلس الوزراء ، كانوا يظنون أن هذه اللجنة تبحث مسألة من أخطر مسائل الدولة . فلما خرجنا لنستقل السيارات إلى منازلنا ، كان منظر هؤلاء الصحفيين ، أشبه بصرعى ميدان قتال .. فمنهم من إنكفأ على وجهه على منضدة إلى جواره . ومنهم من تمدد على ظهره . ومنهم من اقترش أرض المجلس ، وراح فى نوم عميق وهادئ !! ولما وصلت إلى ميدان « العتبة الخضراء » العريق .. وقد طار النوم من عيني من فرط الاجهاد العصبى ، رأيت فى السماء نوراً ساطعاً يكتب بحروف فى لون بين الأزرق والأخضر .. كلمة « يارب » ! فخيل الى أننى أحلم ، أو أن سهر الليل أتعب أعصابى فجعلنى اتخيل مالا وجود له ، فهتفت مخاطباً سائق السيارة : « يا حاج عبد العزيز : ألا ترى ؟ » . فقال الرجل بهدوء : « خير » .. قلت : « ألا ترى أن السماء قد اضاءت بلفظ الجلالة .. إنها ظاهرة لها دلالتها » . فضحك الرجل - وكان قد اعتاد أن يمر من هذا الميدان كثيراً فى مثل هذه الساعة ، فى طريقه إلى بيته - فقال : « هذا اعلان بنور الكهرباء ، عن محل رجل يهودى اسمه ديارب » .. فضحكت من نفسى طويلاً .

وفى هذه الليلة الطويلة .. كان يتخلل مناقشاتنا بعض الدعابات وتبادل الفكاهات . وقد قال لى المرحوم جمال سالم ، فى مرة من هذه

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

المرات التي كنا نضحك فيها ، ان ما يقوله أحد الأعضاء في التعليق على مادة من مواد القانون الذي كنا نناقشه يذكره « بقصة البربرى » . فلما سألته : « وما هي هذه القصة ؟ » . قال : « سأرويها لك بعد أن تنتهى من مناقشة هذه المادة » .

وطالت المناقشة حتى استنفدت ساعة وبعض ساعة . فلما فرغنا منها استنجزت « جمال سالم » وعده وطالبتة بأن يحكى لى قصة البربرى التي وعدنى بها ، فقال متسائلا : « أى بربرى !! ما هم البرابرة كثيره !! » . وكان هذا الرد كفيلا بأن تنفجر فى الضحك وأن تكف عن العمل بعد ذلك اذ ثبت من سؤالى .. ومن جوابه ، اننا لم نعد صالحين للاستمرار فى العمل .

وقد كانت هذه السهرات سببا فى اشاعة أن « وزراء الثورة » متقشفون .. وذلك للملابسة غير مقصودة . فقد حان موعد الغداء يوما ، فاقترح أحد الوزراء أن نطلب بعض (الطعمية) والجبنة ، والخيار ، (وسندوتشات الفول المدمس) . من قبيل التغيير من جهة ، وتيسيرا على موظفى مجلس الوزراء الذين كلفناهم بإحضار الطعام ، من جهة أخرى !! فالتقشف لم يكن مقصودا ، ولا هو مر بخاطر أحد . فلما سنم الوزراء من الطعام الواحد ، وطلبوا أنواع اللحوم المشوية ، كانت تعليقات الناس : « إن الوزراء الذين بدعوا بالطعمية والفول المدمس - خداعا للجماهير ، واستجلابا لحسن ظنها - كشفوا عن حقيقتهم ، وأكلوا الفاخر من اللحوم ، والفاكهة ، والفطائر ! .. »

ولم يخل الحال فى مجلس الوزراء من مصادمات صغيرة ، منحت الجلسات مذاقا حاميا . من ذلك : أن المرحوم الدكتور عباس عمار ، عاتب زميله اسماعيل القباني لأنه لم يرق أحد أقاربه الأقربين - وكان من كبار موظفى وزارة المعارف - إلى وظيفة وكيل وزارة . وكان الظن أن المرحوم القباني سيرد على هذا العتاب الهادى بأحد الأعذار

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات



جائزة الدولة لطفه حسين عام ٥٩ .

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

التقليدية التي يرد بها الناس ، عادة في مثل هذه المواقف . ولكن الوزراء فوجئوا بالأستاذ القباني يرد على زميله قائلا : « انتنى لم أرق قرييك لأنه منافق .. » ووجم الدكتور عباس - رحمه الله - واستمر القباني يقول بهدوء :

« إن الناس تظن أنتنى محسوب على الدكتور طه حسين وأن له أفضالا على ، وهذا غير صحيح » .. ثم قال القباني : « ولما كنت أعرف أن قرييك مدين ، فعلا ، للدكتور طه حسين ، ولأنه يعلم أن بينى وبين الدكتور طه خلافا في رأى ، فقد ظن أن تبرأه من الولاء لطله حسين سيكسبه عطفى ، فدعانى هذا الموقف إلى الاشمئزاز . وقلت له : « لماذا تقول لى هذا .. أنا أعلم أن للدكتور طه أفضالا عليك ، ولا داعى لإنكارها .. فإن هذا لن يقربك الى .. ولن ترقى فى عهدى » .

وقد كان هذا القول تجديدا فى مناقشة الوزراء . وفعلا لم ينل هذا الموظف الكبير خيرا فى عهد « القباني » ، وإن كان قد عوض عن ذلك فى العهود التالية حتى وصل إلى منصب الوزير !! .

ومن هذه المواقف الحادة ، أن منصبا كبيرا ذا خطر خلا من شاغله . ودار البحث فى مجلس الوزراء حول الأشخاص الذين يصلحون لشغله ، فرشح لذلك اثنان كانا - بطريق الصدفة المحضة - من الأصهار الأقربين إلى أحد الوزراء . بل كان أحدهما والد زوجته مباشرة ، بينما كان الثانى ابن عمها ، فإذا بهذا الوزير يعترض على الترشيح ، ولا يكتفى بالاعتراض . وإنما يسوق لاعتراضه اسبابا ، فوالد زوجته - فى رأيه - لا يصلح (لانه دساس) !! وقالها - بالصعيدية - « مقلبجى » - بالجيم المعطشة - أما الثانى .. « فلا يصلح لانه (ساقط المروءة) . وقد بلغ من سقوط مروءته ، انه تحاشى زيارة عمه ، لما علم أنه محل سخط احدى الوزارات الحزبية قبل الثورة . بل كان يتحاشى أن يتبادل معه التحية فى الطريق » !! .

الأهمل

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

والغريب أن هذا الكلام كله نقل إلى الرجلين ، فجاء أحدهما يسألني عن صحة ما دار في المجلس بشأنه . فقلت له : « ألا تعرف يا سيدي أن افشاء مداولات المجلس جريمة ؟ » فقال : « سأرفع دعوى تعويض على الوزير الذي سبني وسأتى بك إلى المحكمة لتشهد ، لأنى أعلم أنك لا تكذب » . فقلت له : « إن القانون - يحمينى من أداء اليمين ، ومن الإفضاء بما دار في جلسات مجلس الوزراء » .. فقال وهو ممرور : « وتقولون ثورة ؟ ! » .

لقد كان قلبى معه . وكنت شديد الإعجاب به ، عظيم الرغبة فى أن يشغل ذلك المنصب الذى كان يليق به . ولكن الوزراء تأثروا ، غاية التأثير ، بشهادة زميلهم من نوى قرباه ، وعدوا ذلك دليلا على أننا فعلا نعيش عهدا ثوريا .. اذ قال أحدهم ، ونحن منصرفون .. وكأنه يعرف الحقيقة : « لا يليق أن تنتقل الخصومات العائلية وأحقادها ، إلى مجلس الوزراء » !! .

وحدث ذات ليلة ، أن دار الحديث فى مجلس الوزراء فى شأن شغل منصب (شيخ الأزهر) . فرشح أحدهم « فضيلة الشيخ الخضر حسين » لشغل هذا المنصب ، وكان « الشيخ الخضر » رجلا فاضلا ، وعالما واسع العلم ، ترك اثارا أدبية ، وفقهية ، ودروسا فى الأخلاق الإسلامية ترفعه إلى مصاف الأئمة الصالحين ، والدعاة المرشدين . ولكن الرجل كان يعانى ، منذ صباه ، شللا يظهره أكبر من سنه ، ويبدى عجزه عن الحركة والكلام . ولكن ذلك المظهر لم يكن يمثل الواقع فى كثير أو قليل . فقد كان الرجل حاضر الذهن ، شجاعا قادرا على أن يقرأ ، ويكتب ، ويدرس .

وقد رأى مجلس الوزراء أن يوفد ثلاثة من الوزراء إلى بيت « الشيخ الخضر » ، ليروا ما اذا كان فى حالة صحية تسمح له بتولى هذا

المنصب الجليل . وكنت واحدا من هؤلاء الثلاثة . وقد خرجنا من مبنى مجلس الوزراء سيرا على الأقدام إلى منزل فضيلة « الشيخ الخضر » ، عليه رحمة الله ، وتعقب الصحفيون خطانا ، ونشروا لنا صورة كتبوا تحتها : « ثلاثة من الوزراء يخرجون من المجلس .. بحثا عن شيخ للأزهر » ! ..

والشيخ الخضر تونسي الأصل ، وقد حكمت عليه محاكم الاحتلال الفرنسي في تونس بالموت . فلجأ إلى بعض البلاد العربية . ثم القى عصا التسيار بمصر . وياشر فيها نشاطا تربويا ، وتثقيفيا ، وارشاديا عظيم النفع . فكثُر مريدوه ، وكانت له آثار قلمية على أعلى ما يكون التأليف الاسلامي .. فكرا ، وحسن أسلوب ، وبساطة عبارة ، وصدق لهجة . ولم أعرف من شيوخ الأزهر الذين عملت معهم ، أثناء اشرافي على شئون الأزهر - بوصفي وزيرا للدولة - أو بعد تلك الفترة ، رجلا يحمل استقالته في جيبه ، وكأنه المؤمن الذي لا ينتقل من مكان إلى مكان إلا وقد حمل كفته معه ، كما رأيت « الشيخ الخضر » .. ولم يسمح الرجل لنفسه أن يساير الحكومة ، ولا أن يردد كلامها ، ولا أن يخاصم خصومها . ولكن مظهره جنى عليه .. فحرم البلاد منه ، ومن عمله وفضله .

وقد كان مرد أكثر ما يقع من حدة في المناقشة داخل مجلس الوزراء ، إلى أسلوب المرحومين الأخوين « جمال سالم » و « صلاح سالم » الحاد والصارخ . وقد وهب الله كليهما قدرة خاصة على البيان ، والمناقشة ، والجدل ، والسخرية مما يقوله مناظروهم ان لم يعجبهم ، وقد كان (صلاح سالم) - إن طال عمره ، واتسعت له الفرصة - مهيا لأن يكون خطيبا متقنا لفنون القول . أما

المرحوم (جمال سالم) .. فكان محدثا بارعا ، يلتقط بسرعة المعلومات التي تلقى اليه في مختلف الأمور .

وقد حدث أن وقع بينى وبين المرحوم « جمال سالم » أكثر من تصادم فى مجلس الوزراء .. ولعل مما ساعد على وقوع هذه المصادمات ، أنتى ورثت « الأخوين سالم » فى وزارتى المواصلات والارشاد القومى وقد كانت مصادفة عجيبة ، فقد وليت وزارة المواصلات من « جمال سالم » ، رحمه الله ، ثم عاد هو فتولاها بعدى . وكذلك جاء المرحوم « صلاح سالم » ، بعدى فى وزارة الإرشاد ، ثم عدت فتوليها بعده !! .

ولما دب الخلاف بين الرئيس محمد نجيب والضباط الشبان - وعلى رأسهم المرحوم جمال عبد الناصر - استحال مجلس الوزراء إلى حلبة صراخ عنيفة . وكان الصراخ يتسرب من قاعة الاجتماعات إلى الخارج ، فيسمعه الصحفيون وموظفو المجلس .. من ذلك الصراخ أن الرئيس نجيب ابدى يوما رأيا معيناً فى أمر من الأمور فاعترض عليه « جمال سالم » . فحسمها الرئيس نجيب ، وقال : « هذا أمر متفق عليه بينى وبين جمال عبد الناصر » . فانتفض جمال سالم ، وصاح صارخا فى وجهه : « هى عزبة أبوكم ، أنتم الاثنين ، طيب مادمتم متفقين ما تسيبوننا نروح بيوتنا .. هالاله .. هالاله بس اتفقنا .. أنتم فاهمين ان احنا دلاديل .. » وتصاعد هياج « جمال سالم » .. واحتتمى الرئيس نجيب بغليونه .. وبصمته ينث الدخان من أولهما ، ويقيه الثانى من كلمة ، أو إشارة ، تزيد الهياج اتقادا .

و ذات يوم .. زار الرئيس نجيب وحدة من وحدات الجيش . وتحدث هناك عن ضيقه باجراءات الكبت التى تعاني منها البلاد . وقال : « انه

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

يؤمن بوجوب اطلاق الحريات . وبلغ أمر ذلك الحديث زملاءه الضباط .
فلما وصل الرئيس نجيب إلى قاعة مجلس الوزراء ، وقبل أن يجلس ..
وقف جمال سالم وصاح في وجهه : « أهلا وسهلا » « بميرابو » .. ازيك
« ياسى ميرابو » .. حرية .. حرية ايه اللي انت عايزها .. ؟ » .

وأسرع « صلاح سالم » فانضم إلى أخيه في الهجوم على
« نجيب » .. ولم يتوقف صياح الأخوين إلا بعد وقت غير قليل !! .
وكان الدكتور محمود فوزى ، فى جميع هذه الجلسات الصاخبة ،
والهادئة معا ، صامتا لا يتكلم .. ولا يبدي رأيه فى شىء .. ولا يحدث
حتى زملاءه الجالسين إلى جانبه !! وفى ذات ليلة ، نظر جمال سالم إلى
الدكتور فوزى وهو غارق فى صمته سابح فى أفكاره .. وقال له : « يا
بختك يا دكتور فوزى بأعصابك .. ولا انت هنا .. ما تدنيس شوية من
أعصابك دى وتأخذ نص عمرى » !! .

وكان للرئيس جمال ، رحمه الله عبارات تقليدية فى المجلس ،
يكورها فى المجلس ويضحك عليها ، كما كانت له تقاليد يحافظ عليها ..
وأول هذه التقاليد أن يأتى متأخرا عن موعد افتتاح الجلسة ساعة
ونصف ساعة ، أو ساعة على الأقل . وذات يوم - وكان عبد الناصر قد
أعلن أن هناك اجتماعا فى اليوم التالى فى الساعة السادسة - سأل
كمال الدين حسين : « ستة يا ريس يعنى ستة .. والا سبعة ؟ » .
فضحك « عبد الناصر » وقال : « لا يا كمال . ستة يعنى ثمانية » .
وضحك بطريقته الخاصة .

وكان من « عباراته التقليدية » أن يسأل المرحوم الأستاذ أحمد
حسنى وزير العدل كلما عرض على المجلس قانون : « وأين الخطاب
المسجل المصحوب بعلم الوصول ؟ » . فقد لاحظ رحمه الله ، أن كل
قوانين وزارة العدل فيها نص فى مادة ما من مواد هذه القوانين يلزم
المواطنين بإرسال إخطار « بخطاب مسجل مصحوب بعلم الوصول » .

فإذا خلا قانون من هذا النص ، دأب الرئيس جمال وزير العدل قائلا :
« جرى ايه فى الدنيا .. هذا قانون بلا (علم وصول) ، هل يستقيم ؟! » .
وكان يطلق على الموظف الصغير الذى يملك أن يعطل أى أمر صادر
من سلطة أعلى ، بوسائله البيروقراطية ، اسم : .

« عبد السميع أفندى » .. وكان جميع ضباط الثورة . قد حفظوا
هذا الاسم ، وجرى على ألسنتهم . فأصبح « عبد السميع افندى » نظير
(المصرى افندى) فى الصور الكاريكاتورية فى صحف مصر ،
ولكنه رمز على الموظف المصرى الصغير البارع فى التعطيل ،
والإرجاء ، والتسويق .

وكان - رحمه الله - يروى ، إحيانا ، بعض فكاهات غير
مضحكة ، ثم يكون هو أول من يضحك عليها . من ذلك ما قاله من
أن مؤتمرا عقد للنظر فى النحل ودراسته ، فقدم الانجليز بحثا فى
طبائع النحل ، وقدم الفرنسيون بحثا فى الحياة الجنسية للنحل ، وقدم
الألمان بحثا فى تحليل عسل النحل ومركباته ، أما المصريون فقد
صاحوا : « النحل ياهوه » ! .

وقد عاتبته يوما على هذا الفكاهات التى يروجها ضد المصريين
خصومهم .. مع أن المصريين القدماء ، كتبوا عن النحل وعسله ،
وفوائده ، منذ الاف السنين . فقال : « ياسلام على الحزب الوطنى ، مش
مخلى الناس تضحك وحيخليهم يقولوا بحق : النحل ياهوه » .

وعندما كنا تناقش دستور ١٩٥٦ ، دأبته مرتين ، مداعبة استدعاها
الحديث ، فرفض رفضا باتا أن يضحك على كليهما ، لأن الأولى فيهما
تمسه . ولأنه لم ينتبه إلى موضوع الفكاهة فى الثانية .. فضايقه !

وقد كانت مناسبة المداعبة الأولى ، نصا واردا فى دستور ١٩٥٦ ، يقول : « أن وفاة رئيس الجمهورية تثبت بأغلبية اصوات مجلس الأمة » . فعارضت فى النص على اساس « أن الوفاة واقعة مادية لا تثبت بأصوات النواب ، وإنما الذى يثبت هو اعلان خلو منصب الرئيس فقد يكون الرئيس مخطوفا أو مأسورا » .. وطال الجدل فى هذه النقطة بينى وبينه ، فقلت له : « على كل حال أنا موافق ، لأنه اذا لم (يصوت) النواب عند وفاة رئيس الجمهورية ، فمتى يصوتون ؟! » . فزم الرئيس شفتيه مستاء ، وقال : « طيب يا سى فتحي ! .. »

وفى المناسبة الثانية - فى جلسة أخرى - احضر الرئيس معه الدستور « الصينى » واشتى عليه ، فقلت له : « ولكنه سهل الكسر » . فغابت عنه النكتة وقال : « سهل الكسر .. لماذا ؟ » .

فقلت له : « لأنه صينى » . فعقد ما بين حاجبيه وفكر قليلا .. فلما ادرك النكتة ، اشاح بوجهه .. وأبى أن يضحك ! ..

الفصل الرابع

عبد الناصر

وقناة السويس

● في السادس والعشرين من يوليو ١٩٥٦ ، وفي ميدان المنشية بالإسكندرية ، أعلن جمال عبد الناصر ، في إجتماع شعبى ضخم ، إمتلأ به الميدان الفسيح المترامى بألوف المصريين ومئات الأجانب . « أنه أمم قناة السويس » . فكان هذا الإعلان زلزالاً حقيقياً في عالم السياسة الكبرى الذى يديره ويشرف عليه ، ويستأثر بإصدار القرارات فيه ، ونقضها ، جماعة تحيط بها هالات الرصانة ، والأهمية ، والعظمة ، من أمثال « تشرشل » و « إيدن » و « أيزنهاور » . فلقد كانت قناة السويس - منذ ولدت - « لعبة الكبار جداً » .. كانت لعبة بريطانيا ، وفرنسا ، وروسيا ، وبروسيا ، والنمسا ، وتركيا ، فما الذى حدث حتى يجرو شارب لم يكمل الأربعين من عمره ، ورئيس دولة لم يخرج آخر جندي من جنود الاحتلال البريطانى من أرضها إلا منذ أقل من شهرين - وبالضبط يوم ١٨ يونيه ١٩٥٦ - ما الذى حدث حقاً حتى يجرو هذا الشاب ، على أن يطاء بقدمه هذا الحرم المقدس ، ويقول إنه إنتزع من أيدي أكبر القوات فى الدنيا هذا المرفق الحيوى الذى ولد وسط الأزمات ، وعاش مصدراً للأزمات الدولية ، وتضخم وإغتتى ، وعظم أثره أيضاً بالأزمات الدولية !!!

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات



في السراشق الكبير التقى الشعب بقائده ليلة عيد الثورة السابع

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وصل النبأ إلى رئيس وزراء بريطانيا ، مستر إيدن ، بينما كان يحتفى « بعجوز السياسة العربية - البريطانية » - نوري السعيد - فكاد فنجان القهوة يسقط من يده ، وإنقض الحفل فى وجوم . وذهب كل من المضيف والضيوف إلى حال سبيله فى هم شديد ، كأنهم قد فقدوا جميعاً الآباء والابناء ، والأخوة والأخوات ، والثروة والجاه !!

وبعد أن ذهب الروح عن ساسة أوربا ، خيل إليهم أن إنتزاع القناة من أيديهم ، ويقرر لم يسمعوا بمثله من قبل ، ومن شاب لم يطل عهده بالمسرح الدولى ، سيكون « لعبة » من أمتع لعب السياسة التى باشروها فى تاريخ حياتهم الطويل . قالوا - بعضهم لبعض - « إن هذا الشاب يعبث ، وقد آن الأوان للتخلص منه ، وإراحة العالم من عبثه الذى لن ينتهى » !! حاولوا أن يستعيدوا قناة السويس بكل طريقة متاحة لهم . بالتهديد ، وبالوعيد ، فلم ينجحوا . بالمؤتمرات الدولية .. ففشلوا . بالمظاهرات البحرية ، فلم ينضم إليهم فى تدبيراتهم أحد . وعلى ذلك لم يبق أمامهم إلا الحرب !!

ولم يحل وقار بريطانيا وفرنسا ، وكونهما دولتين شابت رأساهما فى تدبير أمور السياسة .. دون أن تعلن الحرب على مصر . ويأمرها ، ويأمر إسرائيل فى الوقت نفسه ، بأن تبعد جيوش كل منهما عشرة كيلو مترات عن قناة السويس !!

والعجيب أن « جمال عبد الناصر » ، لم يفزع من كل هذا ، ولم يصدق أن بريطانيا وفرنسا يمكن أن تشتركا معاً فى حرب ضده ، وأن الخطر الوحيد الذى يعتبر إحتmale قوياً ، هو أن تشن إسرائيل الحرب على مصر . وكان يعتقد أن مصر كفء لها ، ولا خوف من حرب معها . ولم يقل « جمال عبد الناصر » هذا الكلام بلسانه .. بل قاله بفعله ..

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

كان مجلس جامعة الدول العربية منعقداً في القاهرة ، وأزمة قناة السويس في بدايتها . وأقام « جمال عبد الناصر » حفلة عشاء لوفود الدول العربية في هذا الإجتماع .. وإختار « إستراحة الهرم » التي كان الملك السابق فاروق قد أقامها لنفسه على مقربة من « الأهرام » و « أبي الهول » .. وبعد العشاء .. جلس الأعضاء يطلون من ربوة الأهرام العالية على القاهرة ، وأنوار شوارعها ومسارحها تتلألأ ، وتنتظم عقوداً باهرة . وهبت نسائم الصحراء الرقيقة الباردة فأحالت الجلسة حلقة سمر لطيفة .. ولكنها لم تطل ، إذ كان أعضاء الوفود حريصين على أن يستمتعوا بليالي القاهرة لحسابهم ، وعلى مزاجهم وبقي « عبد الناصر » مع عدد من وزرائه يسمر .. ويضحك .. ويداعب .. وكان معاونوه ، يترددون عليه ، ويهمسون في أذنه بأشياء ، فيستمع جيداً للحظات ، ويعقد حاجبيه « كعادته » ، ثوانى .. ثم يعود إلى مرجه .. وأخيراً لاحظ أن الوزراء يودون أن ينصرفوا ، فقال : « يبدو أن الجلسة طالت علينا .. إتفضلوا .. فسيذهب كل منهم إلى بيته ، أما أنا فساذهب وحدي إلى مجلس قيادة الثورة في الجزيرة .. فعائلتي في الإسكندرية وبيتي يملؤه النقاشون والمبيضون » .

وذهب كل منا إلى داره وهو لا يدري أن « عبد الناصر » قد تلقى ، هذه الليلة بالذات ، أخطر الأنباء .. وأكثرها إزعاجاً .

● الأسطول البريطاني .. يتقدم ! ..

من ذلك .. نبأ تقدم الأسطول البريطاني إلى ميناء الإسكندرية « على شكل مروحة » . وكان معاونو « عبد الناصر » يبدون دهشة .. ممزوجة بإحتجاج على أنه يتلقى هذه الأنباء بأعصاب باردة ، ويمزاج حسن ، وأنه لا يود أن يفض هذه الجلسة (غير المهمة) ، ليتلقى تفاصيل هذه الأنباء ، ويدرسها ويمحصها ، ويصدر فيها قراراً .. لقد

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات



عبد الناصر شابا في مدرسة النهضة بالظاهر عام ١٩٣٦ للحصول على البكالوريا

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

أعلن « عبد الناصر » (هذا السر) بعد ذلك بشهور ، عندما إنتهت أزمة القناة كلها . وبدأت الحملة السياسية التي أعقبتها . وقد أذاع « عبد الناصر » (هذا السر) . ليبين للعالم ، كيف أنه إستبعد تماماً ، ونهائياً . أن تهبط بريطانيا وفرنسا إلى مستوى هذا العبث الصبباني وأن يشركا معهما إسرائيل في مؤامرة حقيرة ، لم يجرؤوا - حتى اليوم - على الإعتراف بأنهم إشتراكوا في تدبيرها !! . ولكن حدث بعد ذلك ، ما بدد إطمئنان « عبد الناصر » ، وبدله بالسكينة جزعاً . فقد أقدمت بريطانيا وفرنسا على غزو مصر دون أن يقيما للأمم المتحدة ولا للرأى العام العالمى ، أى وزن !! ولم يقفا عند حد التهديد بإنزال جيوشهما على أرض مصر . بل ذهبا إلى أبعد من ذلك ، فأنزلا هذه الجيوش بالفعل .. ثم إتضح أن للدولتين العظميين خطة كاملة للإستيلاء على القناة ومدنها ، وأن هذه الخطة درست تماماً إلى حد أن الحليفتين طبعتا أوراق « بنكنوت » مصرية مزيفة ، بطبيعة الحال ، لتوزيعها فى بور سعيد والإسماعيلية والسويس ، وما حول هذه المدن - لا ليشتروا البضائع والسلع ومواد الطعام فقط ، بل ليشتروا أيضاً الذمم والرضاء السياسى !! هكذا توهم البريطانيون والفرنسيون . فهم لا يعرفون ، للأسف ، أخلاق العرب والشرقيين .. إذا وجدت على رأسهم قيادة تقودهم إلى ميادين شرف حقيقية .

● .. وفاروق جاهز !! ..

بل إن الخطة كانت أوسع من ذلك بكثير .. فقد دخل فى تفاصيلها أن يستعد « فاروق » لتنقله بارجة إنجليزية إلى مصر ، أو على الأقل هذا ما أذيع بعد ذلك .

وخيل « لعبد الناصر » أن كل أحلامه قد طارت فى الهواء . وإن جهاد ست سنوات فى سبيل إقامة نظام وطنى جديد قد تهاوى وتبخر .. ولكنه بقى يؤمل .. فقد أرسل إلى السفير الأمريكى وإلى السفير

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

الروسي ، يسأل كلا منهما : ماذا سيكون موقف بلديهما من هذا الغزو ؟! هل سيكون مجرد « الفرجة » .. والاكتفاء بالإعلان عن الاحتجاج ، والإشمئزاز ، والرفض ؟!

وذهب السفير الأمريكى بوعد أنه سيتصل بحكومته ، ثم يعود . ولكنه لم يعد لا بخير ولا بشر ..

أما السفير الروسى فقد كان أكثر صراحة .. إذ قال : « إن وقوفنا مع مصر معناه دخول الإتحاد السوفيتى فى حرب عالمية ثالثة . ولا أحسب أن الإتحاد السوفيتى مستعد ، الآن لدخول مثل هذه الحرب . والقرار فيما أفضيت به إلى .. الآن ، لا تصدره إلا الزعامة السوفيتية فى أعلى درجاتها والزعامة السوفيتية بطيئة فى مثل هذه الأمور ، غاية البطء ، لأنها عادة تدرس كل التفاصيل . والتفاصيل فى مثل هذه المواقف ، معقدة ، وكثيرة ، وتأتى من مصادر مختلفة ، وقد تتناقض هذه المصادر بعضها مع بعض !! وترك « عبد الناصر » وحده ..!

• قبل أن تتأزم الأمور ..

ولكن حدث ، قبل أن تتأزم الأمور ، أن إفتتحت شركة مصر للطيران خطاً جويّاً جديداً بين القاهرة وروما .. وجهت الدعوة إلى الوزراء ليشاركوا فى إفتتاح هذا الخط فى اليوم المحدد . وقالت الدعوة « أنه إن لم يتيسر للوزير المشاركة فى يوم الإفتتاح ، فالدعوة مفتوحة وكانت « مصلحة السياحة » - آنذاك - تتبعنى بوصفى وزيراً للإرشاد القومى فبدأ لى أن سفرى إلى روما ، فى تلك الفترة ، هو عمل سياسى جيد .. فالمناسبة التى أسافر فيها هى مناسبة حقيقية وغير مفتعلة ، وهى مناسبة معلومة لجميع أطراف السياسة العالمية إذا إهتمت بها هذه الأطراف - وسيكون فى وسعى أن أتصل بدوائر السياسة فى روما تحت ستار « أنى وزير فنون وسياحة » وبالفعل ذهبت إلى

« عبد الناصر » ، بعد جلسة من جلسات مجلس الوزراء وقلت له :
« إننى سأسافر إلى روما بقصد الوقوف على جلية الموقف الدولى وروما
مكان جيد للإستطلاع .. فقد كانت ميالة إلينا - نسبياً - فى مسألة
القناة ، وهى غير مشاركة فى وقائع الحرب ضدنا ، وبهذا نفتح مكاناً
هاماً للإتصالات » .

أنصت « عبد الناصر » إلى هذا الكلام ، ولاح على وجهه أنه قد
سره أنى فكرت فى هذا ، وتناولنا بعض التفاصيل إلى أن ودعنى
متحمساً . وتمنى لى التوفيق . والأمر الذى قد يحسن أن أذكره ، أننى
لم ألاحظ عليه إنشغال بال ، ولا توقعاً لشر . ولذلك كانت « ماسته
مصدرها سروره بإهتمامى بالتطورات وموقف مصر عموماً . وليس
إحساسه بضرورة مثل هذه الرحلة أو بالحاجة إلى القيام بأى
إستطلاع كان .

وسافرت إلى روما ، وأعلنت - حسب الخطة الموضوعة - أننى أت
لإجراء العديد من الإتصالات الثقافية ، والفنية ، ولتنشيط الحركة
السياحية بين مصر وإيطاليا والوقوف على وسائل الدعاية السياحية فى
إيطاليا التى يبلغ الدخل السياحى فيها رقماً هائلاً .

وتلقت وكالات الأنباء هذا التصريح ، وأذاعته فى أربعة
أركان المعمورة وكأنها تقول : « مفهوم .. أنت أت لغرض . ولكنك
تعلن عن غيره » ! .

وفى اليوم التالى لوصولى - تلقيت نبأين . أحدهما « فكاهى » ،
والثانى يرى مدى إتساع الفرص ، وتعدد أمام السياسة الذين
يريدون أن يعملوا فى الساحة الدولية ، ويخرجوا من بورهم إلى
العالم الفسيح .

الأمر الثاني

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

أمن النبا الفكاوى .. فخلاصته أن « الملك السابق فاروق » بلغه نبا وصولى إلى روما .. كان « فاروق » قد عاش أيامه الأخيرة فى مصر ، وليس لديه إلا هم واحد ، هو أنتى « ساقته » !! وقد بلغ من شدة إيمانه بهذا الوهم أنه صرح به لرئيس وزرائه (نجيب الهلالي باشا) عند قيام (نجيب باشا) بأداء اليمين الدستورية بمناسبة تأليف آخر وزارة قبل قيام الثورة ، إذ كان من شروط (نجيب باشا الهلالي) أن يفرج عنى - وكنت معتقلاً - تنفيذاً لحكم مجلس الدولة . فقال الملك وهو يستقبل رئيس وزرائه : « تفرج عن فتجى رضوان .. بس إياك مايموتكش » - والعهد فى هذه الحكاية ، على (فريد زعلوك باشا) . أحد وزراء نجيب الهلالي - الذى رواها لى بنفسه .

المهم أن « فاروق » بلغه أنتى وصلت روما - فخيل إليه أنه ليس لجيئى إلى هذا البلد إلا هدف واحد فقط . هو أن أشرف على تنفيذ حكم الموت فيه . ففر من روما . ومعه حراسه الشراكسة .. فقلت يومها : « ما أكثر ما فى الحبس من مظلومين » !!

أما الأمر الثانى : فهو أن « جنرالاً » سابقاً فى جيش إيطاليا ، اسمه الجنرال « كوستا » طلب - عن طريق السفارة المصرية فى روما - أن يقابلنى ، فحددت له موعداً فى فندق « المتروبول » الذى كنت أقيم فيه . وقد أفضى إلى هذا « الجنرال » الذى تبين أنه فاشستى عريق ، ومتحمس ، بأن لديه معلومات تؤكد أن بريطانيا وفرنسا تعدان العدة لحملة عسكرية ضخمة ضد مصر .. وأن بريطانيا ، بالذات ، إنتهزت فرصة تأميم مصر لقناة السويس ، وقررت أن تستعيد جميع الأراضى التى فقدتها فى الشرق العربى بسبب السياسة الأمريكية ، وعلى وجه التدقيق بسبب سياسة « دالاس » التى يقرها « أيزنهاور »

وبباركها . ولما كان « الفاشيست الطليان » لا يعرفون لهم ، آنذاك ، أى سنة ١٩٥٦ - عدواً ، وأنهم لم يعرفوا لهم ، فى الماضى أيضاً ، عدواً إلا بريطانيا ، فإنهم يودون أن يبلغوا مصر فى شخصى ، أنهم مستعدون أن يحاربوا معها ، وأنهم قادرين على أن يضعوا فى خدمتها « كتيبة كاملة » مجهزة بالأسلحة الحديثة والجيدة ، ومدربة أحسن تدريب ولن يكون هذا إلا مجرد بداية .. وأن الحرب إذا طالت ، فستجد مصر مثل هؤلاء المتطوعين من فرنسا وألمانيا وغيرهما .

وراح الجنرال الإيطالى يدلل على أن الحرب واقعة لا محالة ، وأنه مستعد لأن يوافينى بالكثير من الأدلة والتقارير .. وشكرته على حماسه .. ولم أرد أن أذهب معه فى الحديث إلى أبعد من هذا المدى ، إذ كانت تعوزنى الأجهزة التى تستطيع أن تطلعنى على إتصالات هذا « الجنرال الفاشيستي » ودوافعه .

ولما تقابلت مع أعضاء السفارة المصرية ، ودار الحديث حول توقعاتهم - كانوا جميعاً متفائلين ، ماعدا المستشار العسكرى « محمد شكرى » الذى أصبح ، فيما بعد ، سفيراً لمصر فى كندا ، فقد قال لى ، قاطعاً وجازماً : « إن بريطانيا تخضر للحرب لا محالة ، فإن ما تنفقه فى تحريك قطع أسطولها ، ليس بالقليل ، والدول لا تنفق الملايين على مظاهرات بحرية .. فهذه - بالقطع - إستعدادات للحرب ، وليست مظاهرات للتهديد » .

وعدت من روما .. بعد ما سمعته من هذا وذاك ، ومما قرأته ، ومن الإتصالات الأخرى السريعة ، وقد تعجب أن منها ما كان مع مجرد أمين لمتحف فى الفاتيكان ، الذى إنحنى حينما رأى أن رباط حذائى قد فك ، وأنتى كدت أتعثر فيه ، وقال - وهو منحن وبصوت خافت

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

جدا : « سيدى الوزير .. استعدوا ، الحرب قادمة لا محالة .. » ثم اعتدل .. ويسط قامته ، وقدم لى بطاقة ، وقال فى أدب جم : « اكسلانس .. اذا كان لا يزال لديكم وقت فى روما وترغبون فى زيارة أخرى للفايتكان ، فهذا هو رقم تليفونى ويمكن لسكرتيركم أن يتصل بى ، فساكون سعيدا اذا استطعت أن أقدم لكم خدمة » .

وفهمت الإشارة جيدا .. ولكن عجبت أن يكون هذا كلام موظف فى الفاتيكان .. أياكون « فاشستيا » هو أيضا ؟ ! .

وعدت إلى القاهرة

وسمعت وأنا لا أزال فى المطار بشيئين : فقد أخبرنى أمين الوزارة أن الوزير السابق « صلاح سالم » كتب فى « جريدة الشعب » التى كان يرأسها ، مقالا قال فيه : « أين ذهب وزير الإرشاد القومى فى هذه الازمة المستحكمة .. لعله ذهب إلى روما ليصلح بين (جينا لولو برجيدا) وبين (صوفيا لورين) ! .

ولم أغضب لهذه الإشارة الجارحة . بل لقد سرنى حقيقة أن أرى شيئا من الحيوية قد دب فى الصحافة . ولكن الذى أغضبنى ، حقاً ، أننى علمت ، فى اليوم التالى ، من أحد زملائى وأصدقائى الوزراء ، أن « عبد الناصر » جاء إلى جلسة مجلس الوزراء التالية مباشرة لسفرى . وسأل : « أين وزير الإرشاد القومى ؟ » .

وما كدت أسمع هذا الكلام ، حتى فار الدم فى رأسى . وذهبت إليه فوراً فى مكتبه ، وقلت له :

- هل قرأت مقالة صلاح سالم عنى ؟

الأمر

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

فقال ، بعد أن سرح لحظة :

- عرفت بها قبل نشرها ..

وأضاف :

- بل قبل كتابتها ..

قلت له :

- ذلك يعنى أن سيادتك أوحيت له بها ..

- لا ..

ولم أنتظر أن يكمل تعليقه ، فقلت له :

- يا سيادة الرئيس .. لقد سافرت إلى روما بعد أن إستأذنتك ،

وبعد أن إتفقنا على الغرض من هذا السفر . فقال :

- ولكن المدهش أنك أعلنت عندما وصلت إلى روما أنك قادم إليها

لأمر فنية !..

فقلت له بصوت عال :

- وهذا ، بالضبط ، ما كنا إتفقنا عليه ..

وأعدت عليه ، وبالحرف الواحد ، ما كنت قد قلته له قبل سفرى ..

فلاذ بالصمت . ثم إستعان بسيجارة ، وراح يشد الأنفاس منها بشدة

كعادته .. ثم أخذ يهز ساقه - وكانت هذه علامة من علامات عصبيةته ..

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وبعد فترة صمت بيننا - قلت له :

- المهم .. فلتنس ، الآن ، فتحى رضوان ، وتحدث فيما هو أهم من
هذا بكثير ..

فأدار رأسه نحوى ببطء شديد ، وقال :

- خير ..

فقلت له :

- إننى بت الآن ، أميل كثيراً إلى الإقتناع بأن الحرب قادمة حتماً ..

فنظر إلى نظرة طويلة صامته ، ثم لوى شفتيه ، وقال :

- جائز ..

ثم سارت الأمور فى تعاقبها وتواليها مندفة .. ومحمومة ..

الفصل الخامس

غاندى يمنح عبد الناصر من السفر إلى لندن

كانت أولى برقيات التأييد التى تلقتها قيادة الثورة فى صباح يوم الثالث والعشرين من شهر يوليو ١٩٥٢ ، هى البرقية التى أرسلها المرحوم الدكتور رشوان فهمى استاذ طب العيون بجامعة الاسكندرية فرأى « جمال عبد الناصر » أن من حق هذه الجامعة بسبب هذه البرقية ، أن يخصص لها يوم ٢٦ من يوليو من كل عام ، ليكون يوم الجامعيين ، ويوم الإسكندرية ، ويوم عزل الملك فاروق فى وقت واحد . واستقر هذا التقليد ، فلم يأت ٢٦ يوليو فى أية سنة ، إلا وقصد قائد الثورة مدينة الإسكندرية ، وألقى فيها خطاباً سياسياً فى المساء ، بعد أن يكون قد زار جامعة الإسكندرية فى الصباح .

ولم يحدث ، فى يوم ٢٦ من يوليو ١٩٥٦ ، أى خروج على هذا التقليد . فقد توافد الوزراء على مدينة الإسكندرية فى انتظار خطاب المساء التقليدى .. وكانت الحكومة فى طريقها إلى الاشتراكية ، فقد أغلقت البورصة التى كانت تمارس أعمالها فى مبنى قديم وعريق بأكبر ميادين أكبر موانئ مصر ، وأعنى به ، « ميدان المنشية » الذى يطل عليه تمثال « محمد على .. مؤسس الأسرة المالكة » التى إنتهى وجودها فى يونيه سنة ١٩٥٢ .. بعد عام من النزاع المملوء بالريب وبالشكوك .

الأهمل

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات



في حفل استقبال ناصر بالهند في اكتوبر ١٩٦٦ ، وقد فوجيء بتائر
بالغ للسيدة انديرا غاندى ، لم تستطع أن تكمه فراحت تداريه بيدها .

ولكن الوزراء تلقوا ، على غير العادة ، دعوة لأن يذهبوا إلى منزل جمال عبد الناصر في رمل الإسكندرية ليخرجوا معه إلى ميدان المنشية حيث يلقي خطابه من شرفة مبنى البورصة التي أغلقت أبوابها وفضت أعمالها . وتصور الوزراء أن الدعوة يتفق ظاهرها مع باطنها .. أو أنها لا باطن لها .. فالطبيعى أن يجتمع الوزراء مع رئيسهم ورئيس الجمهورية .. وأن يذهبوا جميعاً في موكب واحد . فإذا كان ذلك لم يحدث في الماضي ، فلا بأس من أن يدخل على أسلوب الإحتفال بيوم ٢٦ من يوليو شيء من التغيير . ولم يكن للرئيس عبد الناصر في الإسكندرية بيت لقضاء فصل الصيف فيه ، لذلك إستأجر قصراً في حي الرمل . وقد شاعت الصدفه أن يكون هذا القصر هو نفس القصر الذى كان يشغله الرئيس إبراهيم عبد الهادى ، أحد رؤساء الوزارات قبل الثورة ورئيس الهيئة السعدية فى الوقت نفسه ، وأحد كبار الساسة الذين حاكمتهم الثورة وقضت عليهم إحدى محاكمها بالموت ، ثم عادت فخفت الحكم إلى الأشغال الشاقة المؤبدة ، ثم أطلق سراحه بعد أن إختفى الساسة القدامى من ميدان الحياة العامة إختفاً كلياً مؤثرين السلامة والعافية ، وكأنهم أدركوا أن الدنيا تغيرت فعلاً ، وأنه لم يعد لهم فى هذه الرواية السياسية الجديدة التى تختلف فى التشكيل والتفاصيل عن روايات العهد الملكى .. دور يلعبونه . ولم يدر بخلد أحد من الوزراء ، أنهم سيسمعون نبأ يعد من أخطر أنباء القرن العشرين كله ، لأنه يتصل بأخطر شريان مائى ، وأهم طريق للتجارة الدولية ، ألا وهو « قناة السويس » .

وتجمع الوزراء .. وكل منهم فى حالة عادية ، فلم يكن فى الجو الداخلى ، ولا الخارجى ما يدعو إلى الانقباض أو التوجس . وجاء « جمال عبد الناصر » ليأخذ مكاناً فى البهو الطويل الضيق الذى إنعقد

الأمر

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

فيه إجتماع الوزراء غيرالرسمى . وبدأ يتكلم ، فإستمع إليه الوزراء وغيرهم من الضباط وكبار الموظفين الذين تقضى عليهم وظائفهم أن يشهدوا هذا الاجتماع . . ولكنه ما كاد يكمل جملتين من حديثه إلا وأدرك الوزراء أن هذا الاجتماع الذى بدا عاديا وبريئا . . إنما هو إجتماع له ما بعده . *أما ماذا يكون بعده ؟ فأمر لا يعلمه إلا الله

فقد أعلن « عبد الناصر » للوزراء أنه أعد وثائق تأميم قناة السويس ، وأنه سيعلمها بعد خطبته وقال أن « دالاس » وزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية قد بالغ فى الاساءة إلى مصر ، حينما أعلن رفض تمويل مشروع السد العالى ، مقرونا بإعلان سوء حالة الاقتصاد المصرى وعجزه عن النهوض بهذا المشروع .

ولا يخالجنى ادنى شك فى أن الوزراء وجميع الذين كانوا فى البهو ، قد شملتهم سعادة غامرة عندما سمعوا هذا الإعلان الخطير . فقد كانت « قناة السويس » بماضيها الحافل بالمأسى وكانت شركتها القائمة على أرض مصر والمستغلة لمياهها « قرحة ملتربة » فى جسم مصر يشعر كل مصرى لها بالآلم والعار ولا أظن أن أحدهم إستطاع أن يتخيل أن هذا التأميم سيجر ما جره على مصر وعلى الثورة كلها من إعلان حرب دولية ضد مصر وإنزال الأساطيل البريطانية والفرنسية العتيدة جيوشها على أرضنا فى بورسعيد ثم زحفها فى طريقها إلى القاهرة متأمرة فى ذلك مع إسرائيل ، وكأنها ند لهم فى القوة والمكانة ، ودون أن يشعر قادة الدولتين الكبيرتين بالخجل !! .

● هل تشعرون بالذعر ؟ !

ولكن الغريب أن « جمال عبد الناصر » ترك جميع الحاضرين من

وزراء ، وغيرهم ، وإتجه بوجهه نحوى وسأل : « هل شعر أحدكم بالذعر .. هل شعرت يا فتحي بالذعر ؟ » ..

وصعد الدم إلى رأسى . فقد شعرت بإهانة بالغة ولا مبرر لها من هذا التساؤل ، أو السؤال . فلعلى كنت الوحيد بين الحاضرين الذى كتب عن تأميم قناة السويس قبل الثورة . ونشرت فى صحيفة « اللواء الجديد » عنواناً بعرض الصفحة : « تأليف لجنة وطنية لدراسة تأميم قناة السويس » على أنى كنت قد فعلت شيئاً آخر بوصفى وزيراً للإرشاد القومى ، ومشرفاً على الإذاعة .. فقلت للرئيس جمال : « ولماذا أنا الذى أشعر بالذعر ؟ .. لقد أذعنا طوال الشهر الحالى ، سلسلة إذاعية بعنوان : (إسماعيل المفتش) ذكرنا فيها المصريين بمأساة بيع ١٧٦ ألف سهم من أسهم قناة السويس كانت تملكها مصر ، وقد باعها الخديوى إسماعيل بمبلغ أربعة ملايين جنيه لحكومة بريطانيا ، إستدانها اللورد « دزرائيلى » من يهودى مثله هو « اللورد روتشيلد » ، دون إستئذان مجلس الوزراء » .

فقال عبد الناصر : « سيقولون ، فيما بعد ، إنك كنت تمهد لقرار التأميم » فقلت : « وأنا لا أزال أشعر بحدة الغضب » لقد أصدرنا كتيباً بعنوان : - أضواء على قناة السويس - نقدنا فيه ، بشدة ، ما تروجه لوائح الغرب من أن مساهمة مصر فى حفر ، وإعداد ، وتنفيذ مشروع قناة السويس كان بالأيدي العاملة الرخيصة فقط ، وأثبتنا أنه كان فى أوراق وملفات حكومة مصر دراسة كاملة من الناحيتين الهندسية والطبوغرافية لمشروع حفر قناة السويس تمت فى عهد محمد على ، وساهم فيه المهندسون والمساحون المصريون مساهمة علمية ذات شأن » :

فسرح « عبد الناصر » بخاطره ، وقال : « وأين هذه الدراسة ؟ »
فأجبتة : « عندنا في مصر ، وقد عرضناها للبيع وراجت كثيراً » .
فقال : « حسناً ، أرسل لي واحدة منها فقد نحتاج إليها في
المستقبل .. » ثم نظر إلى الآخرين ، وقال : « هل لدى أحدكم تعليق
أو سؤال .. ؟ » . فقلت : « عندي أنا » .. وقبل أن يرد « عبد الناصر »
قلت له : « أنا فاهم من كلام سيادتك الآن ، إنك تنوى أن تقول إنك
أمت قناة السويس رداً على كلام (دالاس) وإهانتته لنا ، وإعتدائه على
سمعة إقتصادنا » .. فتجهم « عبد الناصر » وقال مندهشاً : « إذن ..
ماذا تريدني أن أقول ؟ » . فقلت مندفعاً : « قل كل شيء دون أن تربط
تأميم القناة بسحب الغرب تمويله لمشروع السد العالي » .

لكن عبد الناصر ضاق بهذا الكلام ، وقال : « غريبة .. وماذا في
هذا ؟ » . فقلت له : « إن ربط الأمرين معاً - وإن كانا في الواقع
متصلين - له معنيان ، وكلاهما سييء .. فأعلاننا بأننا أممنا قناة
السويس لأن دول الغرب سحبت تمويلها للسد العالي ، فيه إضعاف
لحقنا في التأميم ، فقناة السويس مرفق مصري ، وشركة قناة السويس
هي شركة مصرية ، وخاضعة للقانون المصري ، وعلى ذلك ، فحقنا في
تأميم الشركة ، وإخضاع المرفق للإدارة المصرية المباشرة ، إنما هو من
حقوقنا المطلقة . هذا من جهة . ومن جهة أخرى ، فإن تصريحنا بأننا
نؤمم قناة السويس رداً على أمريكا وإنجلترا وفرنسا .. معناه أننا نتخذ
من (قناة السويس) التي تخدم الملاحة ، والتجارة الدولية ، وسيلة
لعقاب وتأييد الدول التي نختلف معها . وهذا سيتيح لدول الأعداء أن
يتخذوا من هذا (الإعلان) مادة للتشهير بنا ، وتخويف العالم من

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

إدارتنا لقناة السويس التى تتأثر بنوازعنا ، وربما بنزواتنا القومية .
والى هنا كان صبر « عبد الناصر » قد نفذ . وخيل إليه أننى أريد
أن أملى عليه إتجاهاً معيناً .. فقام وهو يلوح بذراعيه مسرعاً تجاه دورة
المياه وهو يقول : « أنا عارف ماذا سأقول .. سأغسل وجهى أولاً » .
وخرج « عبد الناصر » مبتهجاً ، واثقاً من نفسه ، سعيداً بأنه
سيطلع على العالم بما سيهزه ، وبما سيجعل اسمه على كل لسان ..
فى الشرق .. وفى الغرب .. على السواء .

والغريب فى الأمر ، أنه قبل هذا اليوم بأيام قليلة ، كنت قد أعددت
مذكرة لعرضها على مجلس الوزراء ، ولم يكن لى أى فضل فى التفكير
فى إعداد هذه المذكرة . فقد حدث أن المرحوم المهندس طراف على ،
وزير المواصلات السابق ، ومندوب مصر لدى شركة قناة السويس أو
ممثلها فى اللجنة الهندسية التابعة لمجلس إدارة الشركة ، مر علي فى
مكتبى فى وزارة المواصلات ومعه إحدى الصحف البريطانية ، وفيها نبأ
منقول عن جريدة « هندوستان تايمز » الهندية - وهى صحيفة ذات نفوذ
كبير فى الهند لإتصالها بأكبر دوائر المال فى بريطانيا والولايات المتحدة
- وقد تضمن هذا النبأ أن شركة قناة السويس ، قد فرغت من إعداد
عدد من المشروعات التى تهدف إلى توسيع القناة وتعميقها ، وتزويدها
بجهاز جديد للإشارات الكهربائية ، إلى جانب مشروعات مساكن
للعمال فى الشركة والموظفين . وقال لى المرحوم المهندس « طراف
على » : « إن إقدام شركة القناة على هذه المشروعات الضخمة

والمكلفة ، قاطع الدلالة على أن الشركة تطمنن إلى أن أمتيازها لن ينتهى فى سنة ١٩٦٨ .. أى بعد ١٢ سنة فقط ..

وبالفعل ، أعددت مذكرة بهذا المعنى ، وأوشكت أن أطلب من سكرتارية مجلس الوزراء توزيعها على الوزراء للتداول فيها ، ثم عدلت المذكرة ، ثم عدلت ، نهائياً ، عن تقديمها .. ذلك لأنى إستصوبت ألا يكون لتفكيرنا - نحن - فى مستقبل القناة أى أثر فى أوراقنا . حتى لا تنتبه الشركة ، وبوائر الإستعمار المؤيدة لها ، لما نعدده من مشروعات مضادة ، وأثرت أن أحدث « عبد الناصر » وحده فى هذا الشأن ، فحدثته وسلمت له الصحيفة التى سلمنى إياها المرحوم المهندس « طراف على » . ولكن « عبد الناصر » إستمع إلى الأمر بغير إكتراث ، وتسلم الصحيفة بقدر كبير من اللامبالاة ، ولولا الحياء الذى كان صفة من أبرز صفاته . لما مد لى يده ليأخذها . أكان هذا تمثيلاً ، إمعاناً فى التكتم وإخفاء نواياه ؟ أم أن الأمور لم تكن قد إتضحت فى ذهنه ، بعد ، فكان الكلام فى « قناة السويس » لا يبعث على النشاط ، ولا الإهتمام ؟ !

● قنبلة .. شديدة الانفجار !

وصلنا إلى شرفة مبنى البورصة السابق ، ووقف جمال عبد الناصر يتكلم بأسلوبه الذى تميز به خلال ثمانى عشرة سنة ، والذى كان مزيجاً من « العربية الفصحى » ، فى مطلع الخطبة . وفى الفقرات الإفتتاحية لأجزاء الخطاب ، وفصوله الرئيسية ، ثم بعد ذلك « العامة المطلقة » ، مع ميل إلى التكرار والإطالة . ولكن الجماهير ، لا فى مصر وحدها ، بل فى بلاد العرب كلها شرقاً وغرباً ، أحببت هذا الأسلوب . لم يكن فى وسع أى عربى ، حتى رعاة الإبل فى قلب الصحراء ، أن يعرف أن « عبد الناصر » يخطب ، ثم يمنع نفسه من أن يدير مؤشر

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

« الترانزستور » .. إلى إذاعة مصر .. ليسمع ويتتشى ، وإن لم يفهم أحياناً بعض الذى يسمع .

وجلس فى الصف الذى يلى « عبد الناصر » ، أجيل النظر فى الميدان الفسيح - ميدان المنشية - وقد إمتلأ حتى حوافيه بالناس ، صفوفاً صفوفاً ، وهبت نسيمات من البحر العريق ، بحر الحضارات ، والثقافات ، والرسالات .. بحر العرب ، والروم ، والرومان ، والعثمانيين ، والأتراك .. وأخيراً « الأنجلوسكسون » ، و« الفرنجة » .. ولم يكن هذا البحر يبعد عن الميدان إلا أمتاراً . وأخذت أتأمل هذه الجموع الحاشدة ، التى لا تدرى شيئاً عن المفاجأة المذهلة التى يخبئها لهم « عبد الناصر » ، والتى سيلقى بها بين صفوفهم وكأنها قنبلة شديدة الانفجار .

وداح عبد الناصر يروى مواقف بول الغرب من مشروع السد العالى ، وما قاله له (أوجين بلاك) مدير البنك الدولى . وقال إنه كان يرى فى (أوجين بلاك) صورة (فردناند دليسبس) . الذى إحتال على (سعيد باشا) - والى مصر - حتى إستصدر منه « فرمان » أو مرسوم إمتياز فتح قناة السويس سنة ١٨٥٤ ، مع ما فيه من شروط مجحفة بمصر . وأوجه الشبه بين (أوجين بلاك) و (دليسبس) ليست قوية إلا من حيث أن كلا منهما يمثل الغرب الطامع فى أموالنا ، وثرواتنا ، ومركزنا الدولى ، فى حرصه على إخضاعنا لنفوذِهِ ، وإذعاننا لأوامره ، وكراهيته لاستقلالنا وإزدهارنا وتمونا .

وكرر « عبد الناصر » إسم (بلاك) فى تلك الخطبة التاريخية حقاً ، ولما كان (بلاك) بالإنجليزية ، معناه (أسود) بالعربية ، فإن بديهته « أم كلثوم » - فيما يسميه المصريون (القفش) - أى إصطيار اللحاح الطائرة ، هدتها إلى القول إن « عبد الناصر خلى ليلة أمريكا

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

بلاك فى بلاك « أى أنه خلى ليلتهم سوداء !!

وأخيراً .. وصل عبد الناصر إلى النقطة التى أعلن عندها القرار الجمهورى بتأميم قناة السويس ، وما كاد يقرأ اللفظ الأول من عنوان القرار الجمهورى ، حتى أصابت الناس هزة عنيفة .. لا فى الميدان وحده ، بل فى كل بيت من بيوت مصر ، بل فى كل بيت من بيوت العالم العربى .. بل فى الشوارع ، والأزقة ، وفى السيارات المنطلقة بأقصى سرعة ، فى كل حذب وصوب ، وطريق ودرب ، ومعهم أجهزة الإستماع .. لقد رأيت الناس دفعة واحدة ، وبلا سابق إتفاق ، يقفزون فى الهواء ، ويرتفعون عن الأرض صدقاً ..

ومضى زميل الصبا .. المرحوم المهندس محمود يونس .. مضى معه عدد من أعوانه المهندسين والضباط إلى مبانى ومكاتب وورش ومخازن شركة قناة السويس العالمية ، ليضع عليها الأختام ، وليجعلها أمانة ووديعة لدى عدد من الحراس المصريين من رجال الجيش والشرطة ، وكانت الصدمة التى عانى منها مديرو الشركة الفرنسيون الذين عاشوا حياتهم فى مصر - دولة فى قلب الدولة - يأمررون وينهون ، ولا راد لأمرهم ، ولا معقب على نهيمهم - كانت الصدمة التى عانوا منها يومذاك ، صدمة للنظام الإستعمارى كله ، وللغرب المتآله ، والمتغطرس ، والمتعالى ..

ودارت حرب الإذاعات ، والمقالات ، والتصريحات ، إلى جانب حرب المقاطعة والحصار الإقتصادى ، وحرب الأعصاب التى كانت الأساطيل والجيش ، أداتها .. ولم يجد خصوم مصر شيئاً يروجونه ضدها ، وضد نظام الحكم فيها .. إلا أن « عبد الناصر » لم يؤمم القناة إلا لأنه أحس « بطعنة موجهة » إلى كبريائه ، حينما سحب « دالاس » تمويل مشروع السد العالى .. مبرراً ذلك بأن المشروع أكبر من طاقة وقدرة

مصر المالية ، لأنها مفلسة تقريباً . ومعنى ذلك أن إدارة مرفق قناة السويس ، عملية خاضعة ، لمزاج « عبد الناصر » ، أو أى رئيس يخلفه فى مصر . ومعنى هذا أيضاً ، أن بقاء قناة السويس فى يد المصريين خطر على مصالح العالم المشروعة التى لا خلاف عليها .. واتخذوا من تصريحات « عبد الناصر » يوم ٢٦ يوليو دليلاً وسنداً .

ولعل « عبد الناصر » تذكر ، فى ضوء حرب الإذاعات هذه ، ما كنت قد قلته له ..

● قصة الذئب .. والحمل :

ولكنى لا أتصور أن الموقف كان سيتغير كثيراً ، لو أن « عبد الناصر » لم يجعل التأميم عقاباً لالاس والغرب على موقفه من مشروع السد العالى .. « قصة الذئب والحمل » ، كانت ، وستبقى ، الوصف النموذجى لعلاقة الأقوياء والضعفاء .. إذ ليس المهم مبرر الإتهام ، فالإتهام يقع أولاً .. ثم يبحث له عن مبرر !!

ولكن .. إحتاج « عبد الناصر » ، عندما إحتدمت المعركة السياسية ، إلى أن يستشير مجلس وزرائه فى واقعة محددة ، هى : هل يسافر إلى لندن ليعرض على الرأى العام العالمى موقف مصر من قناة السويس وحرصها على سلامة ، وإستقرار ، وإستمرار الملاحة العالمية وإزدهارها .. وكان ذلك فى إبان الدعوة التى أعلنتها بريطانيا ، والتى كانت الغاية منها طرح تصرف مصر على اللول التى وقعت على معاهدة حياد قناة السويس ١٨٨٨ - وكان عبد الناصر تواقاً إلى أن يسافر إلى لندن ، حيث « بؤرة التآمر السياسى » ضد مصر ، وحيث عاصمة الدعاية السياسية لقضية إنتزاع قناة السويس من مصر ، وكان عبد الناصر شاعراً بثقة بالنفس عظيمة ، أوجت إليه بأنه

سيكون قادراً، إذا ما وصل إلى لندن ، وحوله هالة الشهرة العالمية والضجيج الذي صاحبه منذ خمس سنوات ، أن ينتزع شخصه صورة (هتلر) الحديث، التي ألصقت به ، من أذهان البريطانى العادى ، الذى سوف يراه إنساناً بسيطاً ، تهمة مصلحة بلاده ، ولكن دون أن يدمر مصالح الآخرين ، ويعمل على رخاء مواطنيه ، دون أن يلقي بالعالم فى أتون الحرب ، وبذلك يكسب تأييد الرأى العام البريطانى أولاً .. فتأييد الرأى العام العالمى ثانياً ، وينزع القتل من القنبلة التى أعدها بإحكام « أنطوانى إيدن » رئيس وزراء بريطانيا ، ودهاة السياسة العالمية الذين هم ، فى الأغلب الأعم ، يهود نور أنياب زرقاء ، يحسنون الدس ، والوقية ، والتآمر الدولى .. ومن هنا ، كان السؤال المطروح على مجلس الوزراء هو : « هل يسافر عبد الناصر إلى لندن أم لا يسافر ؟ » .

وتكلم كثيرون ولكن بدون أن يكون كلامهم حاسماً ، فقد أحس الوزراء أن « عبد الناصر » تواق لأن يسافر ، واثق من نتائج سفره ، وفرح بهذه الجولة التى أتاحها له تطور الأحداث ليجرب سحره على مستوى عالمى ، وكان هذا الإحساس وحده كافياً لأن يتحفظ المتكلمون .

● .. وتكلم الدكتور فوزى !!

وتكلم الدكتور محمود فوزى ، وعلى النقيض مما يقوله عنه خصومه ، ويروجونه بكل وسيلة ، بأنه رجل يؤثر السلامة ، ويفر من مواقف المسئولية ، ويخفى رأيه إرضاء لصاحب السلطة ، مستعملاً أسلوباً (لولبياً) فى التعبير عن الرأى - على النقيض من هذه الصورة الثابتة .. كان محمود فوزى يومذاك ، حاسماً .. فقد أعلن ، وبلا تحفظ ، أنه ضد سفر رئيس جمهورية مصر إلى لندن . وحمدت الله على هذا القول القاطع ، ثم إتجه « عبد الناصر » إلى - وكانت العلاقات

بيننا يشوبها فتور لسبب نسيته تماماً – وقال بأسلوب خال من الود :
« ورأى الأستاذ فتحى ؟ » .

ولم أكن فى حاجة إلى أكثر من هذه الدعوة المتحفظة لاندفع قائلاً :
« يابى الله ورسوله .. » .

وعقد عبد الناصر ما بين حاجبيه وقال : « ماذا تعنى ؟ » فأجبتة :
« المسلمون يقولون هذا القول عن كل ما هو حرام » .. فقال ، وقد
تحسن مزاجه قليلاً : « يعنى السفر إلى لندن حرام ؟ » .. قلت :
« بالتأكيد » .. وأضفت : « لقد عشنا ندير أمورنا فى لندن ، وتفرض
علينا المعاهدات و (الفرمانات) منها ، أو من باريس ، أو من
إستانبول .. إن المعاهدة التى حددت مركز مصر الدولى ، والتى أبرمت
بعد حروب محمد على مع تركيا ، إسمها معاهدة (ترايبيا) لأنها عقدت
فى ضاحية فى إستانبول بهذا الإسم .. فإذا كان موضوع قناة
السويس لابد أن يناقش هذه الأيام ، فليناقش فى مؤتمر تدعو إليه
مصر ، ويعقد فى القاهرة ، وتحدد له حكومة مصر جدول الأعمال .. إن
مجرد سفر رئيس جمهورية مصر إلى لندن ، هو نصف الطريق إلى
الإعتراف بشرعية موقف بريطانيا وفرنسا غير الشرعى ، ولن ينقذنا
هذا السفر من شىء .. فهو إن اعتبر ملاينة منا وملاطفة ، أغراهم
بالعدوان ، وإن اعتبر تحرشاً ومخاشنة ، أعلنوا أن مصر تتحدى
العالم .. » .

● ولم يسافر عبد الناصر :

وزام « عبد الناصر » ورفع الجلسة .

ولكنه لم يسافر .. وليس ذلك لأنه إقتنع بما قلته أنا ، أو بما قاله
غيرى .. فقد أخبرنى « صلاح سالم » بأن الذى شئى عزم « عبد

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

الناصر « عن السفر هو ما قاله له السفير الهندي ، من أن « غاندى » حينما سافر إلى لندن سنة ١٩٢٧ - وكانت الكتب التى كتبها الإنجليز ، والأمريكان ، والألمان ، والفرنسيون ، عنه وترجمت إلى الإنجليزية ، قد بلغت المئات.. وكانت الصورة التى رسمتها له تلك الكتب قد أظهرته بأنه التجسيد الحديث للسيد المسيح .. ومع ذلك فإن جرائد ومجلات الدوائر الإستعمارية نجحت فى أن تجعل منه « بهلواناً » .. وبدلاً من أن يبدو للجمهور البريطانى سياسياً ، متقشفاً ، زاهداً .. سلاحه المحبة ، والدعوة إلى الإخاء الإنسانى ، إتخذت هذه الصحف من عريه مادة للسخرية به ، وترويج الدعايات عنه ، وسرد الوقائع غير الحقيقية والملفقة . وضاع سحر « غاندى » غير المنكور ، وإنطفأت أضواء شهرته الساطعة .. وعاد مهزوماً ، مغلوباً على أمره !!

ولقد أشفق « عبد الناصر » من أن يصل إلى هذه النتيجة ، وقد نبه إلى الفارق العظيم بين قدرة « غاندى » فى إستعمال الإنجليزية .. حديثاً ، وكتابة ، وخطابة وبين قدرته هو فى هذا المجال .

ولكن .. الحمد لله ، فإن « عبد الناصر » لم يسافر .

● عاصفة .. من ناحية السودان !

وللمرة الثالثة .. عرض مجلس الوزراء موضوعاً سياسياً : ولكن .. على غير إرادة « عبد الناصر » ، فقد كان المجلس مجتمعاً فى قصر القبة ، وكان من بين الوزراء نائب وزير لشئون السودان هو المرحوم عبد الفتاح حسن (أحد الضباط الذين تعاونوا فى موضوع السودان مع مجلس القيادة) .. وفى خلال إنعقاد المجلس ، تبادل « عبد الناصر » مع المرحوم عبد الفتاح حسن بعض العبارات بصوت منخفض ، إذ لم تكن الغاية إشراك المجلس فى الموضوع . ولكن هذا « الهمس الجانبي » طال بعض الشئ ، مما أحوج طرفيه إلى رفع الصوت قليلاً ، حتى أصبح من الممكن أن يسمعه سائر الأعضاء ولا

سيما الذين كانوا قريبين من موضع الرئيس فى الجلسة ، وكنت من هؤلاء ، ففهمت أن الأمر يتناول موقعاً صغيراً على البحر الأحمر على الحدود المصرية - السودانية .. لا أدري إذا كان اسمه (رأس علم) أو (علبة) - ولكنه ، على أى حال ، فى هذا الموضع . وفهمت أن السودانيين يعتقدون أن هذا الموقع سودانى ، وأن الجانب المصرى يعارضهم فى هذا الإعتقاد ، وأن الأمور تأزمت بين الطرفين حتى كاد الموقف يشتد ، فقد أرسلت حكومة السودان قوة عسكرية . وكان رأى « عبد الناصر » أن يتشدد المصريون مع السودانيين ، وأن يقابلوا القوة العسكرية السودانية بقوة تفوقها . فقلت - متداخلاً فى الحديث بغير دعوة من أحد : « المفهوم أن فى السودان إنتخابات ، والإنتخابات بطبيعتها موسم للمزايدات ، وإلهاب الموقف على الحدود المصرية السودانية الجنوبية فى هذه الفترة ، سيدعو جميع الأحزاب إلى التسابق فى إظهار التمسك بهذا الموقع ، وستكون حماسة الأحزاب الموالية لمصر ، أشد من حماسة الأحزاب المعادية ، لأن نقطة ضعف الأحزاب الموالية أنهم يجاملون مصر على حساب السودان ، ولهذا ، فأنا أقترح أن نهديء الأمور على الحدود ما إستطعنا ، مادامت القوة السودانية لم تصل إلى الموقع المتنازع عليه ، فيبقى الأمر على حاله حتى تنتهى الإنتخابات ، ونحل المشكلة بالتغاهم » . فرد على « عبد الناصر » قائلاً : « بل العكس هو الصحيح ، فإن الأحزاب الآن تخشى جميعاً أن تغضبنا حتى لا تتدخل فى الإنتخابات ضدها .. وهذه الخشية ستجعلنا أقدر على الظفر بما نطلب .. » وعدت أشرح وجهة نظرى بتفصيل أكبر .. وإستمر الأخذ والرد فترة ، ثم إنتهت المناقشة إلى أن صدرت أوامر « عبد الناصر »

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

للمرحوم عبد الفتاح حسن ، بأن يتناول الموضوع بحزم .
وفى اليوم التالى ، علمت أن القوة المصرية التى أمرت بالتقدم ،
وجدت نفسها أمام قوة سودانية ضخمة ، وأن الإصرار من جانب
مصر ، لم يكن له إلا نتيجة واحدة هو أن يقوم بين مصر والسودان
نزاع مسلح ، أى حرب - مهما تكن صغيرة - إلا أن أحداً لم يكن
يدرى عاقبتها ، لو أن نارها اندلعت .

وتراجعت مصر .. وسط صراخ ، وتهديد من جميع الأحزاب
السودانية وفى مقدمتها الأحزاب الإتحادية الموالية لمصر والمحبة لها .
ولما أعلنت هذه النتيجة لعبد الناصر ، إكتفى بقوله : (هارد لك)
ولكن النتيجة ، فى جملتها ، كانت سارة ، فقد ضبط عبد الناصر
نفسه ، وكبح جماح غضبه .. ومرت العاصفة بسلام .

الفصل السادس

غاب أخطر قرار فى تاريخ

ثورة ٢٣ يوليو

● مضت الأيام .. و « جمال عبد الناصر » شديد الإطمئنان إلى أنه من المستحيل أن تدخل بريطانيا فى حرب ضدنا ، فقد كان يرى أن (مقامها) !! يمنعها من أن تخوض فى قتال مع مصر ، كما أن حنكة رجالها ، وتمرسهم بشئون السياسة ، سيحول بينهم وأن يتورطوا فى حماقة كحماقة غزو مصر ، فى وقت تغير فيه الرأى العام العالمى ، ونشأت فيه الأمم المتحدة ، وأشتد عود الإتحاد السوفيتى ، خصم الغرب العنيد ، والمتربص لأخطاء هذا الغرب .. للتبديد والتشهير بها ، للإفادة والكسب منها .

ولكن الحرب ، مع ذلك ، وقعت .. وكانت بريطانيا - التى تأمرت ، بليل ، وبلا أدنى حياء ، مع فرنسا وإسرائيل - هى « قائدة حرب السويس » !.

وادلهمت الأمور ، وساد الظلام ، وإطبقت جحافل على « جمال عبد الناصر » حتى أحس بالحاجة إلى عون الأطباء وقد سمعت - نقلاً عن المرحوم الدكتور أنور المفتى - أنه قال : « لقد إنهار إيدن ، فإعملوا ما فى وسعكم لكيلا أنهار مثله » كما سمعت - نقلاً عن الدكتور أنور المفتى أيضاً أن من بين المواضع التى كان يشكو « عبد الناصر » ، رحمه الله ، منها أثناء هذه الأزمة : ألماً فى عنقه من الخلف ، وألماً على

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

جانبى الفم ، فعلل له الطبيب سر الألمين بأن العنق فيه « عصب الإنتباه والتحفز » ، وأنه - لفرط إنتباهه ، وتيقظه ، وترقبه فى تلك الأيام العصبية - أحس بهذا الألم الذى ظهر عندما ضعف الجسم وقلت مقاومته . أما الألم الذى كان يحس به فى الموضعين الواقعين على جانبى الفم ، فقد نشأ من دوام الإبتسام ، أو التظاهر به . فلما إعتكف « جمال » خلال الأزمة ، وإسترخت عضلات الفم - كان لابد لهذا الألم من أن يظهر .

ساد اليأس كل ما حول « عبد الناصر » . فقد إضطّر أن ينقل أسرته وأولاده إلى إحدى « الفيلات » التى كانت مملوكة لأحد أمراء البيت المالك ، بعيداً عن مصر الجديدة . وقد سمعته يقول لذكريا محبى الدين : « الناس تود أن تخرج من القاهرة ، فسهلوا لهم سبل الخروج » . فى هذه الأثناء كانت مصر ، بصفة عامة ، هادئة .. غير منزعة ، وغير متطيرة .. ولم يفكر أحد فى الإنقضاض على الحكومة . بل لم أسمع ألفاظ شماتة فيها ، كتلك الشماتة التى أعلنت عن نفسها ، وبشدة .. وصراحة .. بل وبضراوة ، فى أعقاب حرب ٦٧ .. وقد أمطرت هذه الشماتة سيلاً عارماً من النكات المصرية الذائعة الصيت التى لا تدع محرماً ، ولا محترماً .. ولا صاحب مكانة ، أو قداسة ، إلا وتعبث به ، وتصوره كما يحلو لها فى خيالها . نزولاً على مبدأ « القافية تعذر » .. وهو مبدأ شعبى معروف .

وعلى الرغم من أن عبد الناصر كان متماسكاً .. إلا أن هذا التماسك كان يكلفه الكثير مما يصعب على أحد غيره إحتماله ، ومما أحوج به ، فى النهاية إلى نواء الطبيب ونصائحه . وقد ذهب ، عليه رحمة الله ، إلى الجامع الأزهر ليخطب هناك ، فكان - كعادته - هادئاً ، لا

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

يبدد منه قول ، ولا إشارة ، تنبئ عما في داخله من إحتراق وتوتر . .
وارتجل - على طريقته الخاصة - خطبة تجمع بين العامية والعربية
الفصحى ، كانت نبرته أعلى ، وحماسه أشد ، وكانت نظرات عينيه
يتطاير منها لمن يدقق - شرر الغضب ، والضيق والقلق .

وقد استطاع « عبد الناصر » في تلك الخطبة ، أن يقول لجمهور
المصلين ، ولجماهير مصر ، والعالم العربى . والعالم كله ، إن ما
ضربته طائرات بريطانيا وفرنسا على أرض المطارات المصرية ، إنما
هو طائرات هيكلية .. قال ذلك ، وهو يعلم أنه لم يبق ، فى مطارات
مصر كلها ، عشر طائرات تستطيع أن تحلق فى سماء القاهرة - دع
عنك سماء سيناء - ولا شك أن تصريحاً كهذا ، لابد وأن يكلف قائله
جهداً عصبياً خارقاً للطبيعة .

.. كان طبيعياً أن نفكر فى المصير الذى توشك مصر أن تؤل إليه ،
فهناك جماعات من المصريين ، تختلف نزعاتهم وميولهم وأهواؤهم ..
منهم من كان يؤمل فى أن يعود إليه ما فقد من مال ومكانة ، وبور
بارز فى توجيه الأمور .. ولكنه يؤثر الحذر ، والإبتعاد ، لأن مصر - مهما
كانت الأمور - تواجه أعداء خارجين . وكلهم أعداء تقليديون لها . وقد
عاشت مصر عصرها تكرهمهم ، وتندد بهم ، وتهتف بسقوطهم وتجهر
بعداوتهم .. ومن هنا ، لم يبد على هذه الجماعة ، قط ، أنهم ينتهون
الحركة ، أو أنهم يفكرون فى إنتهاز الفرصة .

ولكن .. كان هناك فريق آخر ، رأى أن مصر مهددة بالخراب ،
وبالرجوع إلى الوراء خطوات وخطوات .. فقد تدخل جيوش بريطانيا
وفرنسا ، وربما جيوش إسرائيل ، القاهرة وربما فكر هؤلاء المعتدون
أن يعيدوا النظام القديم . وربما تركوا للفتنة المجال لكى تتطلق فتعيث

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

فى مصر فساداً ، لىكون تأديب مصر على أيدى المصريين أنفسهم ،
فإن وقع خراب ، ونهب ، وسلب .. كانت أيدى الإنجليز والفرنسيين ،
وحتى اليهود .. بريئة منه !!.

هذه الجماعة - تداولت ، فى هدوء وخلص نية ، وإنتهت إلى أن
أفضل الحلول لهذه الأزمة أن ينزل عبد الناصر عن الحكم ، ومعه زملاؤه
أعضاء مجلس قيادة الثورة ، وأعوانهم وأتباعهم ، وأن ينادى بالرئيس
السابق محمد نجيب رئيساً مؤقتاً للجمهورية ، ليدخل مع الغزاة فى
مفاوضة الغاية منها : ألا يدخل الغزاة القاهرة ، وألا يتقدموا فى
زحفهم . وأن يضمن لجمال عبد الناصر وإخوانه معاملة محترمة ،
وخروجاً آمناً من مصر ، هم وزوجاتهم وعائلاتهم ، ومن يرغب فى
اللاحاق بهم ، ثم إحترام ما تم من إجراءات الثورة وإصلاحاتها .. وفى
مقدمتها النظام الجمهورى .. والإصلاح الزراعى .

ولم تجد هذه الجماعة التى لم أعلم ، حتى اليوم ، ممن كانت تتكون
- مجرد كسل فى السؤال - رجلاً منحه السماء شجاعة قلب الأسود ،
سوى سليمان حافظ - نائب رئيس الوزراء فى حكومة الرئيس محمد
نجيب . وزير الداخلية ووكيل مجلس الدولة من قبل - ولست أستبعد ،
الآن أنه من بين أعضاء هذه الجماعة الدكتور عبد الرزاق السنهورى ،
القانونى العربى الأشهر ، ورئيس مجلس الدولة فى أوائل عهد الثورة ،
والدكتور بهى الدين بركات الذى كان رئيساً لمجلس النواب ولديوان
المحاسبة فى العهد الملكى .

توكل سليمان حافظ - كعادته - على الله ، وطلب موعداً من
مكتب عبد الناصر ، ليأخذ رأيه فى هذه المحاولة ، ولكن عبد الناصر
رفض أن يحدد له موعداً ، لأنه - أى عبد الناصر - لم يكن يملك - فى

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

تلك الظروف - من الوقت ، ولا من الأعصاب ، ما يسمح له بأن يلقي رجلاً كسليمان حافظ .. هادئ الأعصاب إلى حد البرود ، بطيء الكلام نوعاً ، عميق التحليل للأمور والألفاظ . ولم يكن عبد الناصر ليتصور أن وراء سليمان حافظ شيئاً ذا بال يخرج به هو من الأزمة .. فأحاله إلى زميله عبد اللطيف البغدادي .

وذهب سليمان حافظ إلى البغدادي بنفس الهدوء الذي ذهب به إلى الملك فاروق ظهر يوم ٢٦ من يوليو ١٩٥٢ ، حاملاً له وثيقة النزول عن العرش .. ولا شك أن ذهاب سليمان حافظ إلى قصر رأس التين في ذلك اليوم ، وهو ينتعل حذاء أبيض ، وينطلقاً رمادياً ، وجاكتة من التيل الأبيض ، ويتأبط وثيقة نزول الملك عن العرش ، كان أشبه شيء بطفل وديع يدخل برجليه إلى عرين الأسد ، ليعبث بشواربه ، أو يشده من ذيله .

فقد كان قصر رأس التين هو قصر الملك .. كان في كل ثنية ، وحنية من ثناياه ، وحنايا ، جندي مسلح من الحرس الملكي ، أو موظف من الخاصة الملكية ، يمكن أن يدفعه حقه على الثورة ، وولاؤه للملك ، إلى القضاء على سليمان حافظ بضربة واحدة ، وبأي وسيلة كانت .. وما من راء .. ولا سميع ، ولا شاهد .

بنفس الهدوء .. ذهب سليمان حافظ إلى عبد اللطيف البغدادي ، ورشف فنجان القهوة الذي قدم له ، وأخذ يدخل سيجارته المصرية الرفيعة والمتواضعة ووضع ساقه النحيفة ، فوق ساق ، وقال بطريقته : « أيوه .. يا أخ عبد اللطيف .. عاوزك تسمع كلامي لآخره ، وتفهم أنني

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات



الرئيس عبد الناصر مع إيزنهاور .

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

جئت من أجل المصلحة العامة .. مصلحة البلد كلها ومصلحتكم «
واستمع البغدادي لقرار سليمان حافظ حتى نهايته . ثم قال له في
حدة : « لولا أنك في بيتي لطردتك » .

ولم يرد سليمان حافظ أن يشعر بالاهانة ، ولم يفقد حلمه ، وإنما
عاد الكلام بنفس الهدوء ، وكرر العرض ، ثم خرج ، لا تطرف له عين ولا
يهتز فيه عصب .

إن الحكم الوطني الخالص على هذا التصرف - من رجل عاش
حياته وعقيدة الحزب الوطني تملأ قلبه ، وتملك عليه زمام نفسه - لا بد
وأن يكون حكماً قاسياً - وإن كانت بواعث سليمان هي أنقى ، وأظهر
البواعث - فقد كان ، ولا شك ، مشفقاً على بلاده من عواقب هذه الغزوة
التتارية الصليبية . ولكن الحزب الوطني يؤمن بأن حظ الوطن ، دائماً ،
أن يكون مستعداً لملاقاة الشدائد ، وأموال الصراع مع العدو .. فإن في
ذلك - آخر الأمر - النجاة ، وإن بدت خطة محفوفة بالمخاطر ، وبعبدة
عن الحكمة .. وأيضاً عن المرونة السياسية .

وخطأ إقتراح سليمان حافظ كائن في أنه - أولاً - يعزل قائد
المعركة ، وأركان حربه .. بينما المعركة لاتزال دائرة ، ثم إنه - ثانياً -
يحقق للأعداء - على قذارة مؤامراتهم ، ونذالة عدوانهم - غرضاً من
أهم أغراض الغزوة ، وهو إسقاط عبد الناصر .. تأديباً له ، ولجميع
الوطنيين على طول العالم العربي وعرضه .. ثم هو - ثالثاً - يظهر
مصر وكأنها قد أخذت المبادرة لإسقاط قادة الثورة ، وذلك إضعاف
شديد لمركز المفاوض المصري ، إذا جرت مفاوضات فيما بعد .

ولقد كان من حق عبد الناصر ، بلا شك ، أن يقبض على سليمان
حافظ وعلى من أوفده . وكان من حقه ، بلا شك ، أن يحاكمهم محاكمة

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

سريعة بتهمة الدعوة إلى الهزيمة . ولكن عبد الناصر ، فى تلك الفترة ، كان أضعف من أن يقدم على شىء من هذا .. ولعل أعظم ما أضعفه ، أنه كان يرى الخطر محدقاً به من كل جانب وربما جال فى خاطره أنه قد يحتاج ، غداً إلى مثل هذه الوساطة المرفوضة الآن .

زال الخطر .. وتدخلت الولايات المتحدة ، فى الأمم المتحدة ، لتضع حداً للغزو الإنجليزى - الفرنسى - الإسرائيلى .. وذهب أيزنهاور رئيس الولايات المتحدة ، بنفسه ، إلى مقر الجمعية العمومية ليدمغ الحملة البريطانية - الفرنسية - الإسرائيلية بأقبح النعوت .. وتململت لندن وباريس .. ولكنهما أدركتا أن زعيمة الغرب تعمل فى نهاية الأمر ، لصالح الغرب - رغم المنافسات داخل المعسكر الغربى - وأن هذه الحماسة ، يجب أن تنتهى على وجه أو آخر ، وأنه إذا ترك الباب مفتوحاً فى هذه الأزمة . فإن أول من سيدخل من هذا الباب المفتوح هو الإتحاد السوفيتى . وإطمأن عبد الناصر على مكانه رئيساً لمصر ، وزعيماً لشعبها .. وعندئذ تذكر أن سليمان حافظ جاء ، فى هذه المحنة ، يعرض ذلك العرض الذى يمكن أن يتلخص فى كلمتين : عبد الناصر يذهب .

وألقي القبض على سليمان حافظ . وزج به فى المعتقل ، بينما أنا عضو فى الوزارة لا أدري من ذلك قليلاً ولا كثيراً .

حتى كان مساء أحد الأيام ، ورن التليفون فى منزلى ، وكانت المتكلمة ، سيدة قالت إنها شقيقة سليمان حافظ .. فتبادر إلى ذهنى على الفور خاطر غاية فى السوء . فقد أشفقت أن يكون سليمان حافظ قد فارق دنيانا ، إذ لم يحدث أن كلمتنى شقيقة سليمان من قبل .. واستمعت إليها ، وعلمت أنها عاتبة على ، لأن سليمان حافظ فى المعتقل .. بينما أنا فى الوزارة . وأحسست بألم ، وبإهانة معاً : صحيح - يعلم الله - أنتى لم أكن أعلم .. ولكن عدم علمى هو شىء

الأهمل

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

فى مثل سوء علمى وسكوتى .. فأقسمت لها بأن عهدى بهذا الذى تقوله ، هو اللحظة التى تخاطبني فيها . وقلت لها : « إطمئنى يا سيدتى سليمان حافظ سيفرج عنه بعد غد على الأكثر .. وإلا فستريننى خارج الوزارة » .

وانتويت أن يكون شاغلى الوحيد فى اليوم التالى ، هو العمل للإفراج عن سليمان حافظ .. ولكننا دعينا الذهاب من منازلنا إلى مطار القاهرة لنستقبل ضيفاً ما . وذهبت إلى المطار ، وأنا أكاد أكلم نفسى فى الطريق بصوت عال : « كيف حدث هذا ؟ .. أوصلت الأمور إلى هذا الحد .. وكيف ؟ » .

وهكذا .. إلى أن وصلت إلى المطار ، وهناك بحثت عن زكريا محيى الدين ، فلما وجدته ، أسرعته إليه متجهماً .. فقال : « خير ؟ .. » قلت : « لم يبق خير .. » فضحك زكريا وقال متسائلاً : « ليه .. ليه ؟ .. » فقلت له : « سليمان حافظ معتقل منذ مدة .. » فقال - بهدوئه التقليدى - : « أه .. ألم تكن تعرف .. ؟ » قلت : « وكيف أعرف ؟ .. أما كان الواجب أن نخطر على الأقل باعتقال رجل كسليمان حافظ ، كان وزيراً للداخلية مثلك ، ونائب رئيس الوزراء ، وإقترن اسمه بسقوط الملك .. »

عندئذ - روى زكريا محيى الدين ما حدث من سليمان حافظ .. وكانت هذه الرواية أول ما صافح أذنى فى هذا الصدد .

والحق صعقت ، ورحت ، كمن يهذى ، أردد : « سليمان فعل هذا .. فعل هذا بالضبط .. لكن سليمان لا يؤمن بهذه الأساليب » .

وأفقت من الصدمة ، وتمالكت جأشى ، وقلت لزكريا ، فى عبارات غاية فى الإيجاز : « لو أنكم قبضتم على سليمان حافظ وأطلقتكم عليه ،

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وعلى من معه النار فى ميدان من ميادين القاهرة ، لبكيت عليه طول حياتى .. ولكن لما لمتكم أبدأ .. فمصر كانت فى حرب ، ومثل هذه الدعوة من رجل مثله ، إستهزام مرفوض ، وخطر على معنوية الشعب والجيش معاً . أما وقد مرت الأزمة . وخرج الأعداء ، وزالت مبررات القرار الإستثنائى ، فإن إعتقال سليمان حافظ يصبح شيئاً من قبيل النكاية ، أو الثأر السياسى و الذى لا يجوز من رجال مثلكم مع رجل مثله . لا تخرجنى يا أخ زكريا وأطلق سراح سليمان حافظ .
وكان زكريا محبى الدين كعهدى به .. منطقياً ، وحسن التقدير ، فما لبث أن أفرج عن سليمان حافظ .

وفى المساء ، إتصلت بشقيقته لأطمئنها ، كم كانت فرحتى إذ قالت لى : « سليمان فى منزله » .

ومضت أيام .. وأيام ، إلتقيت بعدها بسليمان حافظ وقلت له : « بلغنى أنك كنت عاتباً على إذ قصرت فى حقك » .. فقال : « أبدأ .. من قال ذلك » قلت : « شقيقتك » .. فقال بهدونه الساخر : « ليس لى أخت » .. فهتفت : « كيف ؟ كيف وهى التى أخبرتنى باعتقالك ، ولامتنى على تقصيرى » .

فقال : « هى إنتحلت هذه القرابة لتكلمك » .. فقلت : « على كل حال .. لقد عملت عملاً مشكوراً » .

ولابد لى هنا من أن أذكر ملاحظتين تتعلقان بحديثى ذاك مع زكريا محبى الدين :

● الأولى : أن زكريا أراد إن يدلل على أن سليمان حافظ رجل حقوق فقال : « تصور يا فتحى أنه يكتب إلى مدير المعتقل السيد مدير المعتقل أرجو أن ترسلوا لى وزير الداخلية .. يعنى أنه يسمى مدير

المعتقل - وهو ضابط صغير - سيداً ، ويجردنى أنا من هذا اللقب ..
فقلت له : « هذا من حقه . فمدير المعتقل موظف يؤدى واجبه ، وهو لم
يعتقله .. أما أنت فزميل سابق له .. ثم أنت المسئول عن اعتقاله »
.. فضحك زكريا .. وقال : « نهايته .. سليمان لا يخطئ أبداً » .

● أما الملاحظة الثانية : فهي عبارة قالها وزير شهد حديثي مع
زكريا ودفاعي عن سليمان وقولتي له : « إن ما يقطع بحسن نية
سليمان ، ويوطنيته أنه جاء إليكم أنتم ، وأبدى الاقتراح في حجرة
مغلقة .. فهو لم يقف على قارعة الطريق ، أو في نادٍ ليشرح
اقتراحه .. هذه ليست مؤامرة مع أحد » .. فإذا الوزير المدنى - ولا
تنس أنه كان زميل سليمان حافظ في مدرسة الحقوق منذ أربعين سنة
سابقة على هذا الحديث - يقول « سليمان حافظ لا يقدم على مؤامرة ،
وانما يحرض غيره .. ويختفى » .. فصرخت في وجهه - رحمه الله -
أهذا دفاع .. أم تأييد للاتهام ؟ !!

ولا تزال في جعبة أحداث تلك الفترة ، حادثة طريفة لم اسمع بها
من قبل ولم يسمع بها على ما أظن أحد ، وقد وصلت إلى علمي ، حينما
اشتد الحديث ، واتسعت دائرته ، حول موت المشير عبد الحكيم
عامر .. وهل مات مقتولا .. أم منتحرا .. وهل مات بالسم أم بغيره ..
وذكر ، فيما ذكر ، اسم صلاح نصر وسمومه .. فبهذه المناسبة تحدث
عبد اللطيف البغدادي إلى الأخ الدكتور نور الدين طراف فقال :
« عندما تبين أن الانجليز والفرنسين ، في خريف سنة ١٩٥٦ ،
مصممون على الزحف إلى القاهرة ، وأن الجيش لم يعد في مقدوره رد
عاديته عن العاصمة ، وأن الوساطات الدولية وقرارات الأمم المتحدة لم

تجد . وبدأ المستقبل مظلماً شديداً الحلوة .. فقد صلاح سالم آخر قطرة من معنوياته وتماسكه ، واقترح أن يتناول أعضاء مجلس قيادة الثورة سما زعافاً سريع المفعول لكيلا يقعوا في يد الأنجليز والفرنسين والأسرائيلين ، فيتخذوا منهم فرائس للانتقام والتشفى ، وينتهزها أعداء الثورة - من كل صنف ونوع - فرصة لينثأروا لأنفسهم من أولاد وبنات وذوي قربي عبد الناصر وأخوانه . ووافق الحاضرون جميعاً ، على هذا الاقتراح . ولم يحل بون تنفيذه إلا غياب البغدادي الذي لم يكن حضر ذلك الاجتماع .. فأرسلوا إلى صلاح نصر ليجهز السم المطلوب وإلى عبد اللطيف البغدادي ليبدى رأيه في الاقتراح .. وفي خلال البحث في الأمرين معا .. جاءت الأنباء من نيويورك .. بما لا يدع مجالاً لمثل هذا اليأس القاتل ..

الفصل السابع

يوم وقعنا ميثاق الوحدة مع سوريا

كان ذلك فى اليوم الحادى والثلاثين من يناير سنة ١٩٥٨ . وعلى الرغم من أن آخر شهر يناير ، أول شهر فبراير ، فى القاهرة ، يعتبر من شهور البرد ، ألا أن ذلك اليوم كان مشمساً ، ودافئاً ، كأنه من أيام الخريف الجميل فى مصر ، الذى يعادل أيام الربيع فى أوربا . وكان إجتماع مندوبى الدولتين والشعبين : مصر وسوريا .. فى قصر القبة ، فى ضاحية غير بعيدة عن قلب العاصمة ، وتوافد المندوبون إلى حديقة القصر الجميلة ، وهى الحديقة التى أنشأها الخديو اسماعيل منذ قرن أو يزيد . وقد وقفت فى شرفة الدور الأول من أنوار القصر ، أنظر إلى المندوبين السوريين يتقدمون نحو القصر فى خطى بطيئة ، وليس على وجوههم أى إنفعال ، فلا هم فى فرح ولا هم فى حزن ، ولا هم فى توجس .. كأنهم مستسلمون لقدر غير واضح . وقد بدا لى من خطى « صبرى العسلى » - بصفة خاصة - أنه لا يجد فيما يجرى .. أو فيما يعد ، ما يدعو إلى الإبتهاج والنشاط ، وأنه لو استطاع أن يمنع وقوع هذا الذى يجرى .. لما تأخر !!

أما الجانب المصرى .. فقد كان فى حال آخر .. كان القلق ، وإنشغال البال ، والحيرة ، هى المشاعر السائدة . وفى حجرة من

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

حجرات القصر سمعت « على صبرى » يقول لآخر : « لقد وضعونا فى مأزق » .. فقد قال السوريون أنه إن لم تتم الوحدة ، سقطت سوريا فى يد الشيوعيين .

ولعل من طرائف التاريخ أن الذى كان يقول ذلك ، هو الضابط الذى قيل فيما بعد ، أنه السياسى الذى وقع عليه إختيار الإتحاد السوفيتى ليقود السفينة المصرية - أى سفينة سياسة مصر !! أما أنا .. فقد كان لى أزمة خاصة بى ، فقد ترددت فى أن ألبى الدعوة إلى « إجتماع القبة » لسبب لا يمت بصلة إلى موضوع الإجتماع ، أى إلى موضوع الوحدة المصرية السورية ولا لى أمر آخر يتصل بالرجال الذين إجتمعوا فى هذا المكان .. سواء كانوا من الفريق المصرى أو من الفريق السورى ، بل لأمر آخر وقع بالصدفة فى اليوم السابق لهذا الإجتماع . ولذلك ، لقد بادرت « عبد الناصر » حينما سألنى : « ما رأيك فى موضوع الوحدة ؟ » قائلاً :

- رأى أنه ما كان يجب على أن أحضر اليوم .

ففهم « عبد الناصر » أن هذا الرد معناه أنى معترض على الوحدة إلى حد النفور من مجرد الإجتماع المخصص لتوقيع مراسمها . ولكنى أضفت قائلاً :

- كيف يمكن أن ألبى الدعوة لهذا الإجتماع ، وهو مقصور على الوزراء وأنا لم أعد وزيراً ؟ .

فعقد عبد الناصر ما بين حاجبيه ، وهو يكاد يقول لى « إن المناسبة تسمح بالمزاح » . ولكنى لم أدع له فرصة للاستفسار . فقلت له :

- لقد أصدرت أمس قراراً جمهورياً بعزلى .

وإسترسلت فى الكلام :

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

- تذكر سيادتك أنني اقترحت إدخال تعديل على « قانون المؤسسات العامة » لأن القانون القائم يضمن « للمؤسسات العامة » إستقلالاً تاماً عن الوزير ، وهذا الإستقلال هو ركن من أركان نظام هذه المؤسسات خارج مصر ، ولكن الأوضاع الدستورية في مصر لا تسمح بهذا الإستقلال ، لأن الوزير هو المسئول عن تسيير وزارته ، فإذا حللنا هذه الوزارة إلى مؤسسات ، وجعلنا كل مؤسسة دولة قائمة بذاتها ، لا يملك الوزير عليها سلطاناً ، كانت مسئولية الوزراء عيباً لا معنى له ، وإنعدمت وسيلة مراقبة ومساءلة هذه المؤسسات .. ولذلك فأنا أريد أن أضيق نطاق تدخل الوزير في توجيه أعمال المؤسسات بتقرير حقه في الإعتراض المحدد المكتوب على قرار بعينه يصدره مجلس إدارة المؤسسة .. فان تمسك المجلس - ممثلاً في ثلثي أعضائه - بالقرار محل الإعتراض ، تحمل الوزير المسئولية ، وأصبح واضحاً أن قراره كان محل معارضة من المجلس . وهذا يجعل الوزير حذراً في الإصرار على رأيه ، ويبقى المسئولية الوزارية في حدودها .. وأذكر أن هذا النظر من جانبي كان يحمل موافقة من سيادتك ، ومن مجلس الوزراء ، ومن لجان مجلس الأمة المختصة . وقد أرسلنا التعديل بقرار جمهوري منك إلى المجلس ، وتحدد لنظره جلسة . إلا أنني فوجئت بالأمس وأنا في المجلس ، بأن قراراً جمهورياً آخر صدر منك بسحب القرار الجمهوري الأول الذي وافق على التعديل الذي إقترحت . لم أسمع بهذا القرار يا سيادة الرئيس ، ولم يخطرني به أحد ولم أعرف ما الذي دعا إليه .. ومعنى ذلك أن سياستي ، أو تصرفاتي ليست محل موافقتك ورضاك ، وأنتى حصلت - بطريقة مما - على هذه الموافقة .

وهنا نقد صبر الرئيس جمال . وكان مهموماً ، مشتت البال ، وقلقاً في هذه المناسبة . . مناسبة الوحدة التي فاجأته على غير توقع ،

الأهمل

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وأربكته ، وغيرت مساره .. فقاطعتى بشيء من الحدة :

- ألم توافق أنت على سحب تعديلك ؟.. ألم يكن القرار الجمهورى
الثانى محل مناقشة بينك وبين « فهمى » ؟.
فأجبت متسائلاً :

- فهمى .. وما شأن فهمى ؟ (« وفهمى » هذا هو المرحوم محمد
فهمى السيد ، زوج بنت شقيقة السيدة الفاضلة حرم الرئيس عبد
الناصر - وكان فى ذلك الحين ، مستشاراً بمجلس الدولة ، وكان قد
أصبح « ممثل الرئيس » فى مجال القانون والقانونيين . وكان كل ما
يتم من تعيين للقضاة والمستشارين وتعديل فى القوانين وإصدار لها -
من عمله) . ولما كان قانون المؤسسات العامة من وضعه ، فقد إعتبر أن
إجراء تعديل فيه ، من غير موافقته .. أو على الأقل إستئذانه ، إعتداء
على إختصاصاته وسلطاته ولذا ، فإنه حينما علم بالتعديل الذى أدخلته
على ذلك القانون ، ذهب إلى الرئيس جمال وأفهمه أن هذا التعديل يعنى
هدماً للمؤسسات العامة من أساسها .. فقال له الرئيس جمال : لا
تصدع رأسى .. إذهب إلى فتحى رضوان وناقش الأمر معه ، وما
تنتهيان إليه إعملابه ، وسأصدر من القرارات ما ينفذ ما تتفقان عليه .
لقد كان الواجب على (فهمى السيد) أن يأتى إلى . ولكنه خشى
أن يصارحنى بما قام به من وراء ظهري . وكان يعلم أنه لن يستطيع أن
يصمد فى الجدل معى فى هذه القضية . ولهذا ، ذهب إلى المرحوم
أحمد حسنى ، وزير العدل - وقتئذ - واستعداه على ، وحصل منه على
موافقة على رأيه . ثم ذهب إلى الرئيس جمال وقال له : « لقد إتفقنا » .
وظن الرئيس جمال ، عليه رحمة الله ، أن (اتفقنا) هذه تتصرف
إلى ، وإلى « فهمى » .. فلما أطلعت ، ونحن فى قصر القبة على

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

الحقيقة ، وفهم أن صهره لم يفاتحنى فى هذا الموضوع إطلاقاً ، نسى موضوع الوحدة ، ونسى القلق الذى كان يساوره ، وجرى ناحية عبد اللطيف البغدادى ، وكان ، آنذاك ، رئيساً لمجلس الأمة ، وسأله :
- ألا يمكن سحب القرار الجمهورى الخاص بقانون المؤسسات والمتضمن العنول عن تنقيح هذا القانون ؟

فقال له « بغدادى » :

- لقد نفذ السهم .. فالمجلس وافق على السحب فى جلسة أمس كما أخبرك فتحى رضوان .

وعاد إلى الرئيس جمال كاسف الببال ، حزيناً ، كأن موضوع الوحدة قد فشل ، وتهوى قطعاً على الأرض . وأمسك بيدي ، (ولعبد الناصر ، فى فترات الصفاء النفسى ، عادة الإمساك بيد أصحابه ، أو ضيوفه ، أو من يود مجاملتهم) وعندها يحس من أمسك « عبد الناصر » بيده بأن « تياراً » من العطف ، والود ، والمحبة قد سرى إلى يده هو - أمسك « عبد الناصر » بيدي بهذه الطريقة الودود المؤثرة ، وقال :

- أرجوك إنس هذا ، فأننا اليوم فى حاجة إلى صفاء عقلك .. وأقسم لك أن « فهمى » أفهمنى أنه إتصل بك ، وتحدث إليك طويلاً ، وحصل على موافقتك وماذا أفعل .. وهذا هو حال الناس !؟

وجذبني « عبد الناصر » ، نحو قاعة الإجتماع . وكان قد أرسل يدعو « فهمى السيد » ، الذى جاء وقد علا وجهه إخضرار ، وبهتت شفتاه ، فبادره عبد الناصر :

- ألم تقل لى أنك تقاهمت مع السيد فتحى رضوان ؟

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وقبل أن ينطق « فهمي » - رحمه الله - أشار عبد الناصر إليه
بإصبع مرتعشة من شدة الغضب قائلاً : « اذهب .. » ثم إلتفت إلى ،
وقد زالت من فوق وجهه علائم الغضب وقال :
- المهم الآن ما هو رأيك في الوحدة ؟

فقلت على الفور :

- الوحدة ، في ذاتها ، ليست محلاً لإعتراضى .. ولا يمكن أن تكون
محلاً لإعتراضى ، وإنما الإعتراض قائم على ملابساتها ، هل الظروف
في سوريا مواتية ؟ .. هل الظروف في المجال العربي تسمح ؟ .. هل
الظروف في مصر تأنن ؟

فالتفت إلى ، رحمه الله ، بكل وجهه ، وقال :

- وما رأيك أنت .. هل هذه الظروف كلها تسمح ؟

فقلت :

- النظرة العجلى لا تكفى مطلقاً . وهذه الخطوات الضخمة لا تتم
إلا بتمهيد طويل ، فقاطعتنى :

- لو سبق هذه الخطوة تمهيد ، لما تمت في جيلنا .. وأنا معك في
كل ما تقول . ولكن .. هذه هو قدرنا . فلقد رفض السوريون رفضاً باتاً
أى تأجيل ورفضوا منحنا فرصة نتنفس فيها ، نفكر .. وقد قبلت ..
وقلت ، هي خطوة قررها الله لنا فلنتوكل .. وليكن ما يكون .
وهنا بدت على وجهه علائم قلق خفيفة جعلتني أشفق عليه ، وقد كان
بودى ، لو إستطعت ، أن أضمه إلى صدرى وأعانقه طويلاً ، وأن أقبل
جبهته ، فقد قررت مقدار ما يعانیه في هذه اللحظة . وأردت أن أسرى
عنه ، فقلت :

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

- إن ما يحدث لك الآن ، لم يحدث من قبل لرجل آخر في التاريخ ..
ربما حدث شيء مشابه « لبرنابوت » .. فشرد بذهنه وقال :
- من يكون برنابوت ؟

قلت :

- إنه رأس الأسرة المالكة السويدية ، وقد كان ضابطاً مثلك .. وكان
طويلاً كطولك ، وقد إحتاجت السويد إلى ملك ، فأرسلوا بعثة إلى
فرنسا للبحث عن ملك ، فوقع إختيار البعثة على (جنرال) من
جنرالات نابليون ، كان طويل القامة ، حسن تقاطيع الوجه ، وكان رجلاً
من القلائل الذين كانوا يعارضون نابليون ولا يخافون منه . وذهب
الجنرال برنابوت ليتزوج ملكاً على بلد لم يسبق له أن زارها ، ولم تكن
معلوماته في الجغرافيا ، بصفة عامة ، جيدة ، فكان ما يعلمه عن
السويد أقل من القليل .

وضحك عبد الناصر ضحكة صادقة ، وقال :

- تبدو خالي البال ، مستعداً أن تقص القصص . المهم ما رأيك في
الوحدة ؟

فاسترسلت في الحديث :

- أنت غداً ستكون رئيس دولة سوريا . وأنت لم تضع قدمك فيها ،
ولا تعرف الكثير عنها .. ولم تفكر ، من جانبك ، في هذه الخطوة ، إذن
- هي إرادة الله ، كما قلت ، فلتتوكل على الله .

وترك رحمه الله يدي قليلاً ، ووضعها على كتفي وقال :

- إذن أنت لست قلقاً ؟ ..

فأجبت :

- مواجهة الجديد تستدعي القلق ، وتدعو إلى التردد . ولكن بعد

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

المواجهة ، يهدأ الإنسان . إسمع يا سيادة الرئيس ، بجانب الوحدة ،
المصريون زراعيون ، فى دمهم ما يدعو إلى الإستقرار ، والمحافظة ،
وكرامية الحركة .. والسوريون تجار .. ميالون للحركة ، قليلو الإستقرار
فلعل هذه المواجهة ، تنتقل إلى المصريين بعض خصائص السوريين ..
فى أول الأمر سيشكو التجار المصريون من شدة منافسة التجار
السوريين . ولكن ستحصل المزاوجة ، وسيضعب علينا أن نعرف من
المصرى ومن السورى . فالتجار السوريون أمثال « الشوربجى » ..
و « حلاوة » .. و « الحلبي » .. و « الحلبوني » تزوجوا من مصريات
وأصبحوا هم أنفسهم مصريين يقولون عن أهل سوريا : « هؤلاء
الشوام » ..!

فضحك « عبد الناصر » وبدأ أن نفسه « إنبسطت » وأن قلقه خف ،
وقال لى :

- صلاح البيطار قال لى : يا سيادة الرئيس الإنسان عند نزول
البيسين (حوض السباحة) يخاف من الماء ، فإذا قفز إليه زالت صدمة
المجازفة فقلت له : يا أخ صلاح ، أنا خايف ألا يكون فى حوض
السباحة ماء أصلاً .

وجذبتى ، رحمه الله ، وإتجه إلى قاعة الإجتماعات . وهو أحسن
حالاً ، وأكثر إستبشاراً ، وجلس على رأس المائدة ، وكان أول ما قاله ،
موجهاً الحديث إلى الرئيس شكرى القوتلى رئيس جمهورية سوريا
أنذاك : « الناس فى مصر بتقول ان التجار السوريين سيفززون البلاد » ..
فقال الرئيس شكرى القوتلى : « لقد خلصتم من اليونانى ، والطلليانى ..
وسيطلع لكم السورى » .. وضحك الجميع .

ثم دار الكلام ، بعد ذلك حول « الوزارة المركزية » . و « الوزارة

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

المحلية « أو » الإقليمية ، فاقترحت في هذا الصدد أمراً ، وذكرت في أثناء عرضه نظام « البريديوم » في الاتحاد السوفيتي ، فاذا بجمال عبد الناصر يتصدى لي ، ويفند رأيي ويقول : « فتحي رضوان عايز (يخمننا) . المسألة دي فيها (خم) .. » ولفظ (يخمننا) هو لفظ دارج لم يستعمل في مصر إلا حديثاً ، ومعناه « يستغفل » .

ولست أذكر ، الآن ، تفاصيل إقتراحي ، ولا حتى جوهره .. ولكن الذي أذكره أنني يومها لم أرد بما قلت إستغفالاً لأحد .. ولا أحسبني جاوزت الصواب .

إنتهى البحث في الجلسة الموسعة التي ضمت أعضاء الجانبين المصري والسوري والرئيس عبد الناصر والقوتلي إلى تأليف لجنة لصياغة بيان الوحدة . وقد شكلت اللجنة من « على صبرى » .. ومنى .. ممثلين للمصريين ومن « عفيف البرزى » .. و « صلاح البيطار » ممثلين للسوريين ، واتفقنا على أن نجتمع في المساء لنضع البيان .

ولقد كانت كتابة بيان ، من عشرين سطراً ، أو ثلاثين ، عملاً شاقاً ، حتى لقد كاد الفجر يطلع علينا ، ونحن لانزال نضع كلمة ونحذفها ، ونقرأ سطراً ثم نلغيه . وشعر « على صبرى » بالسأم ، ثم بالتعب .. فقام وقال « إفعل معهم ما شئت . فأنا موافق ، سلفاً ، على ما ستوافقون عليه » .

وبعد قليل شعر العضوان السوريان بالتعب فقاما ، وتركنا لي مهمة إعداد البيان ، على أن نقرأه في الغد صباحاً قبل الإجتماع الشامل عند الظهيرة .

كان الإتفاق ، قبل إنفضاض إجتماعنا ، أن نلتقى في الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي . ولما كانت الثامنة ، وجدتنى لم أحظ في

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

الليلة السابقة إلا بنحو ثلاث ساعات من النوم ، وأحسست بأن رأسى تدور ، فتمهلث قليلاً ، وحاوات أن أنبه نفسى بحمام ساخن وبعض الإسترخاء ، ثم وصلت إلى قصر القبة فى الساعة التاسعة وفى جيبى مشروع البيان ، وأنا ساخط عليه لأنى لم أشعر بالحرية وأنا أكتبه لكثرة ما سبق بالأمس فى اللجنة الرباعية ، من جانب السوريين ، ومن تحفظات . وكم كانت دهشتى أنى لم أجد أحداً منهم .. مع أنى كنت أصعد درجات سلم الدور الأول فى قصر القبة ، وأنا أكاد أنكفئ على وجهى ، خوفاً من أن يطول إنتظار باقى الأعضاء لى . وقد بقيت وحدى أشتاب وأتمطى ، حتى جاوزت الساعة العاشرة فاجتمعت اللجنة الثلاثية - لا الرباعية - لأن « على صبرى » لم يحضر .. حتى كان الإجتماع الموسع .

لقد حدث أثناء إنعقاد اللجنة الثلاثية ، وكان معنا بعض الموظفين المصريين فى رئاسة مجلس الوزراء ، وفى وزارة الخارجية ، أن دفع باب الحجرة التى كنا نجتمع فيها برفق ، وظهر من خلف الباب الدكتور محمود فوزى وزير الخارجية المصرية . فلما رأنا أغلق الباب بسرعة ، وكأنه أتى أمراً إذاً (مستنكراً) !!

كانت هذه الحركة من جانب الدكتور محمود فوزى كافية لأن تثير « عفيف البزرى » - وكان ، على ما أذكر ، قائد الجيش ووزير حربية سوريا - فقد صرخ : « كيف .. كيف سيدى ! وزير الخارجية المصرية يتخرج من أن يدخل علينا وأن يسألنا إلى ما وصلنا ، ويمنحنا بعض توجيهاته ، أليس ذوبان بلده فى كيان أكبر عملاً من أخص خصائص الخارجية . ما بيصير هذا » .

فرد عليه « البيطار » : « ولكن الدكتور فوزى يعلم أن المجتمعين شكلوا لجنة رباعية لوضع البيان ، فلا يجوز له أن يقحم نفسه على هذه اللجنة » .. فاثار هذا الرد ، « البزرى » أكثر مما أثاره تصرف الدكتور فوزى ، وعلا صوته وقال : « لجنة .. لجنة .. لجنة سيدى ما فى اللجنة

الأمن

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات



لقاء ووداع بين ناصر وشكري القوتلي

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

سر على عضو في الإجتماع الأكبر ، ولا عليه ، وهو وزير الخارجية .
تأليف اللجنة هو إجراء عملي فقط .. ولكن هذه الخطه ، خطه البعد عن
مواطن المسئولية ، وإيثار العافيه والصمت ، هي عيوب في كبار رجالنا
الفنيين ، وهذا ما أغضبني .

كان ذلك داعياً لأن نترك البيان لفترة غير قصيرة لمناقشة شخصية
الدكتور فوزي ، وقد انضم إلينا في الحديث الموظفون الفنيون الذين
كانوا معنا في الحجرة وقد بدأوا الحديث أول الأمر على إستحياء ، ثم
لما إطمأنوا إلى أن أحداً لم يمنعهم .. أفاضوا في الحديث عن أسلوب
الدكتور فوزي وخطته . وذكروا أنه ترك وزارة الخارجية للسيد حسين
ذو الفقار - وكيلها - وأنه تقريباً لا يأتي إلى مكتبه ، وأن سكرتيه
الخاص نقل في إحدى حركات التنقلات نون أن يعرف الدكتور فوزي !!
فضلاً عن أن يستأذن في ذلك ، وأن السفير حسين غالب رشدي -
وكان سفيراً لمصر في أسبانيا - خرج ذات يوم من لدى وزير الخارجية ،
الدكتور فوزي ، بعد أن سمع منه ثناء جماً على عمله ، ووعداً بأنه
سينقل ، في الحركة القادمة ، إلى مكان أفضل من أسبانيا فإذا به
يفاجأ بأنه فصل من السلك السياسي كله !!

وقال آخر : « إن هذا شأن كبار الدبلوماسيين .. فإن (تاليران)
عمل مع الثورة الفرنسية .. ومع نابليون ومع ملكية البوربون بعد سقوط
نابليون » . وهنا صاح صائح من السوريين قائلاً : « تاليران كان قادراً
على الإحتفاظ بمركزه لدهائه ، ومرونته ، وتكيفه . ولكنه كان شخصية

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

فعالة تبدى رأيها ولا تصمت وتكافح وتداول وتناور . وبالح أأدهم فى الحملة على الدكتور فوزى فقال : « إنه يأبى أن يحمل ساعة فى يده أو جيبه لكى لا يسأله أأدهم كم الساعة ، فيضطر إلى الإجابة » !! .

وذكر ثان أنه سمع من أأء أعضاء مجلس قيادة الثورة أنه لا يذكر أنه سمع صوت الدكتور فوزى ، ولذلك فهو لا يعرفه .

وقال ثالث : « من الغرائب أن الكثيرين يحملون على سياسة عبد الناصر الخارجية ، ويسمونها بالحمافة والإندفاع وعدم التخطيط والسطحية .. ومع ذلك ، يتحدثون ، فى نفس الوقت ، عن كفاءة وعبقرية الدكتور فوزى وزير الخارجية ، وهولما أن يكون واضح هذه السياسة الخارجية . فيتحمل وزرها .. ولما أن يكون لا رأى له فى سياسة بلاده الخارجية فينتفى - أساساً - القول بكفأته وبرأعته وألعيته » .

ووجد الأعضاء صعوبة فى العودة إلى أصل الموضوع .

ولما إنعقد الإأتماع الكبير - تلوت البيان . فأقترح الرئيس القوتلى أن نضمه معنى أن الوحدة السورية المصرية ليست سوى بداية ، وأنها مفتوحة لمن عداها من الدول العربية إلى الإنضمام لها فى وحدة أو إأحاد . فضممنا هذا المعنى إلى البيان .. ولقد هزتنى كآثيراً تحية الرئيس القوتلى لى .. إذ قال ، قبل أن أألو البيان : « نحن عارفون بقدرتك على الإفأضة . وقد كآفناك .. وأنت لا تحب القيود » .

وانفض الإأتماع ، وتبادلنا التهانى ..

ثم .. كان ما كان .

الفصل الثامن

عبد الناصر

واختيار الرجال

● ليس أشق على أى رئيس دولة ، من إختيار رجاله الذين يعملون معه ، وينفذون أوامره ، ويقترحون عليه الأفكار والمشروعات ، وينصحونه .. أو ينتقون قراراته عند الإقتضاء . فإذا وفق الرئيس إلى إختيار الرجل الصالح والمناسب ، فإن « بطانة » الرئيس المقربة إليه ، والمحبة إلى قلبه ، قد لا تقبل هذا الرجل ، لأنها ترى فيه ما يهدد إمتيازاتها ، ويشاركها فى حب الرئيس ، فتفعل المستحيل لتمنع تعيينه . وإذا صمد الرئيس للمؤامرات حوله ، وعين الرجل الصالح الذى إختاره ، فقد تطارده « البطانة » بعد ذلك ، وتضع فى طريقه العراقيل والعقبات ، حتى يفر من وجهها نجاة بنفسه . وإذا صمد فى وجهها ، رأى نفسه آخر الأمر ، غير قادر على أن يعمل شيئاً . وقد يرى « الرجل الصالح » أن خير وسيلة لبقائه هى أن « يفسد » . وأن يخضع لأوامر البطانة والحاشية ذات النفوذ !! ثم يكشف الرئيس أن الرجل الذى ظننه « صالحاً ومناسباً » .. لا هو « صالح » .. ولا « مناسب » !.. و« الصلاح » كلمة مطاطة ، وغير متفق على معنى محدد لها . فالرجل الصالح كأستاذ فى

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

الجامعة .. قد لا يصلح لعمل سياسى . والصالح فى رئاسة مؤسسة كبرى .. قد لا ينجح فى إدارة وزارة صغيرة ، فكثير من قادة المعارك ، وعباقرة الحروب ، فشلوا فى إدارة الدول .. والحديث طويل .

فى السابع من سبتمبر سنة ١٩٥٢ - تقرر إقالة الرئيس « على ماهر » من رئاسة الوزارة التى أسندت اليه يوم ٢٤ يوليو سنة ١٩٥٢ ، والثورة لاتزال فى يومها الأول ، وقد كنت أنا صاحب اقتراح هذه الإقالة . فقد كانت عقلية على ماهر « عقلية ملكية » .. وكان الرجل - بكل مكوناته وخلفياته - أبعد الناس عن أن يمثل ثورة شابة خلعت الملك الذى قام هو نفسه بالاسراع فى اجراءات اجلاسه على العرش ! .. وكان الذين حول « على ماهر » - ومنهم بعض وزرائه - ممن لا يرقون كثيرا عن مستوى الشبهات . ولم يتمتع العديد منهم بالكفاءة التى ترشحهم لتولى مناصب الوزراء فى حكومة كان عليها أن تنهى الملكية ، وأن تدخل فى صراع سياسى واجتماعى ، ضد جميع أفكار ، ومبادئ ، وتقاليد المجتمع القديم الذى كان « على ماهر » واحداً من صانعيه ، وواحداً من كبار معثليه !! .

استجاب أعضاء مجلس قيادة الثورة لاقتراحى ، وتأثروا به ، وأوفدوا اثنين من أعضاء المجلس هما : « أنور السادات » .. و « جمال سالم » إلى « الرئيس على ماهر » فطلبوا اليه أن يستقيل .. فاستقال . وكنت قد اقترحت على مجلس قيادة الثورة ، أن يسندوا رئاسة الوزارة إلى قانونى كبير هو « سليمان حافظ » .. كان يشغل ، آنذاك ، منصب وكيل مجلس الدولة - وهو الهيئة القضائية المختصة بمراجعة تشريعات الدولة ، وبالحكم فى القضايا المرفوعة ضدها . وقد كان « سليمان حافظ » - بحكم منصبه هذا - يعمل مستشارا خاصا لرئيس الوزراء .. أيا كان اسم هذا الرئيس .. وبهذه الصفة ، اتيح له أن

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

يشارك فى المداولات الخاصة بإجراءات عزل الملك فاروق ، واعداد وثيقة نزوله عن العرش . وقد اشرت فى موضع سابق من هذا الكتاب ، إلى المجازفة العظيمة التي أقدم عليها حينما تأبط مظروفا - ظهر يوم السبت الموافق ٢٦ من يوليو ١٩٥٢ وذهب الى « قصر رأس التين » ليقابل ملك البلاد ، ولم يكن فى هذا المظروف سوى وثيقة تنازل هذا الملك ذاته الذى كان يحكم مصر حتى تلك اللحظة ، دون أن يجرؤ رجل من رجالها الكبار أن يراجع بصراحة .. ولو بكلمة ! .

ذهب « سليمان حافظ » إلى « قصر رأس التين » . وكان الملك فاروق قد لجأ إليه فارا من « قصر المنتزه » الذى كان الجيش قد حاصره . وكان « قصر رأس التين » متصلا بالبحر .. وله ميناء خاص به ييسر لمن يكون فى القصر أن يستقل زورقا أو طرادا وينطلق فى البحر الواسع . ولم يكن الصراع بين الملك والضباط الشبان الذين ثاروا ضده قد حسم ولم تكن القوى الدولية التى اعتادت أن تتصرف ، فى شئون مصر ، وتتصارع حول الاستئثار بالسلطان فيها ، قد أعلنت ، بصراحة ، ماذا تريد لمصر . ومن هنا كان دخول « سليمان حافظ » إلى الملك فى قصره .. وحوله حرسه المدجج بالسلاح ، والhashية التى تحب الملك - بمثابة الدخول إلى « عرين الأسد » حقيقة لا مجازا . ولكنه رجل لا يعرف الخوف ، اشترك فى العمل السرى ضد الاحتلال البريطانى .. وحلق فوق رأسه الاتهام فى قضية مقتل « السردار » البريطانى التى اتهم فيها « علي ماهر » .. و « النقراشى » وكاد يعلق فى حبل المشنقة ، لولا أن الله قيض له ظرفا أنجاه من هذا المصير . وهو رجل هادىء لا يغضب .. وإذا تكلم فى مسائل القانون ، راح يفتت المشاكل تفتيتا .. بمنطق بارد وصارم ، وواضح وضوحا عجيبا كأن فى رأسه ، وعلى لسانه ، مصباحا كاشفا .. يطارد الغامض .. ويبسط

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

الصعب ! .

وكان ترشيحي لسليمان حافظ ليتولى رئاسة الوزارة ، قائما علي ثلاثة عناصر تؤمّله لهذا المنصب الخطير في تلك الحقبة التي لم تشهد مصر مثلها ، منذ أقبل الخديوي اسماعيل سنة ١٨٧٩ .

أولها : وطنيته .. واشتغاله بالمسائل العامة . وتضحياته ، وشجاعته فليس هو رجل قضاء لا يتجاوز اهتمامه ، وممارسته ، ودرأته نص القانون ، وملفات القضايا .

وثانيها : مكابذته لمشكلات الحكم من خلال فتاواه للحكومة فيما يصادفها من أزمات وما تقترحه من تشريعات .

وثالثها : نزاهته .. وزهده في المال ، وفي الجاه ، والسلطان .. وبساطة حياته ، وتحرره من التقاليد التي تحكم أمثاله ..

ولم أدخل في حسابي ، وأنا أرشحه ، أن هذا الزهد سيفلّبه : وأنه سيفر من رئاسة الحكومة - وهو أمر لا يتصور وقوعه في تلك الفترة من مصري سواء - إذ لم يكن في مصر من لا يرى نفسه صالحا لرئاسة الوزارة .. وحتى لتولى عرش البلاد مهما كانت كفايته قليلة .. ومكانته ضئيلة !! .

كان سليمان حافظ قد قدم ، في يومين متتالين .. وفي أقل من شهر وبعض شهر ، دليلين على أنه رجل قد لا يضارعه أحد من مواطنيه .

الأول : حينما حصل من الملك علي توقيععه بالنزول عن العرش ، وكأنه يطلب منه توقيععه على صك بعشرة جنّيات ..

والثاني : حينما جاءت اليه الرئاسة منقادة في عهد جديد ، ومع

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

شبان لا يزالون في ريعان عمرهم .. ومهما قيل في وطنيتهم ،
وشجاعتهم ، فإن خبرة الحكم كانت تنقصهم .. فأبأها .

واتفق على أن يعقد مجلس القيادة اجتماعا للنظر في تشكيل
الوزارة الجديدة . والعجيب أننا التقينا - سليمان حافظ وأنا - على غير
موعد في مبنى إدارة قضايا الحكومة . فقد رأيته يسير في دهليز من
دهاليزها في بذلته البسيطة المكونة من بنطلون رمادي وسترة من التيل
بيضاء اللون .. ويتنعل حذاء أبيض بنعل من الكاوتشوك المعروف باسم
« الكريب » .. وكأنه لا يمت بصلة إلى الرجل الذي كان ، بالأمس ، يلعب
دورا من أكبر أدوار تاريخ مصر الحديث ، ألا وهو إنزال آخر ملك من
ملوك مصر من فوق عرشه ، في أعرق ملكية استمرت ستة آلاف سنة
متصلة . لم تنقطع يوما واحدا ! وحياتي سليمان حافظ .. ثم قال :

- « آخذ باقتراحك .. فوزارة علي ماهر أقبلت ، وعرضوا على
الوزارة فاعتذرت عنها » . فصرخت : « لماذا تعتذر ؟! إن الوزارة هذه
المررة ليست تشريفا .. إنما هي مجازفة بالحياة ، واستهدفت المخاطر
أكثر من الموت ، وعبء ينوء تحته أقوى الرجال » .. فقال ، وكأنه لا
يسمع : « الوزارة بعد عزل الملك ، أصبحت في حاجة إلى شخصية أكبر
منى . أنا لا أحد يعرفني في مصر ، ولا خارجها . وشهرة الحاكم ، في
ظرف ما ، عنصر من عناصر أهليته للحكم .. المهم أننا سنجتمع ظهر
اليوم بمجلس قيادة الثورة بكويرى القبة ، وأنت مدعو للمشاركة » .

وفي الساعة الثانية عشرة ، أو بعدها بقليل كنت في مجلس قيادة
الثورة . هذا المبنى المكون من دورين في شارع الخليفة المأمون ، والذي
اعتدت أن أمر به في سيارتي الصغيرة (هيلمان) في اليوم الواحد

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

أربع مرات : اثنتين في الصباح .. وأثنتين في المساء .. بون أن التفت إليه ، ودون أن أعرف ماذا فيه .

وكننت قد دخلت هذا المبنى ، قبل ذلك اليوم ، ثلاث مرات . مرة في يوم الجمعة السابق على هذا الاجتماع . ومرة في يوم السبت . ثم مرة في يوم الأحد .. وفي اليوم الأول تقابلت ، لأول مرة مع ضابط شاب في رتبة صاغ (رائد) . ولم يكن هذا الشاب سوى عضو مجلس قيادة الثورة (المرحوم عبد الحكيم عامر) .. وفي المرة الثانية .. وفي المساء .. قابلت (المرحوم قائد الجناح جمال سالم) .. وفي المرة الثالثة التقيت بمجلس القيادة مجتمعاً .. باستثناء اثنين هما الرئيس محمد نجيب الذي لم يكن قد ضم بعد لهذا المجلس والرحوم جمال سالم الذي كان يرفض الاتصال بالمدنيين ، أو الاستماع إلى مايقولون !! .

وفي هذا اليوم ، كان يجري أول تشكيل وزاري من نوعه .. فقد عانت مصر ، منذ احتلها الانجليز سنة ١٨٨٢ . وكانت لعبة الوزارة والوزراء وتشكيل الوزارات وإقالتها ، مقصورة على الملك وعدد من رجال قصره ، يكون أبرزهم أحياناً رئيس ديوانه ، وأحياناً ناظر خاصته ، وأحياناً وكيل ديوانه أو كبير أمنائه .. واستمر الحال يتدهور حتى أصبح (أحد خدمه) الذين يعينونه على ارتداء ثيابه وخلعها ، هو صاحب الكلمة الأولى في إقامة الوزارات وخلعها أيضاً .. أما خارج القصر فقد اقتصر أسماء الوزراء على نحو ثلاثين اسماً من جميع الأحزاب ، يتناوبون الجلوس على مقاعد الوزارة ، ويسقطون منها ، ويعربون اليها ، وكانهم أحجار (الدومينو) ، تتغير أماكنها من رقعة اللعب ، ولكنها هي لا تتغير أبداً .

وفي ذلك اليوم .. كان يشتغل بالحكومة وبنائها ، ضباط صفار

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

لايزيد عمر أكبرهم عن الثانية والثلاثين ، اذ ولدوا جميعا ، بين سنتي ١٩١٨ و ١٩١٩ . ولم يكن في وسع أحدهم ، قبل الثورة أن يخاطب وكيل وزارة ، أو أمينا عاما فيها ، إلا وهو مشهود القامة ، محنيا تحية عسكرية .

وكان الوزراء الذين يدعون للحكم ، جددا ، شبانا صغارا ، في أولى درجات السلم السياسي .. وموظفين قرييين من أعلى السلك الإداري . ولكنهم بعيديون ، كل البعد ، عن السياسة ، والوزارة ، والحكم .

دخلت القاعة التي كان يشغلها رئيس مجلس قيادة الثورة ، لأرى فيها مشهدا عجيبا . أناس مدعون للوزارة ، وعلى وجوههم من علائم الخوف والفزع ، مالم يعل وجه مصري دعى للوزارة من قبل .

فقد تصوروا أنهم مقبوض عليهم . اذ أن الدعوة التي وصلتهم لم تبين لهم لماذا دعوا إلى المجلس « مجلس قيادة الثورة المخيف » . وبعضهم أدرك أنه مرشح لتولى منصة الحكم . ولكنه أشفق من هذه الدعوة ، فالملك لم يكن قد غادر البلاد إلا منذ أقل من شهرين . وأمور السياسة لا تستقر على حال . وقد يعود الملك إلى مصر ، فيعتبر كل من تولى أمور الحكم ، استجابة لدعوة الثورة .. متمردا ، وخائنا . وقد يساق إلى المشنقة .. بوصفه ثائرا ، وخارجا على مليكه . وفي أحسن الظروف قد يودع السجن وإن هو خرج منه .. فنصيبه التشرد والجوع . ثم .. من يضمن أن الاعتذار عن دخول الوزارة لن يفسر بأنه رفض للتعاون مع الثورة ؟ . وقد تستقر هذه الثورة أو يطول عمرها . فيكون هذا الرفض مخاصمة لها تعرضه للمكاره والتضييق !! .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

ولقد رأيت أحد المرشحين متجها إلى القاعة ومن خلفه ضابط من الشرطة العسكرية .. و « المرشح المسكين » يثقت حوله ، وكأنه يطلب الفوت والنجدة ولما رآنى - وكان يعرفنى - هتف بأسمى ، واندفع نحوى .. ولولا الحياء لالقى بنفسه على صدرى !! . ولكن المرشحين الذين سبق لهم أن شاركوا فى الحكم ، قبل الثورة ، دخلوا القاعة هادئين ، وعلى وجهم قرار ظاهر مقروء :

(نحن لن نشترك فى هذه الوزارة .. لاننا لا نتفق مع مبادئها .. وفى مقدمتها : الاصلاح الزراعى ، وتناول الأمور بروح ثورية تقلب عاليها سافلها) .. وكان فى مقدمة أصحاب هذا القرار : محمود محمد محمود . والمهندس حامد سليمان . ومريت غالى وإبراهيم بيومى مذكور . وكان من المعتزين صاحب شخصية غريبة لاتعرف بواعثها ولا تطمئن إلى مفاجأتها .. وذلك هو « الباشا » حفى محمود - شقيق صاحب المقام الرفيع محمد محمود (باشا) رئيس حزب الأحرار الدستوريين - حزب الارستقراطية المصرية ، وقد انتهى به الأمر إلى أن يكون نصيرا للسلام ، وصديقا للشيوخيين ويساريا ، بعد أن عاش حياته يدبر المقالب المضحكة فى أصدقائه وأعدائه على السواء . ولو دخل (الباشا) .. حفى محمود الوزارة .. لكان وجوده فيها مددا لروح جديدة من العبث المقرون بالجد .. والجد الممزوج بالعبث ، الذى كانت الحياة المصرية فى أشد الحاجة اليه ، لوضع حد لركودها الذى طال نحو ربع قرن .. منذ أجهضت ثورة ١٩١٩ .

رأيت فى ركن من هذه الحجرة ، المرحوم « جمال سالم » ، يناقش تارة فى هدوء وأخرى فى صراخ .. الأستاذ عبد الجليل العمرى الذى

الأهمل

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

دخل الوزارة فى نفس اليوم ، وزيرا للمالية .. وكانت له شروط بشأن الحد الأقصى للملكية الزراعية ، وما يحق للمالك الزراعى أن تملكه زوجته وأولاده ، وما يتصرف فيه بالايجار لصغار المزارعين .

وكان « جمال سالم » يرفض هذه الشروط ، ويحاول أن يزعج « العمرى » عنها ولما لم ينجح ، سمعته يقول له : « أنا قابل شروطك لا اقتناعا بها ، ولكن حرصا على معاونتك واشتراكك فى الوزارة » .

وخارج القاعة .. كان هناك مندوبون للأخوان المسلمين الشباب . أذكر منهم المرحومين « منير دلة » و « حسن العشماوى » . وكانا صهرين . اذ كان أولهما زوج أخت ثانيهما وكان عشماوى نجل محمد العشماوى (باشا) الوزير الذى تعاون ، قبل الثورة ، مع الإخوان المسلمين ، فأصبح من كبار رجالهم ، وإن لم يتضم رسميا اليهم . ولكن قيادة الثورة رفضت أن تأخذ أحدهما ، ولا كليهما ، للوزارة . وفضلت عليهما مرشح المرحوم حسن الهضيبى مرشد الإخوان المسلمين وهو المرحوم أحمد حسنى وكيل محكمة النقض آنذاك ، وشهدت هذه القاعة مشهدا طريفا حقا . فقد كانت المداولات بين الضباط من جهة .. وبين المدنيين المرشحين للوزارة من جهة أخرى - تسفر عن الاتفاق على اسم من الأسماء ، فيتعين أن يتصل به (رئيس مجلس قيادة الثورة) تليفونيا . ويدعوه للاشتراك فى الوزارة . فقام الرجل بهذه المهمة ، ودعا أشخاصا لم يسمع باسمهم من قبل ، للاشتراك فى الوزارة . فكان يتلقى الاسم ، ثم يطلب له صاحب الاسم على التليفون .. فإذا هم بالكلام .. نسى الاسم ، ويطلب أن يذكر به . فيذكر له وسط ضجيج القاعة فلا يسمعه جيدا فينادى من طلبه فى التليفون باسم « مغلوط » ثم يصحح له فيصححه بدوره .. وهكذا . والرجل على الطرف الآخر من

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

التليفون ، مندهش .. لايدري من الذى يعاينته على هذه الصورة ، وهو يحسب أن الأمر مزاح كله . وهو فى واقع الأمر ، جد خالص !! .

كنت واقفا مع الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، وهو يروى حيرته بين معسكرات الإخوان المسلمين . فالشبان منهم لهم مرشحان . والشيوخ لهم مرشحان آخران ، فقلت له : « حبذا لو أخذت الشيخ أحمد حسن الباقورى » .. وكان « جمال » متلهفا على حل .. فسألنى .. وهو شارد الذهن : « من ؟ » فأعدت عليه الأسم . فعاد يسأل : « من ؟ » فلما أعدته عليه ، للمرة الثانية بدت عليه خيبة أمل . فقلت له : « الحقيقة . أنا بودى أن يكون من بين الوزراء أزهرى صاحب عمامة . فللأزهر ولأصحاب العمام فضل على نهضة مصر الحديثة . فكان منهما الخطباء ، والشعراء ، والصحفيون ، والمفكرون . ولكننا درجنا على إهمالهم بلا مبرر . و « الباقورى » أزهرى مشغول بالسياسة . وقد جره هذا الإشتغال إلى المعتقل ، فقضى به وقتا غير قصير . وهو خطيب ، ومتحدث ومتطور .. وسيرى فيه الناس صورة جيدة للأزهري . فأجابنى : « إن أردت الحقيقة .. أنا أفضل أن يكون ممثل الإخوان هو « حسن العشماوى » .. فهل تعرفه ؟ » . قلت له : أعرفه جيدا .. فقد تردد على فى مكتبى ، وولكنى فى قضايا الإخوان ، وأعطانى فى يدي هذه مئات الجنيهات . وهو شاب ذكى وسيكون له بلا شك مستقبل سياسى ، ولا اعتراض على ترشيحه للوزارة وإن كان لا يزال صغير السن جدا » فقال لى عبد الناصر على الفور : « اذن نأخذه ودعك من الباقورى » . فقلت له : « افعل ماتشاء .. فأنتم أصحاب الأمر ، وأنا لا أقول ما أقول إلا على سبيل الإقتراح » .

والعجيب أننى سمعت « عبد الناصر » يقول لى : « ولكننى أريد أن توافق على دخول حسن العشماوى الوزارة » .. فأدهشنى منه اصراره

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

على طلب موافقتي . فقلت له : « موافق » .. فسألني : « وسحبت ترشيحك للباقوري ؟ » فزادت دهشتي .. وقلت له : « إن ترشيحي للباقوري أو لغيره ، هو مجرد اقتراح ، تأخذون به أو تدعونه كما يحلو لكم . ولست أرى تعارضا في أن تأخذهما معا ، فهما مرشحان جيدان » . فقال في أسف : « بل لابد من أخذ أحدهما فقط . لأنني لا أستطيع أن أخذ من الإخوان المسلمين أكثر من اثنين .. ولا أستطيع أن أخذ من فريق الشباب أكثر من واحد . وأريد أن يكون هذا « الواحد » هو العشماوي . ولكنك مصمم على ترشيح الباقوري » فقلت له : « وماذا يقدم تصميمي أو يؤخر .. فأنت الذي تختار الوزراء لا أنا » فهز رأسه وقال : « ليكن ماتريد . سنأخذ الباقوري » !! .

ومن غرائب التاريخ أنه لم يكد يمضي على هذا الحديث بضعة شهور ، حتى كان « حسن العشماوي » قد صار خصما عنيفا للثورة ، ولعبد الناصر بالذات .. وبلغت هذه الخصومة إلى حد أن اتهمته الثورة بتدبير انقلاب ضدها . وحوكم غيابيا . وحكم عليه بالموت !! فاضطر إلى اللجوء إلى الكويت ، وعاش فيها لاجئا .. وعلا مقامه هناك ، حتى توفاه الله وهو في مقتبل العمر .

وفي ذات ليلة .. بعد تأليف الوزارة بشهور - انصرفنا نحن سكان مصر الجديدة من أعضاء مجلس الوزراء . الشرباصي ، وأحمد حسني ، والباقوري ، وأنا - فركبنا معا عربة واحدة . وجاء ذكر « العشماوي » .. فقلت للباقوري : « لو أن ترشيح حسن العشماوي نفذ يومذاك لكان معنا الآن .. ولكنك أنت محكوما عليك ، ومطاردا ، وهائما على وجهك » .

ولم أكن قد ذكرت للباقوري ، حتى هذا اليوم ، شيئا عن ترشيحي

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

إياه خشية أن يكون في ذلك صورة من صور المن .

ولم ينته ترشيح الرجال ، واستبدالهم بغيرهم .. بل استمرت عملية الترشيح . فالذين رشحتهم ، في ذلك اليوم ، هم : سليمان حافظ ، والدكتور صبرى منصور ، والأستاذ فراج طايح ، والأستاذ حسين أبو زيد والشيخ الباقورى ، ثم فريد انطون .. وبعد ذلك ، لم يبق منهم فى الوزارة - قبل أن يكمل عاما - إلا « الباقورى » الذى أثبت أنه سياسى .. وأنه يتمتع بمرونة وحسن حيلة . أما الآخرون فقد خرجوا من الوزارة تباعا . وكان ذلك طبيعيا فقد كانوا رجالا صالحين فى كثرتهم ، وعلى خلق عظيم . لكن لم يكن فيهم سياسى واحد .. والبقاء فى الوزارة - خصوصا فى أوقات الأزمات - يحتاج إلى قدرة سياسية فلا تنفع الكفاءة الفنية وحدها ولا ينفع الخلق القويم وحده فالمرونة التى ترتفع أحيانا ، وتهبط ، إلى المداورة ، ثم المناقعة وضبط النفس حتى لا يندفع السياسى إلى معارضة ومهاجمة كل ما لا يعجبه ، محتفظا بنفسه إلى الموقف الأكثر أهمية .. قد تتحول ، مع الزمن ، إلى « وصولية » تبرر كل خطأ ، وتؤيد الحاكم فى كل ما يقول ويعمل . لكن الظروف ، وأيضا الحظوظ ، لهما دورهما ، وكلمتهما ، فيما يرفع الناس .. وفيما يهبط بهم !! فقد يكون الفرق بين دخول الوزارة ، أو دخول السجن ، بل صعود المشنقة ، مجرد حركة صغيرة ، أو دخول زائر غير متوقع ، أو تعطل خط تليفونى ! .

ولدى على ذلك أمثلة كثيرة .. فمرشح حسن الهضيبي الأول للوزارة فى السابع من سبتمبر ١٩٥٢ ، كان هو الأستاذ كمال الديب ، محافظ الإسكندرية فى ذلك الوقت . ولكنه لم يدخل الوزارة ، لمجرد وجوده فى الإسكندرية يوم تأليف الوزارة . إذ كان « جمال عبد الناصر »

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات



اللقاء والاعتزاز بين ناصر والشيخ شلتوت .

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

حريصا على أن يتم تأليف الوزارة فى تلك الليلة .. وقد كان تأليفها ممكنا مع ادراج اسمه فى قائمة الوزراء وتأجيل (حلف اليمين) بالنسبة لكمال الديب إلى اليوم التالى ...

وفى ذات ليلة .. عدت إلى بيتى ... وبينما أنا على السلم المؤدى إلى مكتبى فى المنزل . سمعت جرس التليفون ، فعددت نحوه ورفعت السماعة فإذا المتكلم « جمال عبد الناصر » . وكنت ، انذاك وزيرا للمواصلات .. فسألنى : « هل تعرف الدكتور مصطفى خليل ؟ » فقلت له : « لقد مر علىّ فى مكتبى بعد أن حددت له موعدا بناء على طلب الأخ زكريا محيى الدين ، الذى فهمت منه أنه صديقه وزميله فى نادى التجديف » . فضحك « عبد الناصر » وقال : « أنا عارف أن صداقتهما صداقة رياضية » . واسترسلت فى كلامى بعد هذه المقاطعة قائلا : « لقد جاء يعرض علىّ فكرة ادخال نظام جديد اسمه نظام التحكم المركزى ، يغنى عن ازدواج الخطوط فى السكك الحديدية » ، فقال عبد الناصر : « ما رأيك فيه على العموم ؟ » فقلت له : « إن جلسة واحدة لا تكفى للحكم له أو عليه ، ولكن الأثر الذى تركه فى نفسى فى هذه الجلسة ، كان طيبا » . فقال عبد الناصر : « وما رأيك أن يمسك وزارة المواصلات (وكان لفظ « يمسك » من تعبير الضباط ، بمعنى أنه يتولى أمر وزارة أو منصب ما) . فقلت : « على خيرة الله » ، فقال : « ايه مش موافق ؟ » فقلت : « أبدا .. كيف لأوافق وأنا لم أجلس معه إلا عشر دقائق » .. « فعاد عبد الناصر » يسأل .. وفى صوته شيء من التردد : « يعنى رأيك إيه على العموم » ، فضحكت وقلت « رأى على العموم ، هو رأى على الخصوص ، ففى الحالىن لا أستطيع أن أحكم عليه » . فقال : « يعنى بلاش » . فاضطرت أمام هذا الالاحاح أن

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

أقول : « لا .. لأبدا . ليس هناك ما يدعو إلى العدول عن ترشيحه . لكن اذا كنت تريد أن أقول شيئا من ظاهر الأمور ، فأن مما يحسب له أنه مهندس سكك حديدية . وهو يدرس هذه المادة في كلية الهندسة . فهو مختص بالمرفق الذى سيشرف عليه . ثم هو حسن العرض لفكرته . ومظهره يحمل على الاحترام ، أما ما قد يعترض عليه به فهو أنه ، أولا ، صغير السن ، وصغر درجته الجامعية ، فهو مدرس . ثم أن اقتراحه الخاص بالتحكم المركزى رفض بشدة من جميع مهندسى السكك الحديدية ، وقد يدفعه ذلك إلى اساءة معاملتهم . كما قد يحمله صغر سنه إلى الرغبة فى إقالة الموظفين الكبار فى السكك الحديدية والتليفونات ، والمرفقان لا يحتملان أن يحدث فيهما عملية كهذه . فقد أخرج منهما فى أول الثورة عدد من خيرة المهندسين مثل هذا الاعتبار » فقال عبد الناصر : « خليه يدى لهم على رؤوسهم .. يستاهلوا » . وكان عبد الناصر دائم الشكوى من مرفق السكك الحديدية ، ومن كبار موظفيها ، ويتمنى أن يتخلص منهم ، أو يضع لهم من يتولى تأديبهم !!

ولكن هذه المكالمة انتهت بختام أراء مهما للغاية فى الدلالة على أسلوب اختيار الوزراء والرؤساء فقد قلت لعبد الناصر : « هل أخبرت باقى الزملاء بهذا التعيين الجديد ؟ » فقال لى مندهشا : « ولماذا أخبرهم ؟ » . فقلت له : « إن الوزير الجديد سيكون زميلا لباقى الوزراء ، وسيجرى بينهم تعاون حميم وقد يكون أحدهم يعرفه ، وقد تكون علاقة أحدهم به سيئة ، فكيف يتعاونان وزمالة أحدهم للآخر مفروضة على كليهما . ثم أن الوزراء أحق بأن يعرفوا التغيير الذى سيطرأ على مجلس الوزراء الذى ينتمون اليه ، ويعملون فيه ، بدلا من أن يقرأوه فى الصحف كباقى القراء » . فكان جواب عبد الناصر « هل

الأهمل

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

تتصور أن كلهم زيك .. السلام عليكم .

وانتهت المكالمة .

واستمر ترك اختيار الوزراء وأشباھهم من الرؤساء ، للمصادفات .
من ذلك أنه عرضت علينا يوما ، مذكرة موقع عليها من « الدكتور عزيز صدقي » مع اقتراح إمضائه بلقب (المستشار الفني لرئيس الوزراء)
فلما وقع نظر « جمال سالم » على هذا الوصف ، صرخ بأعلى صوته ..
« ابن ال .. مين اللي عينه مستشارا فنيا لرئيس مجلس الوزراء ؟ » .
كان رئيس مجلس الوزراء في ذلك الحين ، هو اللواء ، محمد نجيب -
فأعلن ، على الفور أنه لم يعينه ، ولم يستعن به في شيء ، ولم يعرض
عليه أي عمل .. أو أي تقرير من تقاريره . وأن أقصى ماسمعه عنه أن
الصاغ مجدى حسنين - مدير مكتبه - قد ألحقه بمكتبه كمعاون له -
أي لمجدى لا للرئيس - وأنه لم ير التدخل فيمن يختارهم مدير مكتبه
لمعاونته في عمله .

وعلق الوزراء على هذا الأسلوب من الالتصاق بمكاتب رئيس الوزراء
والوزراء - بدون علم الوزير المختص ، وبدون موافقة المجلس أو صدور
قرار بذلك - كل بما وفق إليه من كلام .. ونال « الدكتور عزيز صدقي »
في تلك الجلسة ، نصيب غير قليل من هذا الكلام . وبعد قليل .. لم
يلبث « الدكتور عزيز صدقي » حتى أصبح وزيرا للصناعة ومقربا
للرئيس عبد الناصر حتى أصبح - فيما بعد - رئيسا للوزراء !! .

واليك مثل آخر .. على تعيين الكبار ، وتقريبهم ، وإبعادهم . ذهبت
يوما إلى بيت الرئيس جمال بلا موعد ، وسألت عن الرئيس ، فقال لي
أحد الضباط العاملين في مكتبه : « الرئيس موجود .. ولكن معه الدكتور
عبد المنعم القيسوني » فقلت له : « أرجو أن تخبره بوجودي » . فتردد

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

الضابط قليلا .. فقلت له : « قل للرئيس إننى موجود . فقد طلب أن أقابله ، ولو كان معه غيره » . كان هذا القول منى صحيحا . المهم أنتى دخلت مكتب الرئيس ، فوجدت الدكتور القيسونى يعرض عليه أعمال وزارته ، وكان من بينها اختيار شخص يتولى أمر الحراسة على أموال الرعايا الفرنسيين والبريطانيين الذين هاجروا من مصر فى أعقاب حرب السويس سنة ١٩٥٦ . فرشح الرئيس جمال لهذا المنصب « الدكتور كمال رمزى استينو » - وكان « الدكتور استينو » وزيرا للتموين فى ذلك الحين . فاستفسر الدكتور القيسونى : « وهل سيترك استينو الوزارة ؟ » . فقال الرئيس : « ولماذا يتركها ؟ » فقال القيسونى : « كيف يتفق أن يكون وزيرا فى الوزارة وزمىلا لى ، ثم يتبعنى ، ويعرض على أعمال الحراسة ، أصدر له الأوامر ، وألغى أوامره ؟ » . فhez الرئيس جمال رأسه .. وقال : « وفيها آيه ؟ » .. فقال القيسونى : « هذا سيكون محرجا لى . فضلا عن أنه سيشل رقابتي على أعمال الحراسة .. اللهم إلا إذا ألحقت الحراسة برئاسة الجمهورية » فقال الرئيس جمال ، مستنكرا هذا الاقتراح : « وهل ينقصنى (قرف) جديد ؟ » .. ثم سأل : ألا يوجد عندك وكيل وزارة من وكلاء المالية يصلح لأن يكون حارسا ؟ » .. فاعتذر « القيسونى » .. بأن أعباهم فوق مايطيقون . كنت ساكتا ولم أشترك فى الحديث برأى . إذ أن وجودى لم يكن مأخوذا فى الحسابان . ولم يكن موضوع الحديث موضوعا عاما يسمح لغيرالوزير المختص ، أن يشارك فيه .. ولو بتعليق . ولكنى رأيت نفسى مضطرا لأن أقول شيئا فقد سمعت ، عند أول مقدمى ، أن الدكتور مصطفى خليل ، وزير المواصلات ، غير مستعد للتعاون مع المهندس موسى عرفة وكيل وزارة المواصلات ، وأنه يطلب إقالته من

الأهلى

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

منصبه أو نقله إلى وزارة أخرى . وأن المهندس موسى عرفة طلب نقله إلى وزارة الري و لأنه - أصلا - من كبار مفتشيها . إلا أن وزارة الري اعتذرت عن قبوله بأنه ليس فيها منصب وكيل وزارة شاغر . فاقترح الرئيس جمال على القيسونى نقله إلى وزارة المالية فقال القيسونى مندهشا : « مهندس رى .. ماذا يعمل فى وزارة المالية ؟ » هنا قلت للرئيس : « لدى اقتراح لحل المشكلتين » . فقال متهللا : « وماذا هو ؟ » قلت : « يعين موسى عرفة حارسا على أموال الرعايا البريطانيين والفرنسين فتحل بهذا مشكلة البحث عن حارس ، وتحل فى نفس الوقت ، مشكلة موسى عرفة نفسه الذى يراد ابعاده عن وزارة المواصلات ولا تجدون له مكانا » . بدا السرور الشديد على وجه الرئيس جمال ، هنأنى طويلا على هذا الحل ووقف قائلا : « هل صدقتنى أن مجيئك نافع ؟ » .

وعلى ذكر القيسونى نفسه أذكر كيف اختير لمنصب نائب وزير مالية فقد كنت جالسا مع الرئيس جمال فى مقر قيادة الثورة الكائن على شاطئ النيل الغربى بحى (الجزيرة) .. كان الدكتور عبد الجليل العمرى ، على ما أذكر قد شكى من كثرة عمله بوزارة المالية ، وطلب أن يعان بنائب وزير ، يخيل إليه بعض أعماله ، ولما كان عدیل الرئيس جمال - أى زوج شقيقة حرمه - هو الأستاذ محمود فهمى رزق ، وكان موظفا كبيرا وقديما من موظفى البنك الأهلى .. وكان البنك الأهلى هو مستودع الكفايات الاقتصادية .. وكان أكثر موظفيه من الشبان المصريين الذين حصلوا على الدكتوراه فى الاقتصاد من إنجلترا أو أمريكا ، فقد رأى الرئيس أن يستعين « بعيده » فى اختيار واحد من شبان البنك الأهلى الممتازين . وجاء الأستاذ محمود رزق إلى مقر

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

القيادة .. وتكلم ، كعادته ، بصوت خفيض .. وحياء شديد ، حتى لقد كنت أحاول التقاط ألفاظه بصعوبة ، مع أنني كنت أجلس إلى جواره تماما ، وكان خلاصة كلامه .. أن المفاضلة تقوم بين « الأستاذ عبدالمنعم القيسوني » .. و « على الجريثلى » . وأنهما متقاربان على وجه العموم . وإن كان « الجريثلى » أوسع علما ، وأكثر شجاعة - أى أقل ميلا للمجاملة والمداراة - إلا أن « القيسوني » أكثر اختلاطا بغيره من موظفى البنك ، وأقل انطواء على نفسه .. ويعدا عن الناس فكانت (صفاته الاجتماعية) هذه ، هى العامل المرجح فى الاختيار .

ذات يوم ، كان السيد أمين شاکر - مديرا لمكتب الرئيس ، ومن المقربين إلى قلبه - ولكن حدث منه ما أغضب الرئيس عليه . فأقصاه عن مكانه . فاشتغل « أمين شاکر » بالتجارة ، وفتح مكتبا للاستيراد والتصدير أو شيئا من هذا القبيل . وراح يتردد على الوزراء لشئون عمله . فجاء الرئيس جمال إلى مجلس الوزراء وقال للوزراء : « أحب أن أقول لكم أن أمين شاکر صديقى .. وهو خفيف الظل وذكى .. ولكن علاقاته الآن لا تطمئنى فأرجوكم لا تفتحوا له مكاتبكم ، ولا تقابلوه .. » ثم التفت إلى « الدكتور استينو » - بالذات - وقال : « يا دكتور كمال لا تعطه موعدا بعد ذلك أبدا » .

ولكن .. لم ينقض على هذا الحديث سوى شهر ، حتى استعاد « أمين شاکر » ثقة الرئيس .. ثم عين وزيرا للسياسة ، بعد أن قضى مدة غير قصيرة سفيراً لمصر فى بروكسسل لدى مقر السوق الأوروبية المشتركة !!

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وقد لا يكتمل الكلام عن الرجال إلا إذا ذكرنا مستشاري الرئيس جمال . فالناس كانوا يحكمون على الأمور من ظاهرها فيظنون - مثلا - أن السيد حسن صبرى الخولى ، ممثل الرئيس الشخصى ، هو واحد من أقرب الناس إلى الرئيس ، ومن أكثرهم ترددا عليه ، واختلاطا به . ولكن الواقع كان أبعد ما يكون عن هذا التصور الذى كان له ما يبرره تماما . فقد قال الأستاذ حسن صبرى الخولى نفسه ، لصديق مشترك ، اعتاد أن يفضى إليه بمتاعبه : « هل تصدق أننى لم أر جمال عبدالناصر على انفراد ، خلال أكثر من عشر سنوات ، إلا مرتين فقط . وكانت مقابلتى له على هذه الصورة فى المرتين ، بناء على طلبى .. أما فيما عدا هاتين المرتين ، فقد كنت أقابله مع غيرى من الزائرين الكبار »!

وقد قال مستشار آخر للرئيس ، هو السيد حسين نو الفقار صبرى لنفس الصديق - وكان « حسين » قد نقل من منصب وكيل وزارة الخارجية إلى مستشار للرئيس فى الشؤون الخارجية .. وكان قد انقضى على تعيينه بهذا المنصب أكثر من تسعة أشهر - « السؤال الوحيد الذى وجهه إلى الرئيس جمال هو سؤاله عن صحتى ، حينما التقينا ، على سبيل المصادفة ، فى حفلة زفاف ابنة أحد كبار الضباط . وأراد الرئيس أن يمر حول مائدة الشاى لسبب ، وكنت على قمة المائدة ، وكان المكان ضيقا ، فالتقى وجه الرئيس بوجهى فقال لى : « إزى صحتك يا حسين » .

وعندما اعتذرت ، فى اكتوبر ١٩٥٨ ، عن أن أكون وزيرا للثقافة والارشاد القومى . فوجئ الدكتور ثروت عكاشة - وكان سفيراً لمصر فى روما - وهو يستمع إلى نشرة الأخبار من الإذاعة ، بأنه اختير وزيرا للثقافة ، دون أن يفتحه فى هذا الأمر أحد !! .

الفصل التاسع

عندهما يغضب

عبد الناصر

كنت كما ذكرت من قبل - زاهدا في العودة إلى وزارة الإرشاد القومي (الإعلام) سنة ١٩٥٦ ، على الرغم من أنى أنا الذى كنت قد دعوت إلى إنشائها ، وعانيت كثيراً ، حتى انتهى مخاض ميلادها ، ثم رأت النور ، ووقفت على قدميها ، وساقبها الصغيرتين .. تديرها الرياح يمينا ويساراً ، وتحاول أن تقلبها على وجهها ، ثم تنتزعها من جذورها الفضة اللينة !

وقد بينت فيما سبق من القول ، سبب زهدى فى هذه العودة . فإن وزارة الإرشاد القومي (الإعلام) التى تشرف على الأذاعة ، وتعمل على إنشاء التلفزيون ، وتدير المسارح والسينما وتتبعها مصلحتا الآثار والسياحة ، وتبسط ظلها على المتاحف القديمة والحديثة ، وتعقد الندوات ، وتطبع المجلات وتصدر الكتب والمسلسلات ، هى أكثر الوزارات جاذبية . فالفن جذاب .. « وسدنة الفن » من مطربات ، وممثلات وراقصات .. ومن يلحقهن من ربات الجمال ، وبائعات الفتنة ، والباحثات عن الشهرة ، والطامعات فى المال .. ومن وراعن من الرجال نوى المطامع والمآرب ، الذين يحسنون اكتشاف الطرق إلى أصحاب

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

السلطة ، والنفوذ والمكانة - كل هؤلاء يأبون أن تكون الوزارة عملاً جدياً ، ولا أن تتأبى على أطماعهم وشهواتهم ، فإن استعصت عليهم ، أعلنوا الحرب على الوزارة ، وعلى وزيرها ، وعلى كل من بها ، وما يمت إليها .

ولكن هؤلاء - على ضراوة أساليبهم .. وعلى عدم تورعهم عن استعمال أى سلاح يحقق أطماعهم - كحشرات المنازل . ما يكابون يحسون بالنور قد أضاء ، ووقع الأقدام قد اقترب منهم ، حتى يفروا بسرعة خاطفة . فوزير الإرشاد القومى - أى وزير الفن والأذاعة والسياحة والطباعة - يجب أن يكون ثابتاً فى مقعده ، مؤيداً بالسلطة ، محمى الظهر ولا كنت أعلم أننى قادر على الظفر بالتأييد ، وبالسلطة الكاملة .. وأننى مهياً - بطبعى للمعارك وإن دبرت خطتها فى الظلام .. وأشرف على تديرها سفلة القوم وأحط اللثام - شريطة أن أكون على أحسن العلاقات بصاحب السلطة الأول .. أى بالرئيس جمال عبد الناصر .

ولم أكن أشك فى مودة الرئيس لى ، ولا فى حسن ظنه بى ، ولا فى رغبته فى أن يقف معى ، وأن يدفع عني .. ولكن بشرط ألا أختلف مع خطه السياسى ، والأساسى ، وألا أدخل فى معارك مع الذين يؤثرهم بحبه وثقته .

ولما كنت لا أضمن أن أحقق هذين الشرطين ، فقد اعتذرت لجمال عبد الناصر عندما رشحنى لوزارة الإرشاد القومى . ولكنه أصر ، وأطال فى محاولة التأثير على ، وكان فى غير حاجة إلى بذل مجهود كبير لاغرائى . فقد كان بى ضعف حقيقى أمام هذه الوزارة . ولم أكن قد بنيت بعد ، من أن تؤدى رسالتها على الصورة التى تخيلتها لها .

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

ولكن .. لم ينقض وقت طويل ، حتى تحققت كل مخاوفى ، ووقع بينى وبين عبد الناصر ما كاد يؤدي إلى قطيعة كاملة بيننا ، لولا أنه كان حريصا على إستبقاء علاقتى به ..

لما عدت إلى وزارة الإرشاد القومى ، فوجئت بحقيقة لا يصدقها عقل .. وجدتها « هيكل عظميا » لا لحم فيها ولا شحم .. وربما ولا عظم أيضاً !! لأنى وجدت فى الوزارة وكيلا لها يعنى قمة موظفيها ، ثم موظفاً فنياً واحداً .. فى أدنى درجاتها !! وليس بينهما أحد سواهما ، فتصور « هيكل عظميا » يتكون من الجمجمة ثم القدمين ، ولا شيء يربط بينهما . وكيف إستقرت الجمجمة فى الهواء .. وماذا كانت تفعل ؟! وفيم التصاق القدمين بالأرض ؟! وماذا كانا يعملان ؟! الله وحده يعلم وبالطبع لم تكن بالوزارة وحدة حسابية ولا وحدة إدارية تدير شئون الموظفين ، ولا شيء آخر يمت إلى ما تواضع عليه الناس فى جميع بلاد الله لأقامة الوزارات والمصالح والسوائر الحكومية .

والسبب فى هذا كله ، أن السيد وزير الإرشاد القومى السابق - المرحوم صلاح سالم - كانت تقع على كتفيه أعباء الدعاية فى خارج البلاد .. وكان دائم التنقل من السودان إلى العراق .. إلى غيرهما .. وكانت الوزارة .. بمصوريتها ، وصحفيها ، ومترجمها ، وفنيها ، تتبعه أينما ذهب . ولكى يواجه « صلاح سالم » الفراغ الناجم عن إتصاله بشئون السياسة العامة . أعطى إستقلالا تاما للمصالح التى تتبعه ... وهى : الأذاعة ، والأستعلامات ، والمسارح . ونعم مديرو هذه المصالح

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

بفترة كانت أسعد فترات حياتهم الحكومية .

فلما جئت إلى الوزارة .. فوجيء هؤلاء المديرين بأن مصالح أخرى كالسياحة والآثار قد انضمت إليهم ، وبأن الوزير قد كرس وقته كله لعمل الوزارة ، وبالتالي سيمارس كل اختصاصات الوزير الممنوحة له بلا تزيد ولا استثناء بالسلطة .. ولكن أيضاً بلا تفريط فيها ، ولا تنازل عنها ، حيث لا مبرر للتنازل .. ولا للتفريط ..

وكان ذلك ، أشبه شيء بالكارثة حلت بهم ، فكان لابد أن تواجه هذه الحالة الطارئة من جانبهم ، بمقاومة إيجابية ، وإلا دالت دولتهم ، وزالت سلطتهم .

وفي ذات يوم .. وجدت على مكتبي ورقة طويلة .. مكتوبة بخط عريض فتناولتها .. فإذا هي صحيفة احتجاج ، أو قل إتهام ، موجهة من أحد المديرين التابعين لي ، والمعروفين بالحذر الشديد في كل خطوة ، والأحتياط التام في كل كلمة يقولونها . وأعدت قراءة الصحيفة ، وأدهشني أنها جاءت هكذا ، مفتوحة بلا مظروف ، كأن كاتبها أراد لها أن تعرف في دوائر الوزارة ، وأن تتداول الألسنة ما جاء فيها .

ولقد تعودت في مثل هذه الظروف ، ألا أصدر قرارا . بل أننى لا أدع نفسى تنساق مع الانفعال الأول . لقد كان المطلوب أن أغضب ، ولذلك لم أغضب وكان المطلوب أن اتخذ قرارا ولذلك لم أتخذ قرارا !! بل لقد حدث أن اتصل بى هذا المدير الذى يطالب بإعادة سلطات زعم أنها سلبت منه ، وبإختصاصات إنتزعت ، وكانت - كما قال - من حقه . ولعل إتصاله التليفونى بى كانت الغاية منه معرفة ما إذا كانت « الصحيفة » قد وصلتني .. وما هو أثرها عندى .. فرأني هادئا ، كأن لم يحدث شيء . ورددت عليه كالعادة ، وانتهى الحديث على وجه جعل السيد المدير يشك فى وصول خطابه إلىّ ولذلك إظطر إلى أن يتصل بسكرتيرى الخاص ، ويسأله عما إذا كان الخطاب قد سلم إلىّ ، فأخبره بأن ذلك هو ما حدث بالضبط . وأن هذا الخطاب كان أول ما قرأته !!

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وانتظر المدير العام ، والذين حوله من المديرين الآخرين ، يوما كاملا . وفى الليل الهادئ ، وبعد أن فرغت من عملى ، قر قرارى على أن اندب « المدير العام » صاحب الخطاب إلى ديوان الوزارة ، وأن أحيل اختصاصاته إلى وكيل المصلحة التى كان يديرها ، وكان موظفا على درجة عالية من الكفاءة الفنية ، مع صفات خلقية لم تكن محل خلاف بين عارفه .

واستدعى وكيل الوزارة « المدير العام » ، وأعلنه أن ندب للعمل فى ديوان الوزارة . فوقع النبأ عليه وقع الصاعقة . فقد كان يتصور أننى لن أجرو على المساس به ، وأن انتزاعه من مكانه على رأس مصلحته - الذائعة الصيت الكبيرة القدر - أمر لا يخطر على بال . لأنى أول من يعلم أن هذه المصلحة هى أهم مصالح الدولة عند عبد الناصر وأن من الأقوال المتداولة أن « عبد الناصر » يتفاعل بوجود هذا المدير ، بالذات على رأس تلك المصلحة !.

ونفضت يدى من هذه المسألة لأنى ، فى وقع الأمر ، لم أعدها أكثر من كونها « عملا عاديا » من أعمال الوزير .. فلقد كنت - وما أزال - أؤمن بأن من حق الوزير أن يندب المديرين من أية جهة فى وزارته إلى أية جهة أخرى فى الوزارة ذاتها .. ما دامت المصلحة العامة هى غايته ، وأنه لا تعقيب على تصرفات الوزير وقراراته داخل وزارته ما دامت فى حدود اختصاصاته .. حتى ولا من رئيس الجمهورية ، ولكن « رئيس الجمهورية » كان له رأى خاص . فقد نجمت عن هذا التصرف الإدارى البسيط ، أزمة شديدة بينى وبين عبد الناصر .

والحق أن وقوع هذه الأزمة أدهشنى تماما . وكنت قد رأيت أن

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

أطلع « عبد الناصر » على قرار الندب بخطابه بكتبته بخط يدي ، وطويته داخل مطروفي ، وأرسلته إلى مكتب الرئيس مع موظف من مكنتي .
ويدأت طلائع الأزمة .. ونذرها ، حينما ذهبت ، بعد صدور قرار الندب ، إلى ميدان الأوبرا بالقاهرة لأشترك في تشييع جنازة أحد زملائنا الوزراء ، وهو المستشار جندى عبد الملك وزير التموين ، فقد توفي إلى رحمة الله وهو يشغل منصب الوزير . فلما دخلت السرايق .. وكان « عبد الناصر » يجلس في صدره ، رأيته مكفهر الوجه .. فلم أتصور - ولو لجزء من الثانية - أن هذا الكفهار هو تعبير عن حزن « عبد الناصر » على (جندى عبد الملك) .. فقد كانت صلته به ضعيفة جداً ، وكانت مدة شغله للوزارة قصيرة . تأكدت أن هذا « الكفهار » شيء خاص بي : بعد أن رأيت زملائي الوزراء يجيئون تباعاً ، ويتجهون إلى الرئيس يعزونه ، فيحسن استقبالهم ، في حين أنه اشاح بوجهه عني ، مما صرفني عن تحيته .

ولما أنتهت الجنازة . وعدت إلى مكنتي ، عرفت أن السيد « جمال سالم » قد اتصل بمكنتي في الوزارة مراراً . فلما تم الاتصال بيني وبين جمال سالم بدأتي بقوله :
- ماذا فعلت مع الرئيس؟

فقلت له :

- خير .. لا شيء

فقال وهو يضحك :

- كيف لا شيء .. وهو غاضب منك أشد الغضب ، إلى حد أنني لم أستطع أن أذكر إسمك أمامه إلا مرة واحدة . فلما كررت إسمك ، صاح :

- أرجوك لا تسمعي هذا الإسم ثانية ..

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

لقد كان مثل هذا الكلام جديرا - فى ظرف آخر - أن يبعث فى نفسى الغضب : أو أن يشغل بالى ..

ولكن ، لحسن الحظ ، ملأتى هذا الكلام برودا ، وأشعرنى بأن الموقف به من الهزل ما لا يصح معه الأنفعال . ولذلك ، دهش « جمال سالم » حينما سمعنى أقول له :

- على كل حال ، الدنيا لم تخرب بعد ، وفى وسعك أن تريح « الرئيس » من سماع إسمى ، وأن أريحه أنا أيضاً من رؤية وجهى ..

فقال « جمال سالم » :

- ماذا تعنى ؟

قلت :

- وهل لكلامى معنى آخر .. اعنى اذهب إلى بيتى . فقد آن لى أن استريح وأريح ..

ففاض « جمال سالم » رقة . ولطفا ، ومجاملة . والذين يعرفون « جمال سالم » . يعرفون أن الرقة ، واللفظ ، والمجاملة ، ليست من صفاته التى تحضره دائماً .. وإنما هو - فى الأغلب الأعم من الأحوال - ساخط ثائر ، بل عاصف قاصف يتال الناس من قبضات يده ، وصفعات كفه ، وركلات قدمه وقذائف لسانه الشئ الكثير . ولكنه حينما تصفو نفسه ، يصبح آية من آيات الرقة والوداعة والحرص الشديد على مشاعر الناس .

إنتهى حديثنا على أن تلتقى فى نفس اليوم أو فى اليوم التالى بمكتبه بمجلس الوزراء ، وكان هذا المكتب ذاته هو مكتبى ، عندما كنت اشغل منصب « وزير الدولة » .

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وتلاقينا وسألني : « ما الحكاية ؟ ».

فقلت له : الحكاية أتفه من أن تحكى . مدير عام يتبع الوزارة التي أديرها واشرف عليها ، أرسل يحتج على تصرفات لى ، فى خطاب مفتوح ، وكان بوسعه أن يتحدث إلى شفوياً وشخصياً . ولكنه فعل ما فعل مدفوعاً من آخرين من مديرى الوزارة - وبعضهم عسكريون - ولم أفعل أكثر من ندبه إلى ديوان الوزارة ، وليس هذا الإجراء جزاءً ولا عقاباً .

وسألني « جمال سالم » سؤالاً عابراً : « وهل من حق الوزير أن يندب مديراً عاماً لا يعين إلا بقرار جمهورى ؟ » .

فأجبتة : « بأن ذلك من حقى بلا شبهة . ومع ذلك فقد تداولت ، بطريق الصدفة ، مع إثنين من الوزراء الزملاء .. أحدهما وزير قضى حياته موظفاً متقلباً بين أدنى الدرجات إلى أن أصبح وزيراً .. والثانى هو وزير العدل ، المكلف بالسهر على تنفيذ القوانين وسلامة التشريع .. فأقرنى » .

وخيل الى « جمال سالم » أن وساطته نجحت ، وأنه استطاع أن يصرف الغضب عن نفس « جمال عبد الناصر » . فأتصل بى ، مراراً ببيتى وكنت قد اعتكفت فيه . لا أرد عليه ولا على سواه . لأنى كرهت أن تقوم بسبب هذه المسألة التافهة ، منازعة .. وأن تستلزم المنازعة وساطة .

وأخيراً نجح « جمال سالم » أن يتصل بى . ولدهشتى ، وجدنى هادئاً .. فإن فشله فى محاولة الاتصال بأحد كان يشعره بالإهانة وشعوره بالإهانة كان يدفعه إلى الثورة .. وكانت الثورة تخرجه عن طوره . أخبرنى « جمال سالم » بأن كل السحب تبددت .. وأن السماء

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

أصبحت صافية وأن « عبد الناصر » يقيم في « إستراحة القناطر الخيرية » غير بعيد عن القاهرة . وأنه سيستقبلني فور الاتصال به . وقد إستمعت لهذا الكلام إلى آخره .. ولكنني كنت موقنا أن « جمال سالم » أخطأ فهم مزاح « عبد الناصر » واسلوبه . فهو لا يغضب إلا نادرا . ولكنه إذا غضب كان غضبه شديدا من ناحية . كما أن « صفاء مزاجه » كان يحتاج ، من ناحية أخرى ، إلى وقت يطول !

وقد صبح ما توقعته . إذ أني طلبت إستراحة القناطر فرد عليّ الأخ محمد أحمد وقال إن الرئيس نائم وأنه عند استيقاظه سيتصل بي وأعدت السماعه إلى مكانها ، وأنا أعرف أنه لن يتصل بي ثانية . وقد تحقق ما توقعته تماما . فلم يتصل بي أحد . ولكن « جمال سالم » هو الذي اتصل بي ، وقد بدت في صوته لهفة من يريد أن يعرف نتيجة تدخله ووساطته فأخبرته بما حدث ، فبدت على صوته خيبة أمل عميقة . وقال : « إذن نتقابل غداً في مكتبي » .

ذهبت إلى مكتبه . وفي جيبى إستقالة مسببة . وقد أطلعت عليها « جمال سالم » ، بعد فترة قصيرة من الحديث معه . علمت منه أسفه الشديد لعدم نجاحه . وقد لاحظت أنه بدأ يميل إلى جانب « عبد الناصر » ، بمعنى « أنتى هولت من أمر الخطاب ، وأنه لم يكن يزيد عن مجرد إبداء رغبة من مدير لوزيره ، وأنتا يجب أن تشجع الموظفين على إبداء آرائهم ، وألا نعتبر كل إعتراض على تصرف من تصرفاتنا تمرداً وثورة من الرؤوسين . أما النذب فلم يكن من حقي ، وأن الوزيرين اللذان افتيانى بصحة إجراء النذب الصادر منى ، قد غررا بي .

فقلت له : « إننى أشكرك على تجشمك متاعب الوساطة . والحق أنى كنت زاهدا في البقاء في الوزارة . ولذلك كنت أدعو ، في سرى ، ألا

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

تنجح الوساطة .

وكننت أتوقع أن يثير هذا الكلام « جمال سالم » . ولكنه تقبله بروح طيبة . ولما قلت له « أنتى لم أكن فى حاجة إلى فتوى من أحد . فالمسألة قانونية وأنا محام .. ومحام أمام مجلس الدولة » . لم يعقب ، ولكنه أخذ الاستقالة وراح يقرأها معجباً بالفاظها ومعانيها . وسألتى : « متى كتبتها وكم استغرقت كتابتها من الوقت ؟ » . فلما قلت له : « إذا عرفت يا أخ جمال أنتى كتبت ، منذ توليت الوزارة فى ٧ سبتمبر سنة ١٩٥٢ ، ما لا يقل عن عشر إستقالات ، وجب أن يخف عجبك . فقد تمرنت على كتابة الاستقالات » .. انفجر « جمال سالم » ضاحكا .. وراح جسمه يهتز إهتزازاً عنيفاً من ثورة الضحك !! ثم تصافحنا ، وتمنى لى الصحة ومستقبلا سعيدا خارج الوزارة ، ووعدنى بأنه سيزورنى دائما فى مكتبى - مكتب المحاماه - ومنزلى .

وشكرت له هذه المشاعر الجميلة ، وإنصرفت دون أن يخالجنى أى شعور بأن الاستقالة التى أعجبت « جمال سالم » ستقبل . وقد تحقق للمرة الثانية ما توقعته . فقد اتصل بى « الأخ محمد أحمد » وأخبرنى بأنه قد تحدد لى موعد لمقابلة الرئيس جمال فى منزله بمنشية البكرى .

ومضيت إلى الموعد .. فإذا بالرئيس يقابلنى متهللا ، والحق أن هذه المقابلة ادهشتنى ، فقد ظننت أنه سيبقى فى نفسه أثر من غضبه لقرار النذب الذى اعتبره اجتراء على حقوقه ، من جهة ، والذى عده تمردا عليه ، من جهة أخرى .. اذ كانت أدارات وزارة الإرشاد القومى (الأعلام) تعتبر بالنسبة له (مواقع استراتيجية ومناطق حساسة) ..

بدأ « عبد الناصر » حديثه معى بالضحك بطريقته المألوفة التى سبق أن وصفتها ، والتى تشبه « رشف الماء » .. ويعيدة غاية

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

البعد ، عن جلجلة ، ورنين الضحكات المبهجة التى تعدى السامعين
بالبهجة والسرور .

بدأ حديثه بالعتاب قائلا :

- منذ متى نتعامل بالكتابة ؟ .. لقد أفرغنى اذ وجدت خطابا منك ،
وزاد فزعى اذ رأيت الخطاب منطويا على اخطارى بأنك أحد المديرين
العامين الذين يعينون بقرار جمهورى لوظيفة غير وظيفته . وكان رد
الفعل الأول عندى هو أن اكتب اليك خطابا رسميا ، أقول لك فيه أن
اجراءك باطل ، وأن نديك كأن لم يكن . وبالفعل ، ناديت « على صبرى »
(وكان مديرا لمكتبه) وقلت له : اكتب لفتحي رضوان حالا خطابا بهذا
المعنى ولدهشتى - أعد الخطاب بعد عشر دقائق فقط ، مع أن بعض
ما أطلبه من خطابات تتأخر كتابته أياما . وأحيانا لا يكتب أبدا !! فقد
أنسى ، ولا أجد من يذكرنى . ووضع على صبرى الخطاب أمامى .
وامسكت بالقلم ، وهممت بالأمضاء .. ولست ادري ما الذى منعنى عن
الأمضاء وعن ارساله اليك ، قلت ماذا يريد « فتحي » من وراء هذا
التصرف . أريد أن يخرج من الوزارة بطلا ؟ .

وهنا قاطعته قائلا :

أية بطولة فى أن استقيل من الوزارة احتجاجا ، أو اعتراضا ،
بسبب ندب موظف ؟! لقد كان الناس يتوقعون منى أن استقيل بمناسبة
« اتفاقية الجلاء » .. وقد سمعت بأذنى ، اذاعات اجنبية تقول أننى
استقلت فعلا . وأذاعات أخرى تقول أننى اتزعم مجموعة من الوزراء
ترفض هذه الاتفاقية . وقد حدثت أشياء كثيرة أعرف أن المصريين لا
يحبونها .. ولكننى لم أرد أبدا أن استغل هذه الظروف .

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وطابت نفس « عبد الناصر » لكلماتي هذه ، وقال مداعبا :

- صحيح .. لماذا لم تستقل في هذه المناسبات ، مع أنك كنت
غاضبا من اتفاقية الجلاء ..؟؟

- لأننى كنت مؤمنا بأننا سندخل عاجلا ، أو أجلا ، فى صدام مع
الأنجليز والغرب كله .. وأن المعاهدة ستسقط تلقائيا .. وكنت أحب أن
أكون طرفا فى هذا الصدام .

وبدا على « عبد الناصر » أنه نسى ، تماما ، موضوع نذب ذلك
الموظف الكبير ، وقال :

- لكن الحقيقة أنك لم يكن لك حق فى أن تتخذ هذا الإجراء . كان
لابد من الرجوع الى ..

فقلت له ، بإصرار :

- إن نذب الموظف المعين بقرار جمهورى يصح أن يكون بقرار
وزارى .

قال ، وهو يريد المصالحة :

- ما علينا .. ولكن أنا أريد أن أسوى معك مسألة أخرى . وهى
مسألة استقالاتك . فما يمضى أسبوعان إلا وأسمع من شخص ما ، أو
من جهة ما ، أنك استقلت أو ستستقيل !
فقلت له :

- إن العمل مع الذين حولك صعب جدا ، وأنا ممن لا يحبون أن
يشكو إليك . فإما أن أحسم الأمر ، وإما أن أصبر ، حتى أجد حلا
بعيدا عنك .

فقال :

- هذا صحيح .. أنك لم تشك الى قط ..

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وأخذ « عبد الناصر » يسألني عن علاقتي بكل واحد ممن كانوا حوله . ويسألني عن أسباب الصدام فأتحاشى أن أذكر شيئا .. بحجة أنني نسيت ، أو أن الأمر اتفه من أن يذكر .. ولكنه عندما ذكر اسم « على صبرى » . ألح الحاحا شديدا في أن يعرف . فقلت له :

- لقد حدث عندما سافرت إلى الإتحاد السوفييتي ، أن أصدرت سيادتك قرارا بنبذ « على صبرى » ليكون وزيرا للأرشاد القومي ، خلال فترة سفرى . ويومها استعملت تعبيرا لم يعجبني . إذ قلت : « خليه يمسكهم كويس » وكنت تعنى بذلك أن « يضبط موظفى وزارة الإرشاد القومي » كإنى أنا لا أحسن ضبطهم . ولكنى صبرت على مضض .. وسافرت وعدت ، فوجدته قد اتخذ أكثر من قرار لا يمكن تنفيذه .

وهنا تفتحت شهية « عبد الناصر » .. وقال :

- أعطنى مثلا لذلك .

فقلت :

- لا داعى للأمثلة فهذه أمور تافهة ، وقد انتهت .

ولكنه أصر على أن يسمع . فقلت له :

- مثلا - أراد أن يعين شقيق أحد زملائه فى الطيران ، مديرا للأوبرا وقد عينه فعلا - فى حين أن هذا المنصب ، عين فيه عبد الرحمن صدقى بوصفه وكيلًا لمصلحة الفنون التى انشأتها .. فكأنه عين موظفا على وظيفة مشغولة .. كما أنه أمر مدير السياحة ، أن يعين موظفا فى مصلحة الاستعلامات ، فى أحد مكاتب السياحة بالخارج مع عدم وجود وظيفة خالية .. وهكذا .. وهكذا .. وقد اضطررت بعد عودتى أن ألقى

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

هذه القرارات ولا بد أن أكون قد أغضبته ، وأنا لا أقصد أن أغضبه ..
وقد حدث أن اجتمعنا في مجلس الوزراء في مساء اليوم التالي ،
فتحدث « زكريا محيي الدين » في هذا الاجتماع عن إصلاح قام به في
وزارته ، وقال : إن ذلك سيسندى عزل عدد من مديري المحافظات ،
ومديري الوزارة ، فندبهم للديوان العام بالوزارة توطئة لعزلهم . وهنا -
اضطر الرئيس جمال أن يسأل « زكريا » :

- كيف ندبتهم ؟ .

ولم يفهم « زكريا » القصد في السؤال .

فقال :

- كيف ندبتهم ؟! . ندبتهم .. أصدرت قرارا بندبهم .

فنظر « عبد الناصر » نحوى وقال :

- ولكن .. كيف تندب مديرين بقرار منك ؟ .

فرد « زكريا » بحسن نية :

- ومن اذن الذى يندبهم ؟ . الست وزيرا للداخلية ؟ .

فسأله عبد الناصر :

- وهل يملك الوزير ندب مدير عين بقرار جمهورى ؟ .

فأجاب الوزراء ، فى صوت واحد .. قائلين « طبعا » .

فنظر الى « عبد الناصر » وهو يضحك بطريقته المعهودة .. ويقول :

- طيب .. طيب ..

الفصل العاشر

ثقافة

عبد الناصر

دق التليفون في منزلى ذات مساء قبيل الساعة الثانية ، ثم أخبرت بأن الرئيس جمال عبد الناصر يطلبنى ، فقامت لأرد ، دون أن أكلف نفسى مشقة استنتاج الغرض من المكالمه ، موقنا أنه أمر عادى من أمور الحكم . ولكن صوت « عبد الناصر » الذى بدت فيه نبرة مرح واضحة أدهشنى . بقدر ما أدهشنى صيغة السؤال الذى بدأ به المكالمه . فقد قال : « ماذا تفعل ؟ » .. فأجبت بما نسيته الآن . ولكنه على أى حال ، لا يخرج عن « أنه ليس لدى شىء هام يشغلنى » . ثم تزايدت دهشتى حينما سمعت عبد الناصر يقول : « اذن لنذهب إلى الشيطان » ! ذلك أنه على حبه الشديد للمداعبة .. ولتفوق حاسة المزاح عنده ، إلا أنه ، فى الأغلب الأعم ، يبدو رصينا ، متحفظا ، وخجولا .. فلا يتبسط إلا خلال الحديث ، وبعد أن يطمئن ، وينسى تحفظه .

وأدركت ، فى الحال ، ما يعنيه الرئيس ، فقد كانت دار الأوبرا تعرض لى مسرحية (دموع إبليس) . وكانت المسرحية محلا لتعليقات كثيرة وشديدة . ومن هنا كان من السهل أن أدرك مرماه . فقلت له : « كما ترى » .. فأضاف : « حكيم معى - يقصد المشير عبد الحكيم عامر - وقد قلنا لنذهب إلى الأوبرا لنرى ماذا يقول (إبليس فتحى رضوان) ، فهل لديك مانع أن تصحبنا إلى الأوبرا ، لنكون فى

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات



لقاء هام بين عبد الناصر والرئيس السوري ادب الشيشكلي في مصر .

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

ضيافتك « ، فقلت له وأنا متأثر ، فعلا ، من هذه المكالمات المرحية ،
الفياضة بالود والمجاملة : « هذا شرف حقيقى للمسرحية ولؤلؤها » .
فقاطعتنى قائلا : « طيب .. طيب ، سنذهب فى الموعد .. متى تبدأ ،
أظن التاسعة إلا ربعا » فقلت : « اذن سنتركك لتنتهى ما عساه يكون
لديك من عمل ، وسنتقابل هناك » .

وأعدت سماعة التليفون إلى مكانها ، واتصلت بدار الأوبرا فورا
لأنهى اليهم أن الرئيس سيحضر ومعه نائبه ، فإذا بالدار تعلم . وإذا
بالأستاذ أحمد حمروش مدير المسرح القومى انذاك ، - قد أخطر ، وقد
كانت أكبر المشكلات التى واجهها الجميع فى تلك الليلة ، هو كيف
يمالئون القاعة ، ليبدو المسرح مزدهرا وليبدو أقبال الجمهور على
مسرحياته عظيما أو مناسبا .

وعلى الرغم من الجهود التى بذلت على عجل لدعوة عدد من موظفى
المسرح والوزارة ، فقد بقيت أماكن كثيرة فى القاعة خالية . ولم يشغلنى
هذا فى قليل أو كثير . ودخلنا إلى مقصورة رئيس الجمهورية ، ومعه
نائبه المشير عبد الحكيم عامر ، وكلاهما فى أحسن حالاته المعنوية ،
يتبادلان التعليقات الضاحكة . وكما استقبلا بالتصفيق الطويل ، حيا
الرئيس الجمهور الذى كان فى المسرح بسرور ، وعاد وهو يقول لى :
« الناس عادة تقبل على المسرحيات التى بها أسماء كبيرة . فمن ممثلو
مسرحيتك ؟ » فذكرت أسماءهم .. فقال « لا بأس بهم . ولكن ليس عدد
الكبار فيهم كافيا » ، فقلت له : « إن مهمة وزارة الثقافة أن تغير
العادات الثقافية غير المستحسنة ولو تعبنا فى ذلك ، ومن العادات
السيئة أن يكون العمل الفنى وقفا على أسماء بعينها . فمهمة الوزارة
أن تكشف للناس عن مواهب جديدة ، وأن تقدم لهم أسماء لا يعرفونها

الأهمل

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

ولم يسمعوا بها . فhez رأسه وقال « هذا صحيح .. ولكن التغيير متعب » .

وبدأت المسرحية .. وتوالت مشاهدنا وفصولها ، وعبد الناصر ، ونائبه مندمجان تماما مع أحداثها ، لا يكادان يتبادلان طوال الفصل الأول إلا أقل القليل من الكلمات .. مما عدته تحية عظيمة منهما للمسرحية . وبعد الفصل الثاني استأذن مدير الأوبرا أن يستقبل الرئيس الممثلين الذين يتوقون إلى قضاء بضعة دقائق معه ، فرحب بذلك واصطفوا أمامه في الصالون الملحق بمقصورته . فتبادل مع كل منهم بضعة كلمات . فلما جاء دور « أحمد علام » أطل مع الحديث ، وكان يبدو على « عبد الناصر » التأثر لأنه لم يعد يسمع « أحمد علام » ، ويستمتع بالقائه العذب .. كما كان يفعل في الماضي .. وتقدمت الممثلة « عايدة هلال » - وكانت قادمة من لبنان من فترة قصيرة - فقالت انها باسم فناني سوريا ولبنان تحيي الرئيس . فسألها : « وهل أنت سعيدة بالعمل في مصر ؟ فقالت : « بالطبع .. مصر أم الفنون » . فضحك الرئيس قائلا : « أهلا بك » .

وفي فترة الاستراحة ، كان الحديث يدور حول شئون المسرح والفنون في بلادنا ، ولكنه لم يتضمن سوى تعليقات سطحية على هذه الشئون . ولكننا ما كدنا نجلس ثلاثتنا في عربة الرئيس ، حتى انفتحت شهية الجميع للكلام . وبدأ الرئيس بتعليق على ختام المسرحية ، وقال : « لماذا انتهت المسرحية بوفاة البطل ونقل جثمانه . وهو منظر ، فوق كآبته ، فإنه مرتبك ولا يبدو جميلا ، لقد كنت أفضل أن تختم المسرحية بطعن البطل ويكاء إبليس ، فهو متفق مع عنوان المسرحية ، وما بعده ..

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

لا معنى له « فقلت له : « إن ما بعده يقال عنه بالإنجليزية (انتى كلايمكس) أى (انكسار القمة) ، فاستعاد هذه العبارة وسأل عن معناها . فقلت له : « الغريب أن ما تقترحه هو نفس المسرحية الأصلية ، ولكن المخرج رأى تعديل الحوادث ، ولم أرد أن أعارضه » . فقال عبد الناصر : « أنا أعتقد أن العمل المسرحى ملك المؤلف ، لا ملك المخرج ولا يجوز له أن يخرج ، بالنص عن أصله .. ولكن له أن يفسره كما هو » . ثم التفت إلى عبد الحكيم وقال : هل تعرف يا حكيم أن هذا هو العمل الفنى الثانى الذى أراه لفتحى رضوان ، فقد رأيت له من قبل فيلم « مصطفى كامل » . فقال عبد الحكيم : « أنا شاهدته معك » فذكرتهما بأنهما رأياه فى حفلة خاصة بسيينما (ريفولى) احتفالا بالعقيد الشيشيكلى . فقال عبد الناصر : « ليلتها .. أنا كنت طوال الفيلم خائفا على مصطفى ، ومشفقا من وفاته ، مع أنى أعرف أنه مات منذ أكثر من خمسين سنة . هذا هو سحر العمل الفنى الجيد » ثم التفت الى وقال : « اعمل فيلم آخر عن فريد » - يقصد المجاهد الوطنى محمد فريد - فأكملت له : « وعن عبد الله النديم » .. فتردد قليلا ثم قال : « أنتم عملتم سلسلة ناجحة عنه فى الأذاعة .. أنا فاكراً أدائها » . وكان الرئيس عبد الناصر قد قال لى ، فى مناسبة سابقة ، أنه يسهر مع الأذاعة حتى نهاية برنامجها مع « أم كلثوم » و « أضواء المدينة » اذا لم تكن الذاكرة قد خانتنى . ثم توقف قليلا وقال : « أنا عارف أن فتحى رضوان غير راضٍ عن طول حفلات (أم كلثوم) واستمرارها إلى الرابعة صباحا ، وكثرة ترديد المقطع الواحد ، عشرين مرة أو أكثر ، والصياح والصراخ والوقوف على المقاعد » . وقد عجبت - حقيقة - كيف عرف هذا الرأى . فقد حاولت أن أذكر متى سمع منى هذا الكلام ، ولم أستطع . ولكنه ضحك ، على طريقته التى اسميها

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات



جمال عبد الناصر والملك حسين وسلسلة لقاءات ومناقشات حول القضايا القومية.

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

(طريقة الرشف) ، وقال : « فى ليلة أقمنا حفلة غنائية لأم كلثوم فى نادى الضباط احتفالا بالملك حسين ، ولما خرجنا نوصله ، وكنت أنت رئيس الوفد المرافق له ، كان منظر الضباط ساعة الانصراف ، وعدد غير قليل منهم نائم تماما على مقعده .. لا يرضى أحدا . وكانت عيون الملك حسين حمراء ، وكان يتمايل من شدة التعب .. وفى اليوم التالى بدأ الحديث تعليقا على الليلة ، فسمعتك تكلم أحدا على مقربة منى ووصل إلى سمعى كل هذا .. أنا معك .. ولكن محاولة تغيير هذا بمثابة الوقوف فى وجه التيار » . فقلت له : « ولكننا واقفون فى وجه التيار فعلا .. ألسنت تقيم السد العالى ؟ » . فقال : « السد العالى معلش .. ولكن يأتى على الناس وقت لا يطيقون فيه أنفسهم . دع لهم وقتا يفرجون فيه على أنفسهم » . فقلت : « ولكن العمل الفنى ، فى كل مكان ، وسيلة لرفع معنوية الناس ، وتزويدهم بجرعة منشطة ، ومنشطة ، ومبهجة ، .. يخرجون ، بعدها ، أكثر أقبالا على الحياة .. ولكن حفلات الطرب عندنا (عملية تعذيب) .. ينام الناس فى اليوم التالى إلى الظهر . ويستيقظون يشكون من الصداع ، وجوهم صفراء وشهيتهم مسدودة ، ومزاجهم عكر » . فقاطعتنى الرئيس : « أنا معك .. معك .. ولكن الناس ينسون أنفسهم ويعتبرون هذه الحفلة عيدا شهريا . وفى جميع الأعياد يسهر الناس إلى الصباح ، ويكونون ، فى اليوم التالى ، بالصورة التى تصفها » . فقلت له : « إن التكرار فى أغانينا أثره الذاتى والخلقى مدمر . أنه وسيلة للتنويم أشبه بأغنية النوم للطفل » . فقال عبد الناصر : « لا تخف .. لن يستمر هذا كثيرا » . ثم توقف وقال : « بس أوعى تغضب أم كلثوم » . فضحكت وقلت : « لا سبيل لأغضابها » قال : « هذا حق » .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وفجأة تحول الحديث إلى السيد المسيح . فقد شاهد « عبد الحكيم » على المسرح شيئاً يشبه « مهد الطفل » ، فقال متسائلاً : « هل قصتك هذه ، هي قصة المسيح .. يعنى مأخوذة عن حياته ؟ » . فقلت له : « أطلاقا .. ولكن المخرج أضاف أشياء إلى المناظر ، أوجت إلى الجمهور بأن بطل المسرحية هو (المسيح) مع انقطاع الصلة بين مسرحيتى وحياة المسيح . ولكن هذا الانطباع أقوى من تفسيرى وتكذيبى » .

وبدا المشير يسألنى عن تفاصيل من حياة المسيح حتى أوصلنا الرئيس إلى بيته فى منشية البكرى ، ووقفنا بالعربة أمام بيتى فى مصر الجديدة نحو ريع ساعة يسألنى وأجيب ، وقد أبدى دهشته المفرطة من أن حياته لم تزدد عن ثلاثين عاما . فقال : « عجيبة .. هل مات صغيرا إلى هذا الحد .. هذه أول مرة أسمع بذلك » .

وفى جلسة مجلس الوزراء التالية لهذه السهرة المسرحية ، عقد عبد الناصر - عليه رحمة الله - ندوة فنية ، سأل فيها الوزراء عن رأيهم فى مسرحية (دموع إبليس) وكان أكثر من نصف مجلس الوزراء قد شاهدوها ، فاثنوا عليها ، وكان « عبد الناصر » ظاهر السرور بهذه النتيجة . وكلما سمع ثناء عليها من أحد الوزراء نظر إلى متهللا وهو يقول : « ألم أقل لك » !! كائننى كنت أنكر ذلك . ولكن أحد الوزراء من أصدقائى أكتفى بالقول « بأن ختام المسرحية فاتر جدا » . فعقب « عبد الناصر » بقوله : « ليس إلى هذا الحد ، ولكننى كنت أفضل أن يبقى النص على أصله » ! .

ولما أنتهت الجلسة ، ركبت مع ثلاثة من الوزراء سيارة واحدة فقال لى الوزير الذى تفضل بنقد المسرحية : « لقد قلت خوفا عليك من

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

الحسد « ! فشكرته على هذه الروح الكريمة !! »

وقد حدث نقاش آخر فى مجلس الوزراء حول عمل فنى آخر ، لم يكن من عملى ، ولكنه كان يتم تحت إشرافى وهو أوبريت (ياليل ياعين) . وقد اشتدت حملة عدد من الكتاب والأدباء والصحفيين على هذه المحاولة الجديدة ، إلى الحد الذى لم يكن يمر يوم دون أن يقرأ القارئ فى صحيفة أو مجلة نقدا لهذا العمل الجديد . والعجيب أن هذا النقد الجاد ، والعنيف ، والمثابر ، كان يتم خلال أزمة تأميم قناة السويس .. ومع خطورة الموقف السياسى المصرى والدولى . فقد كان هؤلاء النقاد مصممين على مواصلة حملتهم ، والأعجب أن (أوبريت ياليل ياعين) كانت ، انذاك ، تحت الأعداد ، ولم تكن قد فرغنا من تهيئتها . فجاء « عبد الناصر » إلى مجلس الوزراء ، وقال لى فى عبارة جافة : « ونهاية الحملة دى ايه ؟ » . فقلت له : « هل هذا الكلام موجه لى ؟ » فقال : « طبعا » قلت : « هذا الكلام يجب أن يوجه إلى القائمين بالحملة .. أما أنا فلا أملك شيئا أفعله » . قال : « يمكن أن ترد عليهم » . قلت : « أرد على من .. وعلى ماذا ؟ » . إن هؤلاء أشبه شيء بأناس يتسورون منزلا ، وينقدون ما يجرى فيه مما لا حق للناس فى أن يطلعوا عليه » . قال : « هذا تشبيه مع الفارق » . قلت بانفعال : « أى فارق . العمل الفنى قبل أن يتم ، اسمه - بكل اللغات - تجارب ، بروقات ، بروفيس .. فحينما تنتهى ، نسمع كلامهم على العين والرأس » . قال : « ولكن هذه الحملة تنالنى أنا أيضا ، فأنا مسئول عن كل الوزارات » . فقلت له : « يمكن لاحد غيرى أن يقوم بالرد . أما أنا فإن ردى سيكون العمل نفسه .. وأنا واثق من النتيجة » . فقال عبد الناصر :

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

« اذن .. رد ، وقل هذا الكلام » فأجبت بشيء من الجفاف : « أنا لن أرد .. ولن أقول شيئا » . فعقب عبد الناصر ممتعضا : « غريبة والله » !! .

ثم خرجت فرقة (ياليل ياعين) على الناس ، فأرضتهم إلى أبعد حد ، وكانت بداية باهرة للفن الشعبى والغنائى والتمثيل ، ولفن الرقص ، وأوحت بعشرات ومئات من الأفكار المماثلة والفرق التى نسجت على منوالها .. وحضر الرئيس عبد الناصر حفلة من حفلات هذه الفرقة ، وأبدى سعادته وسروره بها وأصبحت عروضها عرضا ثابتا فى جميع حفلات التحية والتكريم التى تقام لكبار الضيوف .

ولكنى لابد أن أقيم فاصلا بين هذا الكلام .. والكلام الذى يليه : لأننى بودى أن أحدث القارئ فى تصرف صدر من « عبد الناصر » ، وليس لدى ما أفسره به ، إلا أن أقول أن النفس الانسانية ، أكثر ظواهر الكون غموضا ، وأشدّها استعصاء على الفهم ، وأبعدها عن القوانين التى تحكم المادة ، وتحكم الكائنات الأخرى .

« فعبد الناصر » الذى رأيت شواهد عديدة على عظمته ، وقوة شخصيته وبعده عن الصغار ، رأيت فى الموقف الذى سأرويّه الآن - على النقيض من هذا كله .. وجملّة الأمر أننى حينما كنت فى موسكو ، فى شتاء سنة ١٩٥٧ ، على رأس وفد ثقافى ، الححت على وزير الثقافة السوفىيتى أن يبعث الينا بفرقه (البولشوى) فى الربيع التالى . وجاء الرد من مدير (البولشوى) بأن الفرقة مرتبطة فى داخل الاتحاد

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

السوفييتي وخارجه حتى مارس ١٩٥٨ وأنها لا تستطيع أن تحضر إلى مصر بعد هذا التاريخ لأن المستشار الثقافي في السفارة السوفييتية قال لهم أنه لا يتحمل مسؤولية مجيء الفرقة في شهر أبريل لأنه شهر « الخماسين » . فحرارة الجوفيه ، والعواصف الترابية .. وما تسببه من احتقان في الحلق ، كل هذه مخاطر لا يحب أن يعرضها لها ، بل يجب أن يحذرها منه . فلما ألححت على الوزير الثقافة السوفييتي وقلت له أن عودتي بغير الحصول منه على وعد مؤكد بأنه سيرسل (البولشوى) إلينا ، تجعل رحلتى إلى الاتحاد السوفييتي فشلا كاملا . وكان قد قام بيننا أثناء وجودى فى ضيافته ود ، فأحس بأنه مدين لى بتحية يقدمها ، فأمسك التليفون وطلب مدير البولشوى - وصاح وأخذ يكرر كلمة « خماسين » ، قائلا : « خماسين ، خماسين » .. ثم ألقى السماعة بعنف ونظر الى .. وقال : « البولشوى ستكون عندكم فى أوائل ابريل من العام القادم على الرغم من الخماسين . خماسين .. خماسين .. ماذا تكون الخماسين هذه التى يخوفوننا منها ؟ ! » .

ولقد حمدت للوزير السوفييتي هذه الحماسة ، فى محاولة أرضائى . وحدث أن جاء لزيارة مصر ، فى نفس الوقت الذى وصلت فيه (فرقة البولشوى) إلى القاهرة فى يوم افتتاح موسمها ، ووقفت على خشبة مسرح الأوبرا أرحب بالوزير ، وفرقة البولشوى ، ثم عدت إلى مقصورة رئيس الجمهورية ، وما كدت أجلس على مقعدى بجواره حتى رأيت يتجه إلى (كيسيليف) سفير الاتحاد السوفييتي فى مصر فى ذلك الوقت وقال : « ألم أطلب اليك أن تحضر فرقة البولشوى » فأخذ الرجل ، وبدأ عليه أنه لم يفهم ماذا يكون الأمر ، فقال : « البولشوى ؟ »

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

فقال مستفسرا : « أحضر فرقة البولشوى إلى مصر ؟ » . وترجم السؤال . فاندفع الوزير السوفييتى من حيث لا يدري أن أجابته ستغضب « عبد الناصر » - وقال ضاحكا : « لولا ضغط والحاح (الجاسباتين رد فان) - أى « رضوان المحترم » - لما جاء البولشوى إلى مصر فقاطعه « عبد الناصر » قائلا : « ولكننى اسأل السفير .. أأست أنا الذى طلبت حضور البولشوى .. وألم تعدنى أنت بمجيئها ؟ » .

وأدرك السفير بأن الأجابه بغير ما يريد « عبد الناصر » ستغضبه . فقال كلمتين للوزير السوفييتى بالروسية ، ثم قال : « بالتأكيد سيادتكم طلبت ذلك . طلبت مرارا » . وسكت أنا ، وانتقل الحديث إلى شىء آخر . وأخذت أنا اتأمل فى هذه الواقعة طويلا ، وأسائل نفسى : أكون عبد الناصر برغم مكانته العالميه كلها - محتاجا إلى هذا الشرف الصغير ؟! شرف احضار فرقة رقص وغناء ، مهما بلغت من الأهمية والعظمة .. هو الذى يقيم الدنيا ويقعدها بقراراته المدويه .. يمكن أن يكون محتاجا لشيء كهذا ؟ .

ولم يوجه الى « عبد الناصر » كلمة واحدة طوال الحفلة . وحيانى ، بفتور عند الانصراف .

وفى اليوم التالى ظهرت صورة عبد الناصر فى المقصورة بالأوبرا ومعه السفير والوزير ، وعلى الرغم من أننى كنت أجلس إلى جواره ، إلا أننى لم أجد لنفسى وجودا . فهل محيت صورتى .. وعقابا على أى شىء ؟! ..

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

لقد كتب الكاتب الفرنسى « فوشيه » أن عبد الناصر قد طالع - وهو لا يزال بالكلية الحربية - عددا من الكتب أورد بها قائمة فى كتابه عن عبد الناصر .. ومن بينها كتاب « أرمسترونج » عن أتاتورك المعنون : « الذئب الأغبر » . وقد حدثنى الأخ الأستاذ حلمي سلام أن « عبد الناصر » كان ذات يوم فى زيارة له بمنزله ، فلما هم بالانصراف .. وقف أمام مكتبة الأستاذ حلمي ، ثم مد يده إلى كتاب « الذئب الأغبر » فى نسخته المترجمة ، واستأذن فى أخذه ليقراه . ومعنى هذا أن قائمة الكتب التى وردت فى كتاب « فوشيه » ، والتى أملت له ، لم تكن تحوى الكتب التى قرأها جمال عبد الناصر فعلا ، بقدر ما كانت تحوى الكتب التى كان عبد الناصر يتمنى قراءتها .

ولست أعرف مدى قدرة عبد الناصر على القراءة بعد أن ولى شئون مصر وزادت أعباؤه ، وكبر مقامه . ولكن الذى استطيع أنؤكد أنه كان حريصا أشد الحرص على تثقيف نفسه ، وتثقيف الضباط الذين من حوله ، وأنه كان صاحب فكرة ترجمة وتلخيص كتب ذات أهمية خاصة فى السياسة والاقتصاد وطبعتها على الآلة الكاتبة وتوزيعها - بعد نسخها على (الرونيو) - على الضباط والوزراء . وهذه الكتب التى كونت بعد ذلك سلسلة (اخترنا لك) ، والمتابع لهذه السلسلة يرى تنوع الموضوعات فيها ، وشدة اتصالها بمنطقة الشرق العربى ، ويتطور الأحداث السياسية الكبرى فى أيامنا ، وبالأفكار والمذاهب الاشتراكية . وأحسب أن بعض هذه الكتب كانت من بين ما قرأه عبد الناصر . ولكن

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

المؤكد أن عبد الناصر كان يقرأ الصحف الأوربية المحررة باللغة الانجليزية بنهم شديد ، وأنه كان حريصا على قراءة كل ما يكتب عنه فى صحف بريطانيا ، وأن لغته الانجليزية تقدمت كثيرا بفضل مقابلاته مع الرجال من طراز « نهر » و « سوكارنو » ممن يتكلمون الانجليزية ، فضلا عن هذه الأفواج من الصحفيين ومراسلى الجرائد والسفراء والشخصيات البريطانية والأمريكية وغيرهم ممن كانوا يقابلونه ويتكلمون هذه اللغة .

وذات يوم كنا نتكلم عن الكتب التى تطبعها وتنشرها وزارة الارشاد القومى ثم وزارة الثقافة . وكنت أشكو من ضعف أقبال المصريين على اقتناء ومطالعة الكتب ، على الرغم من أن سلاسل وزارة الارشاد القومى كانت بأقلام أكبر الكتاب المصريين . وكانت تباع بأرخص الأسعار بعد أن تعلن عنها الصحف الصباحية الأربعة (الأهرام - الأخبار - الجمهورية - الشعب) فضلا عن المجلات والأذاعة فإننا لم نوزع من كتاب محرر بقلم العقاد أو طه حسين أكثر من ألفى نسخة . فقال عبد الناصر : « كتاب يقرؤه فرد واحد ، ينفع فالعبرة ليست بالكثرة ، فربما فرد يتأثر بالكتاب . ويكون هذا الفرد بمثابة ألف شخص » .

وكان هذا القول من أجمل ما سمعت من « عبد الناصر » .

ووجهت اليه مرة خطابا مفتوحا فى إحدى المجلات ، أدعوه فيه الى العناية بكتب التراث لاعادة طبعتها ، مشروحة ومبوبة ومعلق عليها ومذيلة

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

بالفهارس والتراجم ، لأن ذلك هو سبيل البعث الحقيقي لمصر . فجاء إلى مجلس الوزراء غاضبا للجوئى لهذا الأسلوب . وكأنه يقول : « وزير من وزرائى لا يجمل به أن يخاطبني كانه أحد الكتاب » . وقد أحسست بأنه محق إلى حد ما فى غضبه .. ولكنى قلت من قبيل المكابرة : « وأنا لم أوجهه إلى سيادتكم لتقرأه » . فقال : « ولماذا توجهه الى » قلت : « لأثير الاهتمام بما فيه فيقرأه عدد كبير من الناس » . فرضى عن هذا التفسير وسكت .

ولقد كانت (السينما) هى احدى هوايات « عبد الناصر » المحببة اليه .. واذكر ، فى صدد السينما ، ثلاث ذكريات . أولاها - وقد كانت صلتى به فى بدايتها المبكرة - يوم الفنا وزارة الثورة الأولى فى السابع من سبتمبر سنة ١٩٥٢ . فقد كان حريصا على أن يتم تأليف الوزارة فى ذلك اليوم ، وكان يستبعد كل شىء من شأنه أن يؤدى إلى تأجيل الوزارة ولو ليوم واحد . فلما اطمأن إلى أن الوزارة ألفت ، قال - وهو يتنفس الصعداء .. حقيقة لا مجازا « الان استطيع أن اذهب إلى السينما .. تصور أننى لم أر فيلما واحدا منذ شهرين » .

وعرفت يومها أن الحرمان من السينما لمدة شهرين ، هو عقاب شديد بالنسبة له ..

والذكرى الثانية ، يوم حدثنى عن فيلم نسيت اسمه ، واسم بطله

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات



في حفل رجال البوليس عام ١٩٦٥ يلتقى بالملحن محمد القصبجي .

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وكننت أرجح أنه الفيلم الرائع « أريد أن أعيش » الذى مثلته « سوزان هيوارد » . وقد قيل يومها أن بطلته صهيونية ، أو أنها ذات ميل صهيونية عبرت عنها صراحة ، أو شاركت فى نشاط مؤسسة الجباية اليهودية التى تمول اسرائيل وتجمع لها التبرعات من يهود الولايات المتحدة .

وطالب بعضهم بمنع عرض الفيلم . ومنع الفيلم فعلا لمدة طويلة ثم قال لى عبد الناصر : « متى تفرج عن الفيلم ؟ » فسألته : « وهل هو فيلم جيد ، هل رأيته سيادتك ؟ » فقال بحماس : « طبعاً .. فيلم جيد ، لاتسمع كلام هؤلاء الأغبياء » . وبعد تحريرات قمت بها ، وجدت أن التهمة الملحقة بالممثلة ، لا دليل عليها ، ورأيت الفيلم ، فوجدته عملاً فنياً ممتازاً لازلت أذكره ، وأذكر اللحظة التى سيقط فيها البطلة إلى غرفة الاختناق بالغاز وهى تقول للقسيس : « أبنا .. أنى خائفة » .. ثم ردت على الجلاد حينما نصحها بأن تأخذ نفساً عميقاً ، فإن ذلك يجعل الأمر أسير فصاحت فى وجهه : « من أخبرك بذلك ؟ » .

ولست أنسى أننى حين أفرجت عن الفيلم ، تلقيت تهنئة خاصة من عبد الناصر على ذلك ..

والذكرى الثالثة كانت بالنسبة لعبد الناصر ، حرجاً مفرطاً . فقد طلب المخرج السينمائى العالمى « سيسل دى ميل » بأن يقدم له تسهيلات هائلة فى مصر عند إعادة اخراجه الفيلم الضخم

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

(الوصايا العشر) على أن يبذل (سينسل دى ميل) جهودا خاصة لسرعة ادخال التليفزيون فى مصر .. ونفذ « عبد الناصر » وعده . وتم اخراج الفيلم الذى يروى قصة خروج بنى اسرائيل من مصر ، وعلى رأسهم موسى عليه السلام . وعبرهم البحر الأحمر . ولما عرض الفيلم فى الولايات المتحدة ، ورآه العرب صاحوا : « إن هذه أكبر دعاية لبنى اسرائيل ، وأكبر دعاية ضد مصر » . فاضطر « عبد الناصر » لوقف عرض الفيلم فى مصر . فجاءه « سينسل دى ميل » محتجا وهو يقول : « إن الفيلم يروى احدى قصص القرآن ملتزما بنصوص الكتاب الكريم غير محرف لها فى أى موضع ولا مضيف اليها حرفا » . وقال لى « عبد الناصر » : « هل عرض قصة قرآنية أمر يعاب ؟ » فقلت له : « أنا مع العرب ، إن اظهار شعب مصر - ولو من الاف السنين - فى صورة المضطهد للأقلية اليهودية ، واظهار فرعون مصر فى ثوب الطاغية ، يكسب قضية الصهيونية عطفًا ، وعرضه الان ليس عملا فنيا بل هو عمل سياسى بحت » . وسكت عبد الناصر .

وقد بدت آثار مطالعات « عبد الناصر » فى مناقشاته مع بعض الوزراء .. ففى احدى الجلسات ، اشار « سيد مرعى » ، وزير الاصلاح الزراعى انذاك ، إلى كتاب لكاتب غريبى ، ولخص بعض أفكاره . فأعترض « عبد الناصر » على هذا التلخيص ، وقال : « إن الرجل يقول فى كتابه نقيض ما تقول » . فقال الوزير : « هذا ما فهمته أنا » . فقال له الرئيس : « لا بد أنك قرأته بالقلوب » .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وقد أخبرنى أحد رؤساء الوزارات أن مناقشة حادة دارت بين « عبد الناصر » وبين أحد وزراء الاقتصاد . فقد كان الوزير يشكو من الضغوط التضخمية على الاقتصاد المصرى ، ويقترح لمواجهة هذه الضغوط سياسة اقتصادية انكماشية . وكانت العلاقة بين الرئيس والوزير سيئة فى تلك الفترة وقد خرج الوزير بعد هذه المناقشة من الوزارة . وقد أجاب عليه الرئيس : « ماذا حدث يا دكتور منذ سنة واحدة فقط ، كانوا خصوم سياستك يقولون أنها تؤدي إلى التضخم ، كنت أنت تنكر هذا بشدة .. فماذا جد ؟ » قال الوزير : « كان ذلك منذ أكثر من سنة » فقال الرئيس : « لا منذ سنة واحدة فقط . ولكن ، لنقل سنتين .. ما الذى تغير من سياستنا .. السياسة هى هى ، والأرقام هى هى .. وربما الإنفاق الحكومى أصبح أقل .. لا سأخبرك عن السبب .. أنت ذهبت إلى (المومس الفاضلة) .. وشرح الرئيس نفسه وقال : لقد قرأت كتابا لاقتصادى أمريكى كبير يقول فيه : أننا ننهى الدول النامية عن أن تقوم بالتنمية مع التضخم ، فى حين أن أمريكا تعاني من تضخم رهيب ، وتواصل التوسع فى اقتصادها ، فكأننا كالمومس الفاضلة التى تمارس الرذيلة ، ثم تقف على باب دارها لتعظ الناس وتحذرهم من الرذيلة » .

وضحك الوزراء طويلا . وخرج الوزير بعد قليل من الوزارة . ويومها قال بعض الوزراء : « إن ازدياد ثقافة الرئيس ليس من مصلحتنا فى شيء » .

الفصل الحادي عشر

مجهزات فاروق من الذي سرقها ووزعها على عشيقاته ؟

لکم رددت نفسی عن أن اكتب هذا الفصل . لأنه يتعلق بى .
ويدور حولى .. ولکم وددت . فى ذات الوقت ، ان اكتبه . لأنه
صفحة من تاريخ بلادنا لا ينبغي أن يتجاوزها التسجيل . واذا كان
هذا الفصل فيه هزل يدعو إلى الضحك أو الابتسام . فما أحوجنا ،
ونحن نروى التاريخ الصادق . أن نذكر هزله مع جده . وخفيفه مع
ثقله ، وغريبه مع مألوفه . فالتاريخ الإنسانى هو صورة الإنسان
وصداه ، والإنسان - كما وصفه كتاب الله الكريم - جامع
لمناقضات : خلقه الله بيده . ونفخ فيه من روحه . وسواه على صورته ،
ولكنه خلقه من صلصال ، ومن حمأ مسنون . ومن ماء مهين .. فكان
فيه اشراقه السماء . وظلام الطين !

كان عزل الملك فاروق ، ٢٦ من يولية سنة ١٩٥٢ ، حدثا خطيرا
غاية الخطر فى الحياة النولية . ذلك لأن الملكية المصرية . كما سبق
القول أقدم الملكيات طرا . وقد استمرت - بلا انقطاع - أربعة آلاف
سنة ، ولأن موقع مصر ، واتصالها بأفريقيا وآسيا ، وبالعرب والمسلمين
والمسيحيين واليهود .. ولجريان قناة السويس فيها ، ولأطلالها على
البحرين العظيمين : الأحمر والأبيض . فإن كل ما يجرى على أرضها .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

ويحدث لرجالها . يعتبر ذا شأن عند الناس جميعا . ومن هنا ، فقد برزت شخصية الملك فاروق على الصفحات الأولى لكل جرائد العالم : شرقه ، وغربه .. قديمه وحديثه . وراحت الأقلام تكتب عنه ، وتحلل ، وتهتم ، وتدافع عن تاريخه ، وتهكم . وتسخر .. ثم تثني وتمدح . كل قلم على هواه . وكل صحيفة تبعا لمذهبها . !!

واخيرا .. رأى الملك فاروق أن يتولى بنفسه مهمة الدفاع عن نفسه . وأن يهاجم الثورة وكل من اتصل بها ، فلم يجد شخصا يجسد له هذه الثورة ، ويصلح هدفا لضربات ، سوى ، فلم يكن « عبد الناصر » قد ظهر بعد ، وكان « نجيب » يبدو أنه لن يكون عدوا لأحد . وقد وجد الملك إلى جانبه ، فى تلك اللحظة ، كاتباً من كتاب التراجم ، والفصول السياسية ، اسمه (وارد برايس ward price) - وقد قرأت له كتاباً جيداً بعنوان : « عرفت هؤلاء الطغاة » ، تحدث فيه عن « هتلر » و « موسوليني » . و « ستالين » حديث العارف بهم ، إذ قد زارهم . ووجه اليهم الأسئلة . وقرأ الكثير من الوثائق التى لا تتاح لغيره من الكتاب . وقد كان (وارد برايس) هذا ، من كبار كتاب صحيفة بريطانية زائعة الصيت هى (امبير نيوز - Empire news) أى انباء الأمبراطورية - وعلى الرغم من أنى كنت فى أول الثورة مشرفاً على النشاط الأذاعى والدعائى للثورة . فإننى لم أطلع على هذه الصحيفة .

● مفاجأة نصف الليل :

وفى ذات ليلة سمعت فى حديقة منزلى الصغيرة ، حركة ووقع أقدام لأشخاص كثيرين ، وصوت سيارة تقف فجأة أمام دارى ، فأفقت من النوم ، ونظرت إلى ساعتى ، فإذا نحن فى الثالثة بعد منتصف الليل !! وعلى الرغم من أنى من المتقائلين غير المطيرين . فإننى لم أجد تفسيراً لهذا الضجيج فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ، إلا أن تكون الثورة

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

قد انتكست وأن أقواما قد رأوا أن يقصدوا دارى . ولم يطل تفكيرى .
فقد قمت من فراشى ، ورأيت نفسى هادئا ، وإذا بالبواب يفتح ليدخل
شاب لم يقع نظرى على وجهه من قبل ، ولم أستطع أن أقرأ على وجهه
شيئا عن الدافع الذى حفزه إلى طرق بابى فى هذه الساعة المتأخرة من
الليل ، وقد سكن كل الأحياء ، وناموا ، ورأيت من ورائه جندى الحراسة
المعين على باب دارى يحيى تحيته العسكرية . وأنا مستغرب ، كيف
سمح الجندى لهذا الشاب أن يدخل بيتى ، وبدون إذن ، فى هذه
الظروف الشاذة ؟

ولكنى لمحت وراء العسكرى ضابطا - وربما أكثر من ضابط -
فزاد الأمر تعقيدا عندى ، وأصبحت شديد الفضول لمعرفة كل
هذه الألغاز .

لقد كانت زيارة متأخرة فى الليل البهيم . فى عهد ما قبل الثورة
أمر ما لوفى ، ولا غرابة فيه بالنسبة لى . ولكن .. أن يأتى الطارق ، وأنا
فى الوزارة . والحارس المخصص لحمايتى لا يرى فى ذلك ما يدعو إلى
مؤاخذته ، ومن خلفه ضباط .. فهذا هو الذى لا عهد لى به ، والذى
يحتاج منى إلى تفكير سريع لأعرف بالضبط موقفى من هذه
المفاجأة الليلية .

وأخيرا تكلم الشاب . قال : « لا يعرف كيف يعتذر لى ، فقلت له : -
وأنا بين الدهشة والضيق - » دعنا من الاعتذار . وقل ما الغرض من
هذه الزيارة ؟ » . فقال : « سيادتكم ستندهش اذا علمت هذا الغرض »
فقلت له ، وأنا أكاد أفقد هدوء أعصابى وأخرج عن حلمى : « يا سيدى
إنى مندهش بما فيه الكفاية ، ولست فى حاجة إلى مزيد من
الدهشة . تكلم أرجوك » .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

فقال : « أنا فى الحقيقة فى غاية الخجل ، لأنى لا أعرف كيف أبدا الكلام » . عند هذه العبارة ، تصورت أن الأمر قد انجلى عنه كل الغموض ، ولست فى حاجة إلى الانتظار ، فلا بد من أن ادخل إلى حجرتى لارتدى ثيابى وأذهب مع هذا الشاب ، والضباط الذين وقفوا خلفه أيا كانوا . فلا أحد يقتحم منزلا فى الساعة الثالثة صباحا .. ويتعثر فى الكلام .. إلا أن يكون موظفا مكلفا بالقاء القبض على أى أنسان فى مثل هذه الساعة مما يخرج القائم به ، فإن حرجه سيزداد ولا شك اذا ما كان المطلوب القبض عليه رجلا فى السلطة .

فقلت له : « لا داعى للاعتذار .. فأنا قد فهمت » .

فإذا بالشاب قد سرى عنه تماما . وقال : « اذن هم قد اتصلوا بك قبل مجيئنا » .

وتوقفت عن السير ، ونظرت اليه . وقد خيل إلى أن فى الأمر لبسا لا محالة . فقلت له فى صوت تشويه حدة : « من هم ؟ » .
فقال : « الأهرام » .

وشرد ذهنى . وخيل إلى أننى فى كابوس . فقلت له متسائلا :
« الأهرام ! أى أهرام ؟! » .

فقال الشاب ، وهو لا يعرف كيف يجد الألفاظ التى تعينه على التعبير عن نفسه : « جريدة الأهرام » .

فاقتربت منه لاتأكد من سلامة عقله . وقلت له : « الأهرام تكلمنى الساعة الثالثة صباحا .. هل تجرؤ .. هل يعقل أن تفعل هذا .. هل حدث فى البلد شيء ؟ » .

فإذا بالشاب يرتبك - أو يزداد ارتباكاً - أننى أويخه وأقرعه .
فقال : « لا .. كل شيء على ما يرام . وإنما نحن .. نحن الذين ارتكبنا هذه المخالفة ، ولكن ليس بأرادتنا .. فقد الزمنا الزاما .. » .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

ولا أريد أن استنفد حلم القارئ أكثر مما فعلت ، فقد عرفت آخر الأمر أن « الأهرام » تلقت ملخص مقالة كاملة بقلم « صاحب الجلالة » (الملك فاروق) ، يهاجمنى أنا بالذات ، وودت الجريدة أن تسبق غيرها ، وأن تنشر هذه المقالة ، فأبى سلطات الرقابة إلا أن أطلع عليها ، وأن أجزى نشرها ، وأن أرد عليها .

ولم تتردد الجريدة فى أن تنفذ أوامر الرقابة . ولكنها طلبت أن يصحب المحرر عدد من ضباط الحرس ليسمح الحارس التوقف على بابى بدخوله إلى ، ولاطمئن إلى أن المسألة ، مسألة تحرير ، وحديث ، ورد .. وأنها ليست مؤامرة وقعت بليل . وعلى ذلك قام الركب المكون من محرر الجريدة الشاب ، ومعه موظف من الرقابة ، وضابطان : أحدهما شاب ، وثانيهما فى منتصف العمر ، وجنديان ، واتجهوا إلى بيتى الذى اعتاد ، من قبل ، أن يستقبل أمثالهم كثيرا . وشعرت فى هذه اللحظة بالهوان . إذ أن موظفا ما فى الرقابة ، بدا له أن هذا إجراء لازم من وجهة نظر أمن الدولة ، فلم يتردد فى أن ينفذ ما خطر على باله ، دون أن يحسب لراحتى أى حساب ، ولا لما قد يسببه هذا الإجراء لى من ازعاج !! .

ومد الشاب يده ومعه ورقة فيها ملخص المقال ، وترددت فى أن اخذ منه ما قدمه لى .. بل فكرت فى أن أطرد الجميع بغلظة . ولكن غلبت على طبيعتى . وقد لا يكون لى فضل . فإن فضولى كان قد بلغ أقصى درجاته . إذ لأول مرة فى تاريخى أدخل فى حوار صحفى مع ملك ، ومع الملك فاروق بالذات ، الذى عشنا سنوات نكتب ضده المقالات ، ونحاول ، ما استطعنا ، أن نصل إلى أغراضنا دون أن يقف القانون

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

عائقا في طريقنا . فأخذت المقال ، ولم أكن أتصور مطلقا أنتى ساقرا فيه ذلك الكلام الغريب ، والممتع ، الذى احتوى عليه .

● الملك يتكلم .. !

بدأ « جلالة الملك » مقاله بقوله : (إن الثورة أسأت الاختيار ، إذ أسندت إلى منصب وزير الدعاية ، لأفتين كبيرتين فى .. الأفة الأولى : أنتى « شيوعى » .. والأفة الثانية : أنتى ، كما يقول المصريون « رد سجون » يعنى : أنتى ممن لا يخرجون من السجون إلا ليعوبوا اليها . وإن الثورة التى تختار « شيوعيا » ليكون لسانها ، لا يمكن إلا أن تكون حمقاء ، لا تدرى خيرها من شرها . إذ كيف تستقيم الأمور فى بلد يكون من وزرائه من هم أصحاب سوابق ؟! .. وأضاف الملك الأخير لمصر : « إنتى لن أدخر وسعا فى نشر الشيوعية فى مصر وفى البلاد العربية » ، ولست أدري ماذا قال الملك حينما أصبحت ، فيما بعد ، هدفا خاصا لحملات الشيوعيين فى مصر ، ولا سيما فى الفترة الأولى لشغلى منصب الوزير . وبطبيعة الحال ، فإن ما قصده الملك فاروق كان مجرد إثارة لمخاوف الغرب منى .. كأن دول الغرب أو الشرق فى حاجة إلى معلومات من جلالة الملك . وكأن إدارات المخابرات بأجهزتها الحديثة الخارقة للمألوف ، واعتماداتها المالية الخرافية ومئات الألوف من أعوانها وعيونها المنبئين فى كل مكان ، لا تعرف كل صغيرة وكبيرة عن أى شخص يلعب دورا فى السياسة ولو كان من ادوار « الكومبارس »!!

على أن المقال الثانى كان أكثر طرافة ، مما يدل على أن خيال الملك ، وكاتب مقالاته (وارد برايس) رأيا أن يزيدا الجرعة ، ليستثيرا نصيبا أكبر من اهتمام الناس فى مشارق الأرض ومغاربها .

الأمر

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

فقال « إن الشيوعى فتحى رضوان نسى شيوعيته ، حينما دخل القصور الملكية .. فرأى مجوهرات الملكة ، ومجوهرات شقيقات الملك وبناته ، من عقود وأقراط وخواتم و (بروشات) ، فقد اعترف منها إلى بيته أكواما وأكداسا » . ولكنى لم أوزعها على الفقراء ، كما كان يقضى على مذهبي ، ولم أعطيها للدولة كما كانت تقضى الأمانة .. بل وزعتها على من ؟ على عشيقاتي اللاتي لا تتجاوز الواحدة منهن السابعة عشرة من عمرها !! .

والحق أن هذا الكلام ، وأن كان كله خيال فى خيال ، فانه كان جديرا بأن يسعد وزيرا فقيرا لم يرهذه الأصناف الباهرة من الحلى ولو من بعيد . وما رآه منها كان من الحلى الزائف يسيل له لعاب الناس فى القديم والحديث . خصوصا إذا كانت بهذه المقادير التى تدير الرأس . متعة أخرى يقتتل الناس فى سبيلها . ويحكون المؤامرات والدسائس من أجلها . وهى أن يكون لهم (حريم) من الجميلات الكثيرات العدد . وصغيرات السن التى لا تتجاوز الواحدة منهن السابعة عشرة !! ..

وفى المقال الثالث .. اتسع خيال الملك . وكاتب وحيه (وارد برايس) . فقالا أننى حينما علمت أن أفواج السياح ستتدفق فى حجرات وأبهاء القصور الملكية ، أسرع فوضعت إلى جانب فراشه « كتباً جنسية » .. وزودت مكتبته « بصور شائنة » !! .

وفى المقال الرابع .. قال الملك أننى قدت مظاهرة بعد تولى الوزارة وذهبت بها إلى ميدان المحطة بالقاهرة حيث كان يقف تمثال لوالده فانهلت على شوارب الملك القديم فحطمتها . والحق أن الملك قد بلغ ، بهذا المقال بالذات ، أقصى حدود الجرأة . لأن كل من يقيم بالقاهرة يعلم أنه لم يكن للملك فؤاد فى يوم من الأيام - وحتى فى عهد الملك

الأمر

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

فاروق نفسه - تمثال بشوارب !! .

والطريف هنا .. أن بعض الذين لم يكن يعجبهم من الثورة ومن زعمائها العجب . ولا الصيام في رجب . ضايقتهم مقالات فاروق ضدى إلى حد أن أحد زعماء السعديين - وكان نائبا ومحاميا كبيرا - جلس في حجرة المحامين في الزقازيق حيث يوجد عدد من أقاربي وأصدقائي وقال : « إن هذه المقالات هي من تأليفى أنا ، وأن الملك فاروق لم يكتب شيئا من هذا الكلام . وأن جريدة (امباير نيوز) جريدة لم يسمع بها أحد » . وأهاج هذا الكلام غضب أحد نوى قرابتي فتماسك مع النائب السعدى .. وكلاهما تجاوز الخمسين من عمره !! .

على أن (الملك فاروق) ، بعد هذه المقالات ، أثر الصمت . ولم يعد يكتب أو يقول شيئا . وانصرف إلى حياته الخاصة وإلى استثمار أمواله في مشروعات مربحة . ولعله ندم إذ تبين أنه تعجل الحوادث ، وأنه كان يجب أن يدخر كلماته للشباب « جمال عبد الناصر » الذى سيسقط الملكية ، ويتعقب أفراد (أسرة محمد على) بما لم يخطر على بال .

الحق أنه لم يخلق ملك بثورة ، بالسهولة التى خلق بها الملك فاروق . ولا تفسير لهذا إلا أن الغرب ، من أنجليز وأمريكان ، كانت قد بنست تماما من اصلاح حال الملك . فقد وعدوا كثيرا بأنه سيقصى من حاشيته نوى السمعة السيئة ، وأنه سيدع فرصة لعناصر جديدة ونظيفة لى تتولى الحكم فى بلاده ، وتقوم بتقديم المشورة له . ولكنه كان لا يخلو لنفسه ، حتى يعاوده الضعف أمام بطانته ذات التأثير البالغ عليه . فلم تر تلك الدوائر بدا من أن تدعه ليلقى مصيره . وكانوا قد ارسلوا اليه صديقه « عمرو باشا » - بطل « الاسكواش راکت » العالمى الذى

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

كان الملك قد عينه سفيرا له فى لندن - وذهب اليه « عمرو باشا » فى مصيفه « بكبرى أو بوفيل » ونصحته بسرعة العودة الى مصر لأن الظروف فيها أسوأ مما يتصور . وكان زعماء الأحزاب قد أعدوا عريضة ، ينبهوه فيها على سوء حكمه فى عبارات شديدة اللهجة ، لم يآلف زعماء الأحزاب فى مصر أن يستعملوها أو يستعملوا ما يشبهها فى مخاطبة الملك بل فى مخاطبة أحد من كبار موظفى ديوانه ولكنه لم يعبأ بهذه النصيحة وأبدى دهشة من أن رياضيا عالميا كعمرو باشا يهتز لما يقوله الأنجليز الذين لا يعرفون ، طبيعة السياسة فى مصر !! .

والحق أن الملك لم يكن بعيدا عن الصواب كثيرا . فإنه عندما عاد . ومضت بضعة شهور على ثورة هؤلاء الزعماء واحتجاجهم ، حتى تعاونوا معه جميعا . تقريبا ، وألفوا الوزارات فى ظل حكمه . ولو تركوا لأنفسهم ، لبقى الحال على ما كان عليه ، ولكن « الحلبة » كان قد دخل اليها عنصر جديد لم يحسب الملك حسابه ، ذلك هو ظهور غضب شعبى يزداد مع الأيام تشكلا ، ويزداد جرأة ، مع ظهور تشكيل عسكري على قدر من التنظيم والاستمرار .

وقد أدرك زعماء الغرب عندما تبينوا هذه الحقائق ، أن المراهنة على الملك ، فقدت كل مبرراتها . وكان هو نفسه يحس بذلك قبل ٢٢ يولية بشهور عديدة ، ويقول مازحا مزاح أكثره جد ، إنه ذاهب ، وأنه لن يبقى بعده من الملوك إلا « ملوك الكوتشينة الأربعة » !! .

على أنه يجب أن نذكر هنا حقيقتين : أولاها ما سمعته نقلا عن المهندس أحمد عبده الشراباصى الذى عمل لسنوات طويلة وزيرا فى حكومات الثورة . رواية لما صرح له به الأستاذ مرتضى الراغى - وزير الداخلية فى آخر وزارة قبل الثورة مباشرة - وخلاصة هذا التصريح أن

الوزارة اتصلت بالسفارة البريطانية صبيحة ٢٣ يوليو ، وتداولت معها في الموقف الناجم عن ثورة الضباط ، وسألت الوزارة : « هل تتصح السفارة بمقاومة الضباط ، الأمر الذي كان ممكنا في رأى الوزارة لوجود قوات مسلحة ذات قيمة موائية للدولة ، وإن مجرد ظهور بوادر هذه المقاومة سيحمل أكثر الذين انضموا إلى الثورة وأمنوا بها إلى الانفضاض عنها » . فكان جواب السفارة : « إن رجلا لا يدافع عن نفسه لا يستحق أن يدافع عنه الآخرون » . ولذلك قررت الوزارة أن تنفض يدها منه .

واذكر أنني استقبلت ، في الأيام الأولى للثورة ، السكرتير المسئول عن شئون الدعاية والصحافة في السفارة البريطانية - وكان قد جاء ليحتج على الحملات التي توجهها برامج الاذاعة الموجهة إلى الاستعمار في أفريقيا ولا سيما في غربها - وفيما نحن نتكلم ، دخل أحد أعضاء مجلس قيادة الثورة ، الذي سمع هذا السياسى البريطانى يقول : « لو أن بريطانيا كانت تود أن تقمع الثورة ، لكان ذلك من أيسر الأمور ، فقد كان فى السويس ثمانون ألف جندي بريطانى ، مع قوة طيران كبيرة . ولكنهم كانوا يتمنون للثورة النجاح ، بعد اليأس المتكرر من اصلاح حال فاروق » ! ..

● عشاء .. سجله التاريخ !

ولقد كف الناس عن الكلام عن الملك فاروق ، حتى توفاه الله فى ١٨ مارس ١٩٦٥ ، فى مطعم فى إيطاليا بعد عشاء سجله التاريخ فى كتاب الأمريكى (ميشيل سترن) المعنون : « فاروق ، فى كتاب لم يمر على الرقابة » . فقال عن هذا العشاء : « قد هاجم فاروق طبقا فيه اثنتى عشرة محارة من الصنف الكبير غارق فى مرقة (التابسكو) الشهيرة ، وقد أعانه على ابتلاع هذه الوجبة الضخمة زجاجة كاملاوضخمة حجمها

٢٢ أوقية من ماء « أفيان » ، ثم جاء دور فخذة خروف تساوى أربع وجبات كاملة من اللحم لأربعة رجال . مع البطاطس المحمر تيسر وصولها إلى بطنه بفضل زحاجة من الصودا إما الحلو فقد كان كومة من الصنف المعروف فى ايطاليا (الجبل الأبيض) أو (مونت بيانكو) والمكون من دقيق الكستناء (أبو فروة) المغلى فى اللبن والمخلوط بمحلول السكر ، والمحلى بالقشدة المضروبة المتوجة بالفاكهة ، وقد تبع ذلك زجاجتان من الحجم الصغير من الكوكاكولا . وتبعاً للنظام الايطالى . أنهى الملك هذه الوجبة بعدد من البرتقالات ، ثم عدد آخر من زجاجات الكوكاكولا . وبعد هذا ، استحق فاروق - وكأئنا هو فى سباق فى حلبة العدو ، ووصل إلى ختام السباق - أن يستريح . فقد اضطجع فى مقعده ، وأخرج من جيبه سيجارا ضخما من تبغ (هافانا) ثم أشعله ، وأخذ منه أنفاسا قليلة عميقة ، وأطلق حوله سحابة من الدخان ، وفجأة شملت عضلات وجهه مسحة من الجمود ، وقد تدرج السيجار من فمه ، واتجهت رأسه إلى الخلف ، وحدقت عيناه تحديقا خفيفا فى سقف حجرة المطعم . ولما كان فاروق - غفر الله له - صاحب مزاج خاص فى المزاج الثقيل ، فإن صاحبه تلك الليلة ، كانت واثقة من أنه يمزح . وعلمت على هذه الحركة تعليقا قصدت به المداعبة . ولما لم تسمع على تعليقها ردا مجلجلا كالعادة من صديقها النائم أو المتناوم . فقد كررت المداعبة ، وكانت مداعبة خفيفة هذه المرة ، ولكنها لم تسمع ردا أيضا ، ولما كانت رأس الملك قد اتجهت بعيدا إلى الخلف ، فإن الفتاة لم تستطع أن ترى وجهه فى هذه اللحظة ، لذلك تركت مكانها وذهبت إلى جواره ، وبنظرة واحدة ، أدركت الحقيقة . فصدرت عنها صرخة جاء على أثرها خادم المطعم (اليوبييرمانى) ومديره (ألبرتو ساردى) . كان الملك غائبا عن صوابه . يتنفس بصعوبة ، وقد تعاون

الأمر

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

الثلاثة في رفعه عن مقعده وإنامته على منصبتين من مناضد المطعم مستلقيا على ظهره ، ثم فتح عامل المطعم سترة الملك وراح يدلك صدره عند موضع قلبه ، أما مدير المطعم فقد ذهب ليتصل بالإسعاف تليفونيا . وفي دقائق وصلت سيارة إسعاف تابعة للصليب الأحمر . كما أقبل الدكتور (نيقولا ماسا) إلى الملك الغائب عن صوابه ، فتبين أن النبض ضعيف ، وأن تنفسه يجرى بصعوبة . وفي الحال ، ملأ الطبيب حقنة بوسائل الكافور ، ثم طلب حملة النقالة ونقل « فاروق » إلى مستشفى (سان كاميليو) حيث وضع ، في الحال في خيمة أوكسجين لإنعاشه . ثم تقاطر عدد من الأطباء وأحاطوا به في حين كان نبضه يزداد ضعفا .

وبعد عشرة دقائق .. وبالضبط في الساعة التاسعة والدقيقة الثامنة من مساء ١٨ مارس ١٩٦٥ ، وفي تمام اليوم الخامس والثلاثين التالي لعيد ميلاده الخامس والأربعين ، لفظ فاروق أنفاسه .

بقي بعد ذلك ، أن نعرف أن هذا المطعم الذي شهد آخر لحظات الملك فاروق ، كان اسمه (أيزل فرانس) .. وهو مطعم متواضع في طريق باريس - أورليان ، وقد استقبله المشرف على المطعم في ترحيب حار ، وسأله عن صحته ، فقال : « ليست جيدة تماما » . أما صاحبه في تلك الليلة ، (أنا ماريا جاتي) - فهي سيدة منفصلة عن زوجها ، وأم لطفل في الخامسة من عمره .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وقد مضت وفاة الملك فاروق فى ذلك اليوم بلا تعليق خاص عليها .
فقد كان الملك يشكو من ضغط دم ، ومن اضطراب فى الكبد . ولكن -
حينما ثار الحديث حول السموم فى مصر ، وتعاطيها ، وقتل الناس
بها ، وحينما كثرت الأقاويل ، والاتهامات ، والاختلافات ، والمبالغات ،
والأكاذيب .. أصبح جائزا أن يعتبر كل من مات فى الستين الأخيرة ،
أنما مات مقتولا بالسم .. انتحارا .. أو غدرا ، فقد نسب إلى كبير فى
المخابرات المصرية قوله : « إن السم الذى ورد ذكره فى تحقيقات وفاة
المشير عبد الحكيم عامر ، استعملته المخابرات فى أحوال ثلاثة
معروفة ، منها قتل الملك - فاروق » !! .
ماذا يساوى هذا الكلام .. ؟ وماذا كان دور (أنا ماريانى جاتى)
إذا كان لهذا الكلام نصيب من الصحة ؟ .
أهو قول مفترى ؟ .. أو هو حقيقة ؟ .
التاريخ - إلى الآن - لا يعلم .. ولكن متى يعلم ؟ .
الله وحده هو العليم الخبير ..

الفصل الثانى عشر

أزمات صغيرة

ودسائس أصغر

سلمنى سكرتير مكتبى ، بوصفى وزيرا للثقافة والا رشاد القومى مظلوما ضبخما .. يحمل عنوانا كتب بخط عريض (رئاسة الجمهورية) . ففضضته ، وأنا لا أتوقع أن اجد بداخله شيئا مثيرا ، أو خطيرا . فما أكثر المظاريف التى يتلقاها الوزراء من (رئاسة الجمهورية) دون أن تتضمن سوى ما يقتضيه تصريف شئون الدولة من قرارات ، أو خطابات ، أو اخطارات ، أو تحويل شكاوى للوزير أو شكاوى ضد الوزير !! ولكن هذا المظروف كان يحمل (قرارا جمهوريا) باحالة الأستاذ صالح الشيتى وكيل دار الأوبرا إلى المعاش . وكان القرار ، بطبيعة الحال ، مهورا بالامضاء الشهير « جمال عبد الناصر » ، وما كدت افرغ من تلاوته ، والوقوف على فحواه ، حتى مددت يدي إلى القلم الأحمر ، وكتبت عليه بخطى الردىء (نظر .. ويحفظ) .

ولما كان سكرتيرى « محمد عفيفى » قد لازمنى سنوات قبل الوزارة ، فقد كان منى بمثابة الابن ، ومن هنا ، لم اسمعه يعترض على شىء يصدر منى ، وكان خجولا .. وعصيبا .. تبدو عصبيته فى وجهه ، وفى

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

اهتزاز رأسه فى بعض الأحوال . ولكنى أحسست ، فى تلك اللحظة ، أن (عفيفى) يود أن يمسك بيدي ، ويمنعنى من كتابة ما كتبت . ولكنه منع نفسه . فنظرت إليه متسائلا : « ماذا يا عفيفى ؟ » . فقال الشاب ، وهو لا يكاد يجد العبارة التى يمكن أن يستعملها فى هذا الموقف ، دون أن تجرحنى أو تضايقنى . ثم تعبر عما يجول بخاطره .. فتمتم : « سيادتك » ! .

فقلت : « نعم »

فعاد يتمتم : « قرار من رئيس الجمهورية » ! فقلت بصوت عال ، وكأنى أود أن يسمع الناس كلهم ماذا أقول : « أنا أعرف أنه قرار من رئيس الجمهورية ، ولأنه قرار من رئيس الجمهورية ، فأنى أعلق عليه هذا التعليق » .

وقال سكرتيرى كلاما معناه : « أن هذه التأشيرة ليس لها إلا معنى واحد ، هو أنك تتحدى رئيس الجمهورية » . فقلت له ، وكأنى أخاطب نفسى : « وما فائدة الناس من دخولى الوزارة ، إذا لم استطع أن أوقف قرارا جمهوريا ظالما .. كهذا القرار !! » .

وبعد قليل جدا من هذا الكلام .. دق جرس تليفون مكتبى ، فرفعته لاسمع صوت « على صبرى » - مدير مكتب رئيس الجمهورية ، فى ذلك الوقت - يقول بطريقته الهادئة : « لقد جاعك قرار من (الرئيس) ، فهل أطلعت عليه ؟ » .

فهممت أن أقول له : « قرأته وعلقت عليه بالنظر والحفظ » .. ولكننى رددت نفسى عن هذا القول ، وقلت : « لقد قرأته ، ولكننى لم أفهمه ، وقد كنت على وشك الاتصال بالرئيس لاسأله عن سبب هذا القرار »

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

فقال ، على صبرى : « لقد اقحم هذا الموظف نفسه فى شئون الرئيس الخاصة ، وفى أمر يتعلق بحرم الرئيس ، وهو خطأ لا يجوز أن يصدر من موظف فى هذا المكان » .

وقد يحسن أن ندع جانباً - ولو مؤقتاً - هذا الحوار ، لنروى الحكاية من بدايتها .

كان منصب مدير الأوبرا قد خلا بوفاة المرحوم «سليمان نجيب»، وقد تنافس على هذا المنصب المئزرى عدد غير قليل من أهل الفن : موسيقيون ، ورسامون ، واداريون .

ولقد وازب الكاتب توفيق الحكيم ، ومعه صديقه القديم حسين فوزى الذى كان يشغل - آنذاك - منصب وكيل وزارة الثقافة والارشاد القومى ، على ترشيح وتزكية أحد موظفى وزارة التربية والتعليم لهذا المنصب . وكان هذا الأخير تواقاً إلى أن يشغله ، فقد كان محباً لجو الأوبرا ، بل كان مستهماً بهذه الدار ، وبالحركة فيها ، وببيريقتها الخاطف للابصار ، والمسيل للعاب . وانتهى الأمر بتعيين هذا الموظف فى الأوبرا . وكان فيها عدد من كبار وصغار الموظفين ، استمروا يشغلون وظائفهم فى هذه الدار . ويعرفون مداخل العمل فيها ومخارجه ، حتى أصبحوا لا يطيقون أن يقتحم عليهم « حرمهم المقدس » دخيل أو غريب !! ، ولهذا ، انقسم الموظفون فى الدار - بالنسبة لقدوم المدير الجديد - إلى معسكرين . واستطاع هذا المدير أن يعقد صلات جيدة بالعسكريين فى مكتب الرئيس جمال ، فقد وازبوا على الاتصال بى من أجله ، والتوصية عليه . فكنت أظهر لهم نفورا شديدا عند سماع هذه التوصيات ، كراهية منى لهذا الأسلوب الذى يفسد الموظفين ، ويفسد العمل الذى يباشرونه .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وذات يوم - أبدأت السيدة حرم الرئيس « عبد الناصر » ، رحمه الله ،
رغبة في أن تشهد شيئاً ما في إحدى السهرات بالأوبرا . فاتصل
اصدقاء المدير الجديد من العسكريين في مكتب الرئيس به ، واطلعوه على
هذه الرغبة ، فأخفاها عن جميع الموظفين ليستأثر بهذا الشرف ، وليمنع
منافسة وكيل دار الأوبرا (الأستاذ صالح الشيتي) من المشاركة فيه ،
والمثول بين يدي السيدة حرم رئيس الجمهورية عند تشريفها الدار .
وكان نظام العمل في دار الأوبرا يقضى بأن يكون وكيل الأوبرا هو
المسئول عن الأمن فيها - وهو ، بهذه المناسبة ، يحمل مفاتيح
مقصورتى رئيس الجمهورية وحرم رئيس الجمهورية ، (وهما
المقصورتان اللتان كان يشغلهما قبل الثورة الملك والملكة) ولكن « الأخبار
الخطيرة » لا يمكن كتمها ، إذ أن هناك « مسالك » تتسرب منها تلك
« الأخبار » ، للمنافسات والخصومات ، وحرص الموظفين على المباشرة
بما يصل إلى علمهم من الأسرار مما يرفع قدرهم ، ويظهر للناس
خطرهم !! ومن هنا ، فقد عرف وكيل الأوبرا بخبر تشريف حرم
الرئيس الأوبرا قبل مجيئها بوقت قليل ، فتحدث بهذا إلى
صحفى في « الأهرام » مشغول بالفنون ونقدها ، (المرحوم عثمان
العنتبلى) شاكياً من محاولة تخطيه في مناسبة هامة تلقى عليه فيها
أنظمة العمل مهاماً محددة ، إذ عليه أن يتأكد من صلاحية المقصورة
الخاصة بحرم الرئيس لاستقبالها ، بحيث إذا أصابها مكروه ، أو كانت
المقصورة غير لائقة ، حوسب على ذلك ، بل وعوقب ايضاً .

والظاهر أن الرجل كان يتكلم من تليفون متصل بخطوط تليفونات
الأوبرا . فأمكن التسمع عليه . ونقلت هذه المكالمة إلى المدير الذى نقلها ،
بدوره إلى اصدقائه العسكريين في مكتب الرئيس ، الذين نقلوها إلى

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

الرئيس ذاته ، وحوورها له فى أقبح صورة ، فغلى الدم فى رأسه ، واعتبر أن كرامة السيدة حرمه قد مست ، إذ أقحم اسمها فى مكالة تليفونية بين موظف وصحفى ، مقرونا بنقد اساليب الرياسة بالموظفين المختصين . فكان أن أمر الرئيس بأعداد « قرار جمهورى » بإحالة وكيل الأوبرا إلى المعاش ، وتسلمت القرار ، وعرفت المقدمات التى أدت إليه .. عرفت أيضاً « الدسياسة الصغيرة » التى أقرنت به ، فكان لى رأى مخالف تماما .

ثم ..

نعود إلى الحوار الذى دار بينى وبين « على صبرى » .

قال : إن الرئيس حر فى شئون زوجته . تتصل فى تنقلاتها بمن تشاء ، ويتحاشى الاتصال بمن لا تود الاتصال به .

فقلت له على الفور : « ليس هذا صحيحا ، فحرم الرئيس « عبد الناصر » حينما تنتقل من مكان إلى مكان ، تنتقل بوصفها « حرم رئيس الجمهورية » . فإذا كان انتقالها إلى دار رسمية كدار الأوبرا ، لتشغل مكانا رسميا ، كمقصورة رئيس الجمهورية ، وكان لهذه المقصورة أمين مسئول عنها ، ويحمل مفتاحا خاصا بها ، فالواجب الاتصال بهذا الموظف ، لا برئيسه ، أو بهما معا على الأقل . فإذا كنا لا نثق به . أو لا نطمئن إليه ، ننقله من مكانه ، أو نعرزله تماما اذا كان المنسوب اليه يلقى ظللا على امانته . والمدير الذى أخفى على وكيله نبأ زيارة حرم رئيس الجمهورية لم يفعل ذلك حرصا على راحتها ، بل مكايده لوكيله ، ومثل هذه الروح لا يجب أن تجد منا تشجيعا » .

فقال على صبرى : « وهل يليق أن يتحدث هذا الوكيل فى التليفون

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

مع صحفي في شأن زيارة حرم رئيس الجمهورية . وكانت ارتكبت خطأ ، وأنت تعرف ما يضيفه خيال الناس إلى مثل هذا التصرف اذا ذكروا أن الزيارة ستتم سرا .

فقلت له : « ومن قال لنا أن هذه المكالمات قد جرت أولا .. ومع هذا الصحفي ثانيا .. وبهذه العبارات ثالثا ؟ » .

فقال على صبرى : « مدير الأوبرا سمعها بأذنه » .

فصحت : « أه كيف عرف أنها جرت ، حتى استطاع أن يسمعها » .

فقال : هل نحن سنحقق .. هو قال أنه سمعها .. وهذا يكفي .

فقلت : « انه يكفي تماما .. ولكن ، لطرد هذا المدير ، على الأقل ، من مكانه » .

فقال على صبرى : « هل سنقلب الوضع ؟ » .

فقلت له : « بل أنى سأصححه .. هذا الموظف الذى يجترىء على القول بأنه تسمع مكالمات موعوسيه ، ويدون جريمة ترتكب ، يسجل على نفسه خطأ صريحا لا يجوز أن نغمض العين عنه » . والى هنا .. وكان صبر ، على صبرى ، قد نفذ . فقال : « والخلاصة .. ماذا أقول للرئيس ؟ . فأجبت : « لا تقل له شيئا » .

فصرخ : « كيف لا أقول له شيئا . وقد اصدر قرارا جمهوريا ؟ » .

فقلت له بهدوء : « قل له أن هذه المسألة أصلا من اختصاصى أنا ، وكان يجب أن يترك لى أمر التصرف فيها كيفما اشاء ، ومراعى كل الاعتبارات ، بما فيها رغبة السيدة حرم الرئيس . ثانيا ، اؤكد لك أن كل ما نقل إلى الرئيس لم يكن على الأقل دقيقا . وثالثا ، فليعلم الرئيس أن حرص وكيل الأوبرا على أن يكون فى شرف استقبال حرمه مصدره حبه للرئيس نفسه ، وهو شعور لا يجوز أن يقابل بطرد

الأمر

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

صاحبه من وظيفته .

فقال على صبرى متسائلا : « والنتيجة ؟ » .

فقلت : « والنتيجة أنتى لن انفذ قرار رئيس الجمهورية ، وأنا مستعد أن ارده اليكم ، وكأنه لم يصدر » .

فقل : « وهل ابلغ ذلك للرئيس ؟ » .

فقلت : « افعل ما تشاء » .. وبعد قليل ، قلت له : « ولم لا ؟ .. قل له ذلك » .

أذكر أن ذلك كله كان قد جرى فى يوم من الايام شهر رمضان ، وكنت مدعوا إلى تناول الإفطار ، فى نادى بنك مصر تكريما لرئيس محكمة استئناف القاهرة بمناسبة بلوغه سن المعاش ، أى انتهاء خدمته . وفيما أنا اتناول طعام الإفطار . جاء من اخبرنى أن السيد زكريا محيى الدين على التليفون . فذهبت وأنا مطمئن إلى أن هذه المكالمه بشأن « حادث الأوبرا » . وصدق حدسى . فقد قال لى (زكريا) : « ما الذى فعلته .. هل صحيح أنك قلت (لعل صبرى) أنك لن تنفذ قرار الرئيس ؟ » . فقلت له : « لقد قلت ذلك بعد مقدمة طويلة ، كان لابد أن يسمعها الرئيس لكيلا يقوم فى اعتقاده أنها مسألة رفض لقراره .. لمجرد الرفض » .

فقال : « انه عرف بعضها منها . فما هى المقدمة ؟ » فأعدتها . فقال : وما المخرج من هذا المأزق ؟ . قلت : سأنتدب وكيل الأوبرا لمكان آخر ، وسأنتدب فى نفس الوقت مدير الأوبرا خارج الأوبرا . فأبدي (زكريا) رغبته فى أن ادع المدير فى مكانه .

فقلت له : « لا .. لا يمكن .. » . فقال (زكريا) وهو يضحك :

« طيب .. رينا يسهل » .

وتم ذلك .. ولم ينفذ قرار احواله وكيل الأوبرا إلى المعاش . وبقي

الأهمل

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

فى عمله .

ولكن هذه الأزمة — أو « الدسيسة الصغيرة » — لم تكد تنتهى حتى
بدأنا فى أزمة أخرى أو « دسيسة » أصغر منها .

فقد اتصل بى يوما مدير الأذاعة ، واخبرنى بأن فى مكتبه ضابطا
كبيراً من ضباط الطيران ، جاء موفداً من مكتب السيد الرئيس ليتسلم
الإدارة الهندسية بالأذاعة . والإدارة الهندسية بالأذاعة ، هى عصب
العمل الأذاعى ، ويقدر كفاية العاملين فيها ، وحسن ابراهيم لواجباتهم ،
ومتابعاتهم للجديد فى حقل عملهم ، تكون الأذاعة مؤثرة وناجحة . اذ ما
النفع من خطاب سياسى جيد ، لا يسمع إلا فى نطاق ضيق ، أو لا
يسمع إلا مخلوطاً وممزوجاً بالطفيليات الصوتية . ولم تكن العلاقة بين
مدير الأذاعة ، وبين كبير مهندسيها حسنة دائماً ، لذلك ما كدت اسمع
الخبر ، حتى شممت — كما يقول الأنجليز — (رائحة فأر ميت) للمدير :
« عجباً ، كيف يتولى ضابط طيار ، أو أى انسان آخر ، هندسة الأذاعة ،
ومدير هذا القسم لم يعزل بعد ، وهو بحمد الله حى يرزق ؟ ! » . فقال :
« والله ما على الرسول إلا البلاغ .. » . فقلت : « ارسله الى فوراً » .
فقال : « يعنى لا اسلمه المكتب » . فقلت بشئ من العصبية : « أى مكتب
الذى تسأل عنه .. أنت رجل قانون ، فكيف يتولى شخصان إدارة عمل
واحد ؟ ! ارسله الى ولا تشغل بالك » .

وبعد قليل كان فى مكتبى ضابط فى سلاح الطيران برتبة لواء أو
عميد ، تبينت من الحديث أنه حسن الاطلاع على اللغة الانجليزية ، بل
انه يتقنها . وقد دس فى حديثه معنى اسماء من كبار الشخصيات
البريطانية السياسية منها « مستر ايدن » وزير الخارجية ، باعتبارهم من
معارفه أو اصدقائه . ولم أفهم ، أول الأمر ، ما الحكاية ؟ !

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وقد ظننت ، بادئ ذي بدء ، أن هذا الحديث « المتويل » بالانجليزية حيناً ، وبالإشارات الكثيرة إلى شخصيات ذات شأن على المسرح الدولي ، إنما يراد به التأثير على معنوياتي . ولكنني عرفت ، فيما بعد ، إن هذا هو الأسلوب هذا الضابط الزائر ، ولا شأن له بالمناسبة التي جاء من أجلها .

ثم سألته : « ما الموضوع بالضبط ؟ » فقال إنه تلقى أمراً مباشراً من السيد « على صبرى » .. مؤداه أن أذهب إلى الإذاعة ، وأتولى الشئون الهندسية فيها ، بناء على رغبة السيد رئيس الجمهورية . فقد كان في استراحة برج العرب الواقعة في غرب الإسكندرية ، فلاحظ أن بعض الاذاعات المصرية الموجهة إلى الخارج ، والمذاعة على الموجات القصيرة ، يصيبها ما يسمى بالإنجليزية (Fading) ، أى (تضائل) .. أو (تناقص) ، بحيث يأتى وقت ، لاتسمع فيه مطلقاً . فضايقه ذلك ، أى أن مصر تعلق أهمية كبيرة على هذه الاذاعات ، فإذا كانت لاتسمع جيداً داخل مصر ، كان معنى ذلك أن ما ينطق على هذه الاذاعات من الجهد والمال ضائع تماماً . وقد رأى أن يعهد إلى المختصين فى اللاسلكى بسلاح الطيران لمعالجة ذلك .

فقلت له : « ولكن .. هل معنى ذلك أن تتولى ادارة الهندسة الاذاعية ؟ » . فقال مبدئياً بعض الدهشة : « اذن ماذا يكون معناه ؟ » . قلت : « معناه ، أن سيادتك فى مكتبك بسلاح الطيران ، تطلب من تشاء من الفنانين بالاذاعة ، وماتشأ من المعلومات ، فإذا تبين أن هناك تقصيراً من الأشخاص أطلعنا عليه لمعالجته . وإن كان ثمة عيب فى الأجهزة اصلحناه ، وإذا كان الأمر مرده ظاهرة طبيعية لاعلاج لها ، قررت ذلك » .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

فقال : « ولكن أنا لم أذهب إلى الاذاعة من تلقاء نفسى ، ولم اطلب
تولى ادارتها الهندسية وانما أنا أمرت بذلك » .

فقلت له : « دع سيادتك ما طلب منك ، فقد كان ما طلب منك
خطأ صريحا . ونحن الان فى أشد الحاجة إلى معونتك ، ونشكر
عليها مقدما » .

فعاد يقول : « ولكن هل هؤلاء الذين ارسلونى إلى الاذاعة ، لم
يكونوا يعرفون ماهو الصحيح وماهو الخطأ . لماذا يضعوننى فى هذا
الموضع الحرج ؟ » .

قلت : « انهم لم يضعوك فى أى موضع حرج ، فقد احسنوا الظن
بكفايتك الفنية ، وأرادوا أن ينفعوا الاذاعة بها ، ونحن مثلهم نرحب
بهذه الكفاية . فانت قد وضعت فى أحسن وضع . خبير من طراز
ممتاز ، رشحك مدير مكتب الرئيس للوزير المختص الذى يرحب بك .
فما هو الحرج ؟ » .

فقال الضابط الطيار : « اذن اعود ادراجى من حيث جئت » .
فقلت مسرعا : « بل بالعكس تبقى معنا ، وأنا مستعد أن أهين لك
مكتبا بجوارى تباشر فيه دراستك ، وتأتى اليك فيه المعلومات
والخرائط ، والتقارير وكل ماتطلبه » .

فعاد يسأل : « هنا .. فى الوزارة ؟ » .. فقلت بحسم : « نعم ،
وبعيدا عن الاذاعة ، ولكننا سنضع تحت أمرك كل ما يلزم لاداء مهمتك .
وسنحتاج بطبيعة الحال إلى خطاب من مكتب رئيس الجمهورية ليحدد لنا
المطلوب ، مذكورا فيه اسم سيادتك صراحة » .

وهنا .. بدا على « الضيف » فتور شديد . وقال : « لا .. لا .. خطاب
ولاحاجة .. أنا ساعود إلى مكاني .. وليبعثوا اليكم بغيرى ان شاعوا » .
فقلت : « لا .. لا .. نحن مصممون على الانتفاع بعلمك وخبرتك .
وحيثما يصلنى خطاب الرئاسة ساكون سعيدا باستقبالك فى
مكتبى ثانية » .

وانصرف الرجل ، وبعد نصف ساعة سألنى مدير الاذاعة : « ما الذى انتهى اليه أمر القائد الطيار ؟ » فقلت له : « انصرف فى انتظار خطاب يأتينا من الرئاسة .. ولأظن أننا سنلقى خطابا من هذا القبيل » .
وتحقق ماظننت .. وانتهت هذه الحكاية تماما .

أما « الدسيصة الثالثة » .. فقد كانت ، فى حقيقتها ، (فقاعة) - ولكنها ما لبثت أن كبرت ، وتضخمت ، حتى بدت « أزمة دستورية » ، شغلت الصحف ، والهمت الأقلام ، أو الهيئات ، وكانت حديث الناس زمنا ، فى وقت افتقد فيه قراء الصحف الحملات الصحفية الحادة ، التى كانت تجدد حياتهم ، وتبعث الدم حارا فى عروقهم .. وجملة القول فى هذه (الفقاعة) ونشأتها ، أن اثنين من المشتغلين بالصحافة والنشر والاذاعة ، كانت تربطنى بهما علاقة قديمة ، بدا لهما أن يخرج لهما مجلة ، وأن ينشرا فيها برامج الاذاعة كاملة نقلا عن هيئة الاذاعة ، وسبقا لمجلتها ، وليقضيا على هذه المجلة ، التى كانت البرامج الاذاعية أهم عناصر ما تكتبه وتنشره على الناس . ولم يكن فى هذه المحاولة من بأس لولا أنه كان للثولة - لا فى مصر وحدها ، بل فى مصر وبريطانيا - رأى مستقر يجعل من برامج الاذاعة الكاملة التفصيلية وقفا ، أو حكرا ، « لمجلة الاذاعة » التى تنشرها عن هيئة الاذاعة انتقاعا يدخل المجلة فى تحسين موضوعاتها ، ومادتها فى اذاعة الثقافة .

وقد قضت الصدفة ، أن يكون لى قبل ذلك دور فى هذا الموضوع ، قبل أن أتولى أمر الاذاعة بتولى وزارة الثقافة والإرشاد القومى . فقد لجأ إلى أحد العاملين فى حقل الصحافة لاعينه على الحصول على برامج اذاعة مصر لانه بسبيل اصدار مجلة تنشر جميع برامج الاذاعة التى توجه اذاعاتها إلى الشرق العربى . وقد تيسر له ، بدون عناء الحصول على جميع هذه البرامج . فلما جاء دور الاذاعة المصرية

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وبرامجها ، اصطدم بأن هناك أمرا صادرا من « الحاكم العسكرى » يمنع نشر برامج اذاعة مصر إلا فى مجلتها ، فقال لى « هل يعقل أن أصدر مجلة تنشر جميع الاذاعات العربية والأجنبية التى تعمل فى الشرق العربى ، ولا أنشر برنامج الاذاعة الأولى فى المنطقة ، وهى اذاعة بلدى التى انتمى اليها واعمل لها ؟ » . . .

فكلمت فى هذا الشأن الرئيس « عبد الناصر » . فقال هذا « الأمر العسكرى » صدر بناء على طلب وزير الارشاد القومى « صلاح سالم » الذى قال أن المجلة فى حاجة إلى دعم لتحسن مستواها بما تحصل عليه من ايراد التوزيع . ثم كلمت المرحوم « صلاح سالم » واقترحت عليه أن يعدل « الأمر العسكرى » بحيث يكون نشر برامج الإذاعة المصرية ممكنا بعد نشرها فى مجلة هيئة الإذاعة المصرية بيومين مثلا ، ولكن صلاح سالم رفض هذا الاقتراح . وقال أن مراقبة تنفيذ الأمر على هذا الوجه ، لن تكون بالأمر الهين . فى حين أن المنع البات يحسم الأمور . وانتهت المسألة عند هذا الحد .

فلما تجددت المحاولة . لم تكن مجرد رغبة فى نشر برامج الاذاعة المصرية كما كان القصد فى المحاولة السابقة ، بل كانت مكيدة صريحة « لمجلة الاذاعة » التى أشرف عليها . وكانت ادارة هذه « المجلة » قد الحقت باختصاص الوزير فى عهد المرحوم « صلاح سالم » . كانت بوائر الاذاعة غاضبة لسلخ المجلة من سلطتها .. ومن هنا وجدت هذه المحاولة الجديدة كل تشجيع من موظفى الاذاعة . وفى هذه الفترة ، أو بعدها بقليل ، قدم لى « الأستاذ فؤاد بواره » كتابا يتناول بالدراسة الفنية والتحليلية الاذاعة البريطانية وتاريخها ، وتأثيرها ، إلى آخر مايتصل بها . واطلعنى على فصل طريف ، يروى كيف أن الحكومة البريطانية اتفقت مع رؤساء تحرير الصحف فى بريطانيا على أن يتركوا لمجلة « المستمع - لسنر » التى تصدرها هيئة الاذاعة البريطانية

ما تذيعه هذه الهيئة من دراسات ادبية وتاريخية . وقد قبلوا ذلك متصورين أن هذه المجلة لن تروج ، وأن الاقبال على مطالعة البرامج الثقافية لن يكون عظيما . لكنهم فوجئوا بنجاح المجلة ، وبتزايد المبيع منها شهرا بعد شهر . فأسفوا على هذه الموافقة التي صدرت منهم على عجل . فلما دعاهم « مستر تشرشل » - وهو على رأس الوزارة البريطانية - وعرض عليهم أن يتركوا مجلة الاذاعة البريطانية نشر برامجها التفصيلية وأن يكتفوا بنشر رءوس الموضوعات في الصحف اليومية ، رفضوا هذا الطلب ، ولكنه صمم عليه ، واستطاع بقوة شخصيته أن يقنعهم بقبوله . وعندها زال كل تردد من جانبي في أن أصدر تشريعا يحدد علاقة الاذاعة بالمتحدثين والمحاضرين والفنانين ، وينظم بالتالى حق نشر هذه البرامج مع مجلة الاذاعة بحيث يضمن لها السبق ، ويبقى على احتكارها البرامج المفضلة .

وتلقف خصومى هذا المشروع بفرحة شديدة ، فقد اعتبروه خروجاً على الدستور ، ومساساً بحقوق الصحفيين ، وتحدياً لحرية الرأى . وافردت لهذا الموضوع المقالات الطويلة والعريضة ، ولأنسى أن واحدا منها كان بقلم المرحوم « سامى داوود » الذى اختار لمقاله عنوانا طريفا هو « دستورك ياوزير الارشاد » .

اتصل بى عدد من الصحفيين الذين كانوا يريدون أن يفهموا الموضوع ، فاستولت عليهم الدهشة حينما علموا أن التشريع الذى اقترحته ، ليس تشريعا جديدا بل أنه تشريع قائم فعلا ، ولكن بدلا من أن يستعان فى هذا التشريع بالاداة الطبيعية - وهى القانون - استعين بالادارة الاستثنائية وهى « الأمر العسكرى » الذى يستند إلى الحكم العرفى ، وأن هذا الأمر العسكرى صادر من الرئيس « عبد الناصر » من سنين ، وكان قائما إلى أيام مضت . ولم يجرؤ احد من الصحفيين الذين يصرخون الآن يشير اليه بحرف حتى بعد الغاء الأحكام العرفية

ثم رويت لهم ما حدث فى بريطانيا ، الموصوفة عندهم بأنها أعرق الدول الدستورية ، فعقب احدهم على كل هذا : « نقبل أن تكون الاذاعة كلها حكرا للدولة ، ونغضب من احتكار الدولة لنشر برامج هذه الاذاعة نفسها .. هذا عبث !! » .

ولكن الحملة الصحفية استمرت .. فلما عرض القانون ، أو مشروع القانون على مجلس الوزراء . قال لى « عبد الناصر » : « لن تسحب هذا المشروع ؟ » . فقلت : « لا » فقال : « وما ضرورته ؟ » . فأجبت : « ضرورته سيادتك اقتنعت بها ، حين اصدرت بها امرا عسكريا » . فقال : « ولكن الأحكام العرفية ألغيت » - وكانت قد ألغيت لفترة قصيرة - فقلت له : « الذى تغير هو اداة التشريع ، انما بعض التشريعات العسكرية تحقق للدولة مصالح مدنية ، فلا تلغى بالأحكام العرفية » . قال : « لكن من مصلحتنا أن تنشر برامج الاذاعة المصرية » .. قلت له : « ولكن سيادتك رفضت هذه الحجة من شهرين فقط ، وقد كنت تدافع عن المبدأ من حيث هو » فقال : « وما الحاجة إلى تشريع والبرامج ملك الاذاعة ، وموظفو الاذاعة يتبعونك ، ولك أن تأمرهم بعدم إعطاء البرامج لغير المجلة » . فأجبت : « أن قانون الموظفين ملئ بالتعليمات والقيود والتوجيهات التى كان يمكن أن يكتفى فيها بالأوامر الادارية ، ولكن اضعاء (صفة القانون) على بعض الأوامر الادارية ، تقتضيه المصلحة العامة ، أحيانا ، حتى لا تخضع هذه التوجيهات الادارية للتقلبات بتقلب الوزراء . وقد تتسرب البرامج ، وتضيع المسئولية بين عشرات الموظفين » .

أجل البحث فى هذا المشروع من جلسة إلى جلسة ، حتى سحب الإذاعة نفسها منى . والطريف أن « المجلة » التى كانت تنوى نشر هذه

البرامج ، لم تصدر .. ولم تر النور قط . وعادت الأحكام العرفية ، واستمر « قرار الحاكم العسكري » الخاص بمنع نشر برامج الإذاعة في غير مجلة الإذاعة قائما ..

والطريف كذلك أن أحد الوزراء قال في جلسة من الجلسات أن هذا هذا القانون ينطوى على مساس بحرية النشر ، فقلت له : « وهل حرية النشر قائمة في كل جانب من جوانب حياتنا ماعدا نشر البرامج الإذاعية ؟ » فضج الوزراء بالضحك ، وخجل الوزير ، وانتقلنا إلى شيء آخر !

* * *

وحيثما انتهت الحملة الصحفية ، وانتقلت هيئة الإذاعة إلى رئاسة الجمهورية ، قابلت بعض الصحفيين الذين اشتركوا في الهجوم على مشروع ذلك القانون الذي كنت قد تقدمت به ، فسألتهم : « لماذا لا تطلبون ، الآن بأباحة نشر برامج الإذاعة ؟ » .. فقالوا ضاحكين : « وهل نجرو . لقد طلب منا أن نهاجم . وطلب منا أن نكف عن الهجوم .. فأطعنا في الأولى ، كما أطعنا في الثانية » .

الفصل الثالث عشر

من يحاكم الوزراء

أيام عبد الناصر

عندما قامت ثورة سنة ١٩٥٢ ، كنت معتقلا في معتقل « الهاكسب » ، الذى كسب شهرة واسعة قبل ذلك التاريخ .. لأنه ضم الإخوان المسلمين ، والشيوعيين ، والوطنين ، وقد كان هذا « المعتقل » ، أصلا ، مخازن للجيش الأمريكى خلال الحرب العالمية الثانية . فلما انتهت الحرب ، مضى الجنود الأمريكيون إلى بلادهم وسلمت هذه المخازن بما فيها للحكومة المصرية ، وبدأ النشاط السياسى يستعيد وجوده بعد أن وضعت الحرب أوزارها ، وخفضت القيود العسكرية ، ثم رفعت لفترة ، فاحتاجت الحكومات المتعاقبة - سواء كان حكومة اغلبية يؤيدها الشعب ، أو حكومة اقلية يؤيدها الملك - احتاجت إلى معسكرات اعتقال ، تزف إليها الخصوم والمخالفون زمرا .

وقد كان زملائى فى المعتقل ، ممن نسب اليهم شىء يتصل بحريق القاهرة إلا أنا . وقد احتاج زملائى فى خارج المعتقل ، إلى رفع دعاوى متكررة امام مجلس الدولة .. طعنا فى امر اعتقالى الباطل ، والذى كانت تعوزة مبررات الواقع ، ومبررات القانون . والاجراءات القانونية فى مصر تقتضى أن من يطعن فى قرار ادارى ، ويلتمس من المحكمة الحكم بالفائه ، ان يرافق دعوى الالغاء ، دعوى تعويض . ومن هنا كان الزملاء

المحامون مضطرين أن يطلبوا الحكم لى بتعويض رمزى ، ولكن الدعوة كانت من اصلها إلى فرعها .. تستهدف فك قيودى ، واطلاق سراحى . ولم يكن يرد على الخاطر ان نتخذ من هذه الدعوى سبيلا إلى كسب قرش واحد من مال الحكومة . ولما اخترت للوزارة - بعد قيام الثورة - بقيت القضية مرفوعة ، ومتداولة فى الجلسات . وكانت لى قضية اخرى امام محكمة الجنايات .. اذ اتهمت - قبيل الثورة - بالعيب فى الملك . وساقونى إلى محكمة الجنايات . وقد قلت فى التحقيق الذى اجرى معى ، اننى لم اقصد العيب فى الملك ، وانما قصدت نقد ما يجرى عليه الحكم من فساد ، وهذا مطلق حقى وحق كل مواطن حر .

وجاء موعد نظر هذه القضية ، وأنا فى دست الوزارة ، وتلقيت اعلانا بتاريخ الجلسة ، فلم اخبر احدا من موظفى مكتبى بذلك . واخذت سيارتى الخاصة ، وذهبت بها إلى المحكمة وليس معى احد - حتى ولا محام - ولما انعقدت المحكمة ، جلست فى آخر صفوف الجمهور .. حتى اذا ما نودى على ، وقفت وترافعت عن نفسى مكررا نفس الدفاع الذى قلته فى التحقيق ، قبيل الثورة ، والملك متربع على عرشه . وكان الأستاذ جمال العطيفى ، وزير الثقافة والأعلام فى تلك الفترة ، ممثلا للنياية ، فرأنى التزم بالدفاع القديم ، ولا أزيد عليه ، فتولته الدهشة ، كما بدا على المحكمة الاستغراب . فقد حسب الجميع أننى سأنتهز فرصة سقوط الملك وانهاال عليه طعنا ، وبرر قيام الثورة ، ولكنى رفضت ، وقلت للمحكمة : « ليس لنا دفاع فى ظرف ، ودفاع يناقضه فى ظرف آخر » .

وسمع الناس بما جرى فى محكمة الجنايات . ولكن فى بطنى ، اذ لم أحرص ، من ناحيتى ، على اذاعته ، ولم الفت نظر الصحف لنشره . وفى هذه الفترة سلمنى « عبد الناصر » تقريرا من المخابرات ، كان أولى حلقات الدسائس الصغيرة التى سلطها ضدى عدد من الذين ضاقوا

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات



جمال عبد الناصر يستقبل الشيخ محمد برهان الدين ضاحى سلطان
البهرة بالهند .

الأمر

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

بمكاني من قائد الثورة . فقد ظن بعض قادة الأحزاب القديمة أنه لولاي لما اتجهت الثورة إلى حل احزابهم ، باعتبار أن الثورة اعلنت في أول بيان لها انها تريد أن تقيم في البلاد حكما دستوريا نظيفا ، وانه لا دستور بغير احزاب ، وأن الأحزاب بعد أن ابدت استعدادها لتطرد من صفوفها الفاسدين والمفسدين ، انعدم مبرر حكم الموت عليها ، وقد انضم إلى هؤلاء عدد من العسكريين الذين نفسوا على أن اكون - دونهم - مستشار قائد الثورة في بعض شئون الحكم ، وهو مكان لا يجب أن يصل اليه ، في رأيهم ، إلا واحد منهم .. وآخرون لا أعلمهم .. الله يعلمهم .

وقد اتهمني كاتب هذا التقرير أنني طامع في مال الدولة ، مع أنني أحد وزرائها ، « بدلالة أنني رفعت دعوى ضدها أمام مجلس الدولة طلبت فيه الحكم لي بتعويض » !! وانتظرت حتى انتهت جلسة مجلس الوزراء ، واقتربت من « عبد الناصر » ، - وقد درس القانون في كلية الحقوق سنة أو سنتين - فقلت له : « ماذا تريد مني أن افعل بهذه الورقة ؟ » . قال : « هل صحيح أن هناك دعوى من هذا القبيل ؟ » .. فقلت : « انها دعوى مرفوعة قبل الثورة ، وضد حكومة عزلتم انتم رئيسها ووزرائها ، واعتقلتم بعضهم .. وكان لابد لي - لكي ارفع دعوى الغاء قرار الاعتقال - ان يصحبها طلب التعويض » . فأجاب عبد الناصر : « ولكن كل شيء انتهى ، وأنت الان مطلق السراح ، فلماذا يستمر طلب التعويض ؟ » . فضقت ذرعا بهذا الذي بدا لي فقلت له : « وهل تعرف ما هو التعويض المطلوب ؟ » فقال : « تعويض على كل حال .. » فصرخت : « انه قرش صاغ واحد » ، وهنا ، بدا على « عبد الناصر » شيء من الارتباك ، وقال : « ولماذا تجعل لمثل هذا الأمر كل هذه الأهمية ، مادام التعويض بهذه التفاهة ؟ » فقلت : « الأمر يهمني من حيث المبدأ ، هل يجوز أن

الأمر

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

تكتب ورقة كهذه ، يريد أن يظهر بها كاتبها انه ضبط لى سقطة وانه حريص على المال العام أكثر من حرصى أنا عليه ، وانه رقيب على يهدينى إلى الصواب .. مثل هذا لا يقبله إلا رجل احساسه بالشرف معدوم ، وأنا لن انتازل عن الدعوى ، ولن التفت إلى هذا الأسلوب فى الدس الصغير ، وارجوك أن تضع له حدا من الآن ، وإلا فإنه سيستفحل وتهب من ورائه رياح خطيرة .

ولم يهتز « عبد الناصر » لهذه الخطبة الحارة ، وإنما هز كتفيه وقال : « لست معك ، إن الموضوع صغير جدا ، وأرى انه لا مبرر لتضخيمه . »

● ... وتحققت توقعاتى

وما توقعته تحقق تماما . فقد نقلت إلى وزارة المواصلات ، وكان يزعجنى ما كنت أقرأه فى الصحف جهارا نهارا ، وبلا احتشام ، من اعلانات عن تجارة فى التليفونات ، والنزول عنها ، وكأن البلد لا قانون فيه ولا نظام .

لم أر بدا من أن اضع قواعد جديدة لتركيب التليفونات وبدأت هذه القواعد باهدار جميع الطلبات المقدمة قبل تاريخ اسناد الوزارة الى ، على أن يقوم الراغبون فى تركيب تليفون أن يتقدموا بطلبات جديدة ، على إلا يسلموها إلى احد فى مصلحة التليفونات بل يرسلون - بها إلى المصلحة بخطابات مسجلة مصحوبة بايصال مرتجع ، وأمرت بإعداد دفاتر جديدة مختومة كل صفحة فيها بخاتم الدولة ، وموقع عليها من مدير المصلحة أو من ينييه ، وقررت أن يلتزم الدور المطلق فى التركيب بلا أى استثناء ، وحرمت نفسى - بوصفى وزيرا للمواصلات - من الحق فى أى استثناء بالغة ما بلغت ظروف الاستثناء ، وجعلت تركيب التليفون ،

الأمر

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

بصفة استثنائية ، لا يكون إلا بناء على طلب الوزير المختص بالمجال الذى يشرف عليه ، مبينا به اعتبارات المصلحة العامة . وادركت أن الوزراء سيحجمون عن استعمال هذا الحق لأنه سيستحيل عليهم مجاملة الأصدقاء . إذ لن يكون فى وسع وزير الصحة أن يوصى إلا على طبيب ، إذ لا حق له فى التوصية على غير الأطباء ، ولن يقبل منه أن يبرر تخطى الأطباء الآخرين إلا بكلام مقنع ، ويدعو إلى الاحترام .

ولم أكن أدري أنتى وضعت يدى - كما يقولون - فى عش « الزنابير » واننى أهجتها ، وكان أول من ثار ضد قراراتى ، مدير عام مصلحة التليفونات نفسه ، فقد كان من أكبر مظاهر سلطته أن يتقدم اليه ، فى الحفلات العائلية ، الأصدقاء والأقارب وأصدقاءهم وأصحاب المصالح ، برجاء تركيب تليفون ، فلا يكلفه ذلك إلا أن يضع « امضاء » الكريم « فى ذيل طلب صغير فى ورقة صغيرة ، فاذا « بالأمر الساحر » يفعل فعله ، وإذا بصاحب الطلب يبيت قرير العين .. وربما ملئ الجيب أيضا !! .

وعلى الرغم من أننى حققت لمدير عام المصلحة - رحمه الله - رجاء كان يسعى اليه ، وهو رفع درجته إلى وكيل وزارة ، فإنه لم يستطع أن يغفر لى حرمانه من سلطة « من إغلى سلطاته » . وقد كان يظن أننى سأتشدد لبعض الوقت ثم يسترخى النظام الذى وضعته ، لكنه أدرك أن وهمه بلا أساس . فقد اقنع لجنة التليفونات بتركيب التى تليفون لوزير سابق فى غير دوره ، كان هذا الوزير قد زارنى فى الوزارة ، وزعم أن « الرئاسة » توصى على هذين الطالبين ، فراع المدير أننى الغيت قرار اللجنة ، ولم أحفل بما قيل من أن « الرئاسة » توصى عليهما .

وفى مساء اليوم الذى الغيت فيه قرار اللجنة لصالح الوزير الزميل ، انعقد مجلس الوزراء ، فسألت المرحوم جمال سالم : « هل أوصيت على طلب فلان ؟ » .. وكعادته .. صرخ صراخا عاليا ، وسب الوزير وقال « هل اقطع شعر رأسى .. التى لا شعر فيها ؟ » .

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

ودخل ، فى هذه اللحظة ، جمال عبد الناصر ، فسأل عن سبب صراخ جمال سالم ، فقال له بأعلى الصوت : « هل وصيت على طلب تليفون للدكتور فلان ؟ » . فلم يرد عبد الناصر على سؤاله ، ومضى إلى مكانه على رأس طاولة الاجتماع وقال : « يا أخوانى بمناسبة سؤال جمال ، أرجو أن تعلموا اننى لا يمكن أن أوصى احدا غيركم .. فاذا سمعتم انى اتصلت بمدير مصلحة ، أو وكيل وزارة ، ليجرى شيئا من أجل قريب أو صديق ، فلا تصدقوا ، وتمتعوا بحريتكم إلى أقصى الحدود . أنا أتصل بكم وأكلمكم .. ولا أظن أن احدا منكم يذكر اننى طلبت منه شيئا استثناء من القواعد أو اتباعا لها .. واذا كنت فعلت ذلك .. فذكرونى ارجوكم » .

وسمعت دوائر وزارة المواصلات بما جرى بشأن طلب الوزير السابق ، وادركوا أن « التعويذة السحرية » : - أوامر الرئاسة ، وطلبات الرئاسة ، وتوصيات الرئاسة - ليس لها سوق فى وزارة المواصلات . فاستقامت الأمور .

ولست انسى يوما اتصل بى فيه استاذى المرحوم حلمى بهجت بدوى ، الذى كنت احبه ، واحترمه ، وأعجب به ، ورجانى من أجل تليفون لطبيبه الذى يعالجه .. وقد كنت ارجو أن اجيب هذا الطلب تعبيراً عن المودة والأعزاز اللذين احملهما له . ولكنى غالبت نفسى ، وأنا أكاد أئن . كذلك ، حدثنى الدكتور القيسونى ، وزير المالية آنذاك ، فى شأن طلب لخاله الدكتور غنايم كبير أطباء السجن ، فقلت له : « اننى لا أستطيع أن أستثنيه ، هذا من حق وزير الصحة » . وكبير على الدكتور القيسونى أن يرجو وزير الصحة ، وعلق على ذلك بقوله : « أنت خليت رقبتنا زى السمسة » !! .

كما طلب منى المرحوم « عبد الحكيم عامر » أن أمر بتركيب

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

تليفون لأحد ضباط حرسه ، وكان تابعا لوحدة فى وزارة الداخلية تسمى (حرس الوزراء) . وجاعى الضابط ، وفى ظنه أنه مادام « عبد الحكيم عامر » ، وزير الحربية وعضو مجلس قيادة الثورة ، قد أوصى عليه .. فمن حقه أن يدخل إلى مكتب وزير مدنى وهو منتفخ الأوداج ، فرفضت أن اقبله .. وحولت طلبه - حسب القواعد الجديدة - لذكريا محبى الدين وزير الداخلية ، الذى ارسل الى يقول : « لا تركبوا له تليفونا ، لأننا سنضع لرجال الشرطة نظاما خاصا بشأن طلبات التليفون » .

وبلغ الأمر لعبد الحكيم . فلما قابلنى قال : « ما هذا يا أخ فتحي ؟ ألا تستطيع أن اركب تليفونا لحارسى » . فقلت له : « كلم فى ذلك ذكريا » . فتولته الدهشة ، وقال : « وما شأن ذكريا ؟ ! » ومضى غاضبا !! .

● ... وتعكرت المياه !

وهكذا تهيأ الجو ، وتعكرت المياه للاصطياد فيها ، فاذا بتليفون مكتبى بوزارة المواصلات يدق ، وما كدت ارفع السماعة ، حتى سمعت صراخا عنيفا إلى الحد الذى خشيت منه على السماعة أن تتمزق . وكان مصدر الصراخ هو المرحوم جمال سالم الذى لم أفهم منه شيئا ، إلا أنه فى أعلى درجات الغضب !! .

وبعد جهد .. فهمت أن ما نشر عن قواعد تركيب التليفونات يتضمن مساسا به ، واتهاما له بعدم الكفاءة ، أو بعدم الأمانة ، باعتبار أنه كان « الوزير السابق » على مباشرة . واضاف جمال سالم كلاما معناه « انتى اتعقب تصرفاته فى الوزارة قبل مجيئى تصيدا لأخطاء وقع فيها تثبت خراب ذمته » . وادركت فى الحال ، أن فى الأمر دسياسة محكمة ، فقلت له على الفور : « هل تستطيع أن ارد عليك بعد قليل فان لدى ضيوفا

الأمر

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

ولست قادرا على التحدث معك في حضورهم « . فهذا قليلا ، وقال :
« حسنا أنا في الانتظار » .

وتعمدت ألا أرد عليه حتى يهدأ ، ولكنه لم يطق الانتظار ، فعاود الاتصال بي ، فقلت له : « الضيوف لا يزالون عندي . فهل لديك مانع أن أمر عليك غدا في مكتبك » .. وبدا لي أن أكثر من نصف غضبه قد زال ، ولم يكن ذلك بالشئ المستغرب عندي .. فأنى كنت أعرف جمال سالم جيدا .. اعرف طبيعة نفسه ، وشدة غضبه ، وسرعة صفحه .
وفي اليوم التالي ، قصدت مكتبه .. فوجدت رجلا آخر تماما . فقد كان صافى المزاج .. مجاملا وودودا . وتحدثنا طويلا في أمور مختلفة ، حتى كدت أتصور أنني لو انصرفت قبل أن افتح حديث الأمس لما استوقفه هذا . ولكني رأيت ألا يبقى الموضوع معلقا ، فسألته عن سبب غضبه ، فعاودته حدة الطبع قليلا ، وقال : « كيف تنشر أنك تضع قواعد لتركيب التليفونات منعا للفوضى . كأن هذا الأمر قد غاب عنى ؟ » فقلت له - وكنت صادقا - « الواقع أنني لاحظت أن القواعد التي وضعتها وأنت في الوزارة أهملت ، فأنا أعدت نشرها ، وهذه القواعد الجديدة .. أليست هي قواعدك ؟ » فقرأها بسرعة وقال : « بالضبط .. » قلت : « ما الشكوى إذن ؟ » . فأجاب ، وهو يهز رأسه : « والله ما أنا عارف .. » !! .

وسألته : « وما الأمر الثاني ؟ » فقال « إن مدير التليفونات يشكو من أن مفتشى التحقيقات في الوزارة يطرقون باب مكتبه كل أسبوع مرة على الأقل ويحققون معه في شأن احد (الستقرالات) بطريقة تشعر بأنهم يشكون في هذه العملية ، وأن رشوة دفعت فيها له » . فظهرت على أمارات دهشة حقيقية ، لأنى سمعت ، يومذاك ، بهذا الأمر لأول مرة ،

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات



في بيت عبد الناصر ولقاء حار بين ناصر
والحاج عبد الحميد ايناس الزعيم الديني للسنتال

الأمر

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وقلت له : « انى اسمع عن هذا الأمر ، الآن فقط ، ولا أعرف شيئاً عن
الستترال الذى تشير اليه . فما الذى يغضبك منى ؟ » . قال : « مدير
التليفونات قال انك وراء هذا التحقيق » فسألته - وأنا أكاد انفجر من
هذا الدس الصغير : « وهل سألته .. وما هو دليلك على هذا » فقال :
« أنت حتملها محكمة ؟ » . قلت : « هذا أفضل من أن تغضب من
زملائك بلا مبرر » .

وأمسك جمال سالم بالتليفون وهو يكاد يحطمه ، وطلب مدير
التليفونات الذى جاء على عجل ، مرتبكا ، غارقا فى عرقه . وسألته :
« هل عرفت متى بدأت الشكوى ضدك ، وممن ؟ » . وتعثر الرجل فى
الرد . ويعد سؤالين ، اقر أن هذا التحقيق بدأ قبل أن أتولى أمر
المواصلات . فانفجر « جمال سالم - رحمه الله - وانطلق المسكين - وقد
كان يشكو شللا فى قدميه - وهو يكاد ينكفىء على وجهه . ذعرا من أن
يطارده « جمال سالم » .

ومضيت إلى عملى وفى فمى مرارة ..

وانتقلت إلى وزارة الثقافة والأرشاد القومى ، ومن ورائى هؤلاء
الدساسون الصغار . وفى ذات يوم ، تحدث إلى تليفونيا السيد عبد
اللطيف البغدادي ، وكان - وقتئذ - وزيرا للشئون البلدية والقروية ،
ورجائى أن أمر عليه فى الغد - فى ساعة حددها - ومضيت إلى مكتبه
فى الميعاد الذى اختاره . وتحدثنا مليا فى الشئون العامة ، وكان -
كعادته - هادئا وبسيطا . وتناول حديث المنافقين ، وحديث المنتفعين من
صلاتهم بالوزارة والمسئولين . فقلت له : « إن بعض الناس قد يكون فى
غير حاجة الى قريبه الوزير ونفوذه ، ولكنه يعز عليه ألا يستعمله » . ثم
قال : « إن أحد خصومه قال له أنه تعقبه فى كل خطوة ، مؤملا أن يجد

له خطأ تورط فيه ، فلم يجد . « فقلت له : « إن هذا منافق يتقن نفاقه » .
فدهش « بغدادى » ، قال : « كيف ؟ » . قلت : « إن العبرة هنا بأخر
معنى فى الكلام ، فإن كان مدحا ، فهو نفاق ، وإن كان نقدا ، فهو
شجاعة وصراحة » . وهنا مد « بغدادى » يده إلى مكتبه وأخرج ورقة ،
سلمها الى . وما كدت القى عليها النظرة الأولى ، حتى عرفت ماذا
تكون ، وماذا يكون فيها . انها ورقة من هذه الورقات التى تكتبها إحدى
الجهات التى تعتمد عليها الدولة لجمع المعلومات فى أمور شديدة
الحساسية تتصل بأمنها ، وينشاط كبار العاملين فيها ، وكبار
خصومها واعدائها . واحسست فى التوجسرة تعتصر قلبى ، ومرارة
تملا نفسى ، وحيرة تحيط بى من كل جانب . فلقد كانت « الورقة »
صورة من صور ذلك العبث الصارخ الذى يجب أن تترفع عنه أية جماعة
انسانية ، ولو كانت من أطفال . حسبك أن تعلم أنه جاء فى هذه الورقة
وأنتى عينت فى الوزارة التى تتبعنى ، ستة من أقاربى .. نعم ستة
دفعة واحدة !! .

وقرأت أسماء هؤلاء الستة ، فاذا بى لا أجد فيهم واحدا أعرفه ، أو
سمعت باسمه ولو مرة واحدة .. هكذا بالضبط ستة أقارب لا أعرفهم ،
ولم اسمع باسمائهم .. وبالتالي لا يمكن أن يكونوا قابلونى أو قابلتهم .
وحمدت الله أنه عندما بدا لأحد لأن يكيد لى - للإجراءات الشديدة التى
اتخذتها سدا لمنافذ الفساد - قد أعماه الله ، فجعله يقول ما لا معنى
له . ثم قرأت فقرة أخرى عن اثنين من أقاربى درجا على الكتابة
فى « مجلة الاذاعة » ، مقابل مكافآت يتقاضونها . ولا كنت اقرأ « مجلة
الاذاعة » ، وأعرف أن هذين القريبين لا يقرآنها ، فقد كنت واثقا انهما
لم يكتبتا فيها حرفا ، وبالتالي لم يقبضا منها قرشا . وتسألت ، وأنا
أعبر سطور هذه الورقة فى سرعة .. ما غاية كاتبها .. ؟ أعلم أنه يؤلف
قصة من خياله السقيم ؟ ..

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

إذا كان يعلم ذلك فما الضرر الذي سيصيبني من هذه المحاولة .
أكان يظن أن رؤساءه وسادته سيقرونها ويقتنعون بها دون أن
يطلعوني عليها ؟ ..

هذا هو التفسير الوحيد المعقول لهذا التصرف الذي لا يصدر
إلا عن معتوه !! .

ولكن .. بعد أن قلبت الورقة في يدي أصبحت المشكلة التي تواجهني
كيف اتصرف . هل امزقها امام « البغدادي » ، مع ما في هذا التصرف
من قلة نوق ؟ وقد يكون « البغدادي » بريئا ولا يد له في هذا العبث .
ولكن لم البث حتى افقت على كلام من « البغدادي » يقول لي فيه :
« لو أمكن تمر علينا غدا لنأخذ كلمتين ، والأخ محيي الدين ابو العز ،
سيقوم بأعمال سكرتارية التحقيق » .

ولم اصدق اذني : كلمتين ، وتحقيق ، ومحيي الدين ابو العز .. ما
هذا الذي يحدث ؟ !! .

لقد بذلت جهدا خارقا لكي لا يبدو علي ما أحسست به من تقرز ..
وقلت له : « سأرد على ما جاء في هذه الورقة بمذكرة صغيرة » .
وأوصلني « البغدادي » إلى المصعد .. ومضيت إلى مكنتي وأنا اشفق
أن يصدر عني تصرف غير لائق . هل اقدم استقالتى ؟ .. إن هذا قد
يكون غاية القصد وبلوغ المراد عند أولئك الخصوم الذين لا أعرفهم ، ولا
يهمني أن أعرفهم .. وستكون الاستقالة عندهم هي الاقرار بصحة ما
جاء في تلك الورقة !! .

وماذا في هذه الورقة ؟! انها أمور ، لو صحت ، فلا تشين حاكما ،
فلا هي تمس النزاهة ، ولا الأمانة ، ولا الكفاءة .. وهي اذا قورنت بما
أقدم عليه الأقرباء والأشقاء والآباء ، والأصهار ، من صفقات مع
الحكومة .. ومقاولات .. ونشاط في الداخل والخارج يتناول الاستيراد

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

والتصدير ، والنقل ، والتعيين بالمئات والألوف ، لعدت من حسنات الأبرار . هل ادع مكتبي وأذهب إلى « عبد الناصر » .. وأوقفه على خطر وخطأ هذا التصرف غير المسئول ، لأن الدستور رسم اجراءات لمثل هذه الخطوة التي قد يظن ان ردى سيحسمها ، اذ سيظهر كل ما فيها ، من بطلان .

وقلت لنفسي بل سأعرضها على مجلس الوزراء ، وأطلب أن يصدر قرار بسحب هذه الورقة واعتبارها كأن لم تكن ومحاسبة الذين حرروها وأقدموا عليها .. ولكنى سألت نفسي : « هذا ممكن ؟ » .

وعدت أقول : لابد أن افعل ذلك ، وليكن ما يكون . وهدأت نفسي .. فقررت ، أولا ، أن اكتب ردا قصيرا وموجزا على كل ما جاء فى الورقة مؤيدا بالاسانيد . وكان أول ما أمرت به تكليف مدير المستخدمين فى الوزارة بأن يقدم لى بيانا بتاريخ تعيين كل من الاشخاص المنسوب الى تعيينهم ومؤهلهم ومرتبهم عند التعيين ، ومرتبهم اليوم ، والترقيات التى حصل عليها .. لا فى ديوان الوزارة فحسب ، بل فى الوزارة وفى المصالح التابعة لها . وجاء الرجل ، آخر النهار ، متصبب العرق ، مبهور الأنفاس ، يلتمس اعطاء مهلة ، لأنه لم يعثر - بعد - على اسم واحد من هؤلاء الستة . وهو بطبيعة الحال لا يستطيع أن يقول للوزير : « أنت تعيث وتضيع وقتنا فيما لا طائل تحته » ! ..

وارسلت إلى « مجلة الاذاعة » لتعطينا بيانا بما تقاضاه قريباى الكاتبان .. ولا أطيل على القارئ ، فقد جاءت البيانات كلها - كما يقول المحللون فى معامل التحاليل الطبية - سلبية . واستمهلته « البغدادى » ، ثم أرسلت اليه المذكرة .

ثم ذهبت إلى « عبد الناصر » . ولعله - رحمه الله - لم يرنى فى

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

حياته أسوأ مزاجا ، وأقرب إلى المصادمة منى فى ذلك اليوم . ولست أريد أن أثقل على القارئ ، إذ حسب القارئ أن انقل اليه الجانب العام من المشكلة . فقد قلت له : « إن اخذ الأمور بهذه الخفة ، لا يدل إلا على أن تقدير الشرف عند الدولة التى ننتمى اليها ، ونعمل معها ، هو تقدير غاية فى الضعف . انكم تحسبون انه من الهين أن تقول لأنسان يحترم نفسه انك عينت .. وهو لم يعين ، أو أن قريبك قبض ثلاثة جنيهاً - نعم ثلاثة جنيهاً - وهو لم يقبض شيئا .

وجلسنا - بعد هذا الحديث - فترة صامتة واجمين ، لا نقول حرفا .. ولكن « عبد الناصر » ، وبعد طول المجاهدة لنفسه قال : « لم يكن امامى إلا هذا . فانهم يظنون اننى أحصى بعض الوزراء لصلة خاصة بينى وبينهم ، فتركهم يفعلون ما يشاعون ، وفى هذا خير .. على عكس ما ترى أنت » .

وفهمت أن « عبد الناصر » كان مغلوبا على امره . وفى الأيام التالية قرأت أن ثلاثة من الوزراء ذهبوا إلى مكتب « البغدادي » وقضوا وقتا طويلا فى مناقشة بعض الأمور ، وأنه كان مع البغدادي ، محيى الدين ابو العز .. وفهمت وعجبت لهؤلاء الذين قبلوا أن يحقق معهم . وقد بلغ احدهم منصب رئيس الوزراء ، والثانى منصبا لا يقل عنه ، والثالث بقى فى الوزارة حتى كتب له أن يقيم الدنيا ويقعدها بقرار منه ..

الفصل الرابع عشر

عبد الناصر

يتحدث عن رفاقه

قال لى جمال عبد الناصر يوما : « أنا هنا (وأشار إلى بيته)
أعيش مع (كابوس طويل) لا أدرى متى ينتهى ؟ .. لم أكن
أعرف ، ولا أتصور ، أنه هكذا ستكون الأمور » .

وصمت طويلا .. كان ذلك فى خلال أزمة من الأزمات التى لم تكن
تنتهى الواحدة منها إلا لتبدأ غيرها ، وتثور كلها حول جذب وشد ، مع
واحد من أقرب الناس إليه .

ولقد كانت أول أزمة من هذا القبيل ، هى أزمة الرئيس محمد
نجيب .. وقد حدث قبل أن تنفجر هذه الأزمة ، لتصبح ، بعد ذلك ، زلزالا
يهدد الثورة من أساسها ، أنى كنت جالسا إلى جوار عبد الناصر فى
« نادى السيارات » بعد أن تناولنا العشاء ، على شرف الرئيس السورى
شكرى القوتلى . وكان الرئيس محمد نجيب يجلس فى الطرف الآخر
من الدائرة التى توزع فيها الضيوف والمضيفون .. فنظر إليه « عبد
الناصر » طويلا ثم قال : أنتى لم أعد أطيق النظر إلى وجه « مطر » .

ولم أكن أعرف أن المقصود باسم « مطر » هو الرئيس محمد
نجيب . فسألت بسذاجة وسلامة نية « .. ومن هو مطر » ؟ فضحك

الأمر

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

« عبد الناصر » ضحكة خالية من البهجة وقال : « اذن أنت لا تعرف ..
أنه نجيب .. ويقدر ما كنت أحبه وأثق فيه .. أصبحت لا أقوى على
مجرد النظر إليه » !! .

وفاتنى ليلتها أن اسأل عن سر هذه « التسمية » .

وذات يوم كان الرئيس الأندونيسى « سوكارنو » فى زيارة لمصر ،
وكانت له طلبات غير معقولة .. وكانت كلها متصلة « بالمزاج » وقد
أضطرت الدولة إلى أجابتها له ، وهى كارهة ، ارضاء « لمزاجه » الذى لا
يقبل القيود ولا يستسلم لها ، فقال لى « عبد الناصر » : « لست أدري
لماذا يذكرنى سوكارنو بنجيب .. خفته ومزاجه . وتعلق الناس به ،
وبساطته التى تخفى ، فى نفس الوقت ، مكرًا شديدًا !! » .

وفى يوم آخر ، عين أحد المحامين وزيرا ، فقال له عبد الناصر ،
وفى حديثه شىء من المرارة : « الحكم أكثر صعوبة بمراحل من
المحاماة .. انه عذاب عظيم » ! .

ودعينا لنؤدى اليمين الدستورى فى أعقاب تعديل وزارى . وكان
جمال سالم قد خرج من الوزارة فى التعديل ، فلاحظت أن « عبد
الناصر » كان يستمع إلى الوزراء وهم يهلفون اليمين - الواحد فى أثر
الثانى - وعلى وجهه من آيات الضيق والتبرم ما لا تخطئه العين ، مهما
كان صاحبها قليل الحظ من الفراسة .. وفى اليوم التالى كنت ازوره فى
بيته .. فقلت له :

- لقد كان وجهك بالامس يقطر كآبة وهما .. فماذا كان هناك ؟ .

فأجاب على الفور :

- جمال سالم ياسيدى قرفنى .. وسود يومى .. فقد عرضت عليه
الدخول فى الوزارة قبل التعديل . وقد كان غاضبا قبله بمدة لأمر كثيرة
أخذها .. على أسلوب الحكم .. فحاولت أن أرحزحه عن موقفه ، وأن

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات



عبد الناصر يستقبل زوجة الناصر الأفريقي
لومومبا ويوافق على أن تعيش في القاهرة

الأهم

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

نقترب بعضنا من بعض ، ولكنه زاد بعدا ، وزاد هجومه على ، وتقده لى
عنفا ، ولكنى صبرت ، فلما أوشك التعديل الوزارى على الاتمام ، وعادت
الاتصال به ، إذا هو يرفض مجرد الكلام فى الاشتراك فى الوزارة
بعنف حاسم .. فقررت ألا اتجاوز هذه المحاولة على مضض ، وعرف
بغدادى ، وحسن إبراهيم ، بأن الوزارة ستعدل . وأن جمال سالم لن
يكون من بين أعضائها . فكبر عليهما ذلك ، وراحا يلحان على « جمال
سالم » ليعدل عن قراره ، وبعد أن فرغت تماما من اجراء التعديل ،
وتحدد يوما لأداء اليمين .. جاغنى « بغدادى » و « حسن » وقال لى :
« جمال سالم قبل الدخول فى الوزارة » .. فقلت لهما : « وأنا أرفض أن
يدخلها .. نحن لا نعبث ، لقد رجوته ، وأظلت صبرى عليه .. وقد كان
رفضه قائما على أنه يختلف معى فى المبادئ لا فى التطبيق ، فما الذى
حدث حتى يرضى عنى وعن اسلوبى .. انى أرجح أنكما ورطتماه ، وإن
كان هو من الصراحة بحيث لا يتورط ، ولكنه حسب حساب مودتكما له ،
ومشاعركما نحوه . وأنا أخشى أن يحدث لنا أزمة بعد دخوله الوزارة
بيومين أو ثلاثة فتكون العاقبة وخيمة » .

« وانصرف بغدادى ، وحسن إبراهيم أسفين ، وأعلن التعديل وفى
اليوم التالى - المحدد لأداء اليمين - جاغنى جمال سالم مكفها ،
وغاضبا ، وقضى معى ساعتين كانتا أطول ساعتين فى حياتى .. نقول
الشيء . ونعيده .. ويثور « جمال » ، وتصدر عنه ألفاظا جارحة فأحتملها
لأنى لا أريد أن يتسع الخرق ، وأن يتجاوز حدوده .

وسرح « عبد الناصر » بعينه ناظرا إلى الحديقة الصغيرة التى تقع
أمام داره ثم قال :

- الواقع أن الذى جعلنى أصبر على عتاب جمال سالم المرير ، أنى
أحبه لأنه « راجل » ..

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

وأشهد أنني سمعت هذه الشهادة من « عبد الناصر » - في حق جمال سالم - مرارا . ولقد حاولت أن أفهم ما المقصود بكلمة « راجل » . وهل تعنى عند « عبد الناصر » شجاعة جمال سالم .. أم صراحته .. أم بعده عن التظاهر والتفاق ؟ ..

وهذه كلها كانت من فضائل « جمال سالم » ، رحمه الله ، ولكن ، بعد التأمل في المناسبات التي كان عبد الناصر يقول فيها هذه العبارة في حق جمال سالم ، أدركت بالضبط ما كان يعنيه بلفظ « راجل » .. وهو أنه « لا يمكن أن يخشى تأمره عليه ، أو التفكير في ابدائه » . فالرجولة هنا ، معناها الحرص على مقتضيات الوفاء .

ولكن رأى « عبد الناصر » في « صلاح سالم » - شقيق جمال سالم - لم يكن بنفس الجودة . فقد سمعت منه ، في مناسبات كثيرة تعليقات على تصرفات لصلاح سالم ، لا تنطوي على الرضا ، فهو لم يكن يعتبره (بتاع شغل) أى أنه قادر على التنفيذ ، وتحمل مشقاته .. لأنه « يحب الكلام » ، ويحسنه ، ولا يقوى على العمل .. ولا يطيقه . قال لى « عبد الناصر » ذلك مرة في مناسبة ظهور أول فرقة فنون شعبية في مصر والبلاد العربية ، وهى الفرقة التى ولدت فى سنة ١٩٥٧ ، وعرفت باسم (ياليل ياعين) ، والتى نجحت نجاحا مدويا ، بعد حملة ضارية بل ومسعورة ضدها ، وهى لا تزال فى دور التكوين والانشاء . فقد قال لى « عبد الناصر » :

- لقد قلت لصلاح أن يتبنى فننا القومى ، وأن ينشئ شيئا مثل هذه الفرقة ، وقد وعدنى صلاح بذلك ولم يفعل شيئا .. فهو (مش بتاع شغل) !! .

وذات يوم مر على يوسف السباعى - وكنا وقتها نضع قانون المجلس الأعلى للفنون والآداب - ولم يكن الرأى قد استقر ، بعد ، على الوزارة التى سوف يتبعها هذا المجلس .. وكان « صلاح سالم » وزيرا للأرشاد القومى .. وكانت المسارح والفنون تتبعه . فى حين كان

الأهرام

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

« كمال الدين حسين » وزيرا للتربية والتعليم .. وكانت المدارس ، والمعاهد ، تتبعه . ثم انتهى رأى عند « عبد الناصر » ، أخيرا ، على الحاق المجلس بكمال الدين حسين بحجة (كمال شغال .. وصلاح مش بتاع شغل) !! .

ومضت سنوات . أصبح بعدها « كمال الدين حسين » - بعد جمال سالم - صاحب أكبر نصيب فى الحكم ، تتبعه المدارس بمستوياتها جميعا ، والجامعات والمعاهد كلها ، ومجالس عليا لا حصر لها ولا عد . منها المجلس الأعلى للفنون .. والمجلس الأعلى للآثار .. والمجلس الأعلى لدار الكتب .. والمجلس الأعلى للجامعات وهكذا وبالتالى ، بدأت العلاقة تفتربينه وبين عبد الناصر ، حتى انقطعت . وفى الفترة السابقة على القطيعة التى أدت إلى الخصومة العنيفة ، جلس « عبد الناصر » مع الوزراء بعد تشكيل جديد - لم يشترك فيه « كمال الدين حسين » بطبيعة الحال - يذكر لهم رأى « كمال » فيهم ويقول : « كمال الدين حسين كان يقول أنكم وزراء (غير ثوريين) .. قلت : لابد أن يكون (الوزير الثورى) هو من كان على شاكلة أحمد محرم » ! .

وضحك عبد الناصر طويلا ثم قال : « والغريب أنى لم أر (أحمد محرم) إلا حسبته (حسن بغدادى) مدير جامعة الإسكندرية . ولكن هذا هو الوزير الثورى فى رأى كمال » .

وقد لا يعرف بعض القراء أن الدكتور « أحمد محرم » كان أحد الوزراء الذين أختارهم « كمال الدين حسين » لوزارة برئاسته . وكان ، قبل الوزارة يعمل استاذًا بكلية الهندسة ، وله مكتب خاص يعد من أكبر المكاتب الهندسية فى مصر نجاحا .

أما الدكتور « حسن بغدادى » فقد كان أستاذًا بكلية الزراعة جامعة الإسكندرية ، ثم اختير وزيرا للزراعة لبضعة شهور ، ثم عين مديرا

لجامعة الإسكندرية لفترة طويلة . ولم أفهم ما الذي كان يضحك « جمال عبد الناصر » فى تشابه « أحمد محرم » و « حسن بغدادي » !! .

ولم تكن العلاقة بين عبد الناصر .. وبين زميله (عبد اللطيف البغدادي) حسنة معظم الوقت . وقد أعددت يوما الخطاب السنوى الذى يلقي فى مساء ٢٢ يوليو من كل عام . وقد جرت العادة فى اعداده أن يقوم على أساس من سرد الأحداث الكبرى التى وقعت فى العام المنصرم ولما كان أنشاء « كورنيش النيل » من أكبر الأحداث التى شهدها العام السابق الذى كنت أعد الخطاب فى ختامه لاستقبال العام الجديد ، فقد ذكرت « كورنيش النيل » .. ووصفته بأنه « نافذة عريضة تطل منه القاهرة على النيل » .. فأمسك عبد الناصر بالقلم وكاد أن يشطب هذه الجملة . فسألته : « لماذا تود أن تشطب هذا الكلام ؟ » . فقال : « لقد سئم الناس الحديث عن الكورنيش » .. بعد أن أسرفت الصحافة فى الكلام عنه ، وفى الحديث عن (عصا البغدادي السحرية) و (مشروعاته) . فقلت : « هذا سبب أدعى للأبقاء على هذه الجملة ، اذ مادام الناس تكلمت عنه كثيرا ، فهى تنتظر أن تقرأ ، أو تسمع عنه ، فى الخطاب السنوى ولو جملة . فإذا خلا الخطاب من مثل هذه الجملة ، كان التفسير الوحيد لهذا ، هو أنك غير راض عن هذا المشروع أو عن القائم به » .

ولم أرد أن أقول المعنى الذى عنيته بالضبط .. وهو « أن الأضراب عن الإشارة إلى هذا المشروع يمكن أن يفسر بأنه من (الغيرة) منه ، ومن نجاحه ، ومن صاحبه » .. ولكن « عبد الناصر » أدرك هذا المعنى دون أن أقوله . فبقى ممسكا بالقلم فترة ، ثم قال : « وهو كذلك .. لندعها ولو أنى غير مرتاح لها » .

وبقيت علاقة « عبد الناصر » بحسين الشافعى ، خالية من الشد والجذب .. وقد كان يذكره ، دائما ، على وجه يدل على اعتقاده بطيبته ، وسلامة نيته . فقد أوفده يوما إلى اليمن - أبان ثورة سيف الإسلام « عبد الله » ، على أخيه الإمام أحمد « إمام اليمن » وكان سيف الإسلام « عبد الله » قد نجح فى تطويق قصر أخيه ، وكاد يطبق عليه ، ويخلعه من عرشه . إلى أن تمكن الإمام أحمد من فك الحصار والقبض على أخيه عبد الله وقطع رقبته .

وانفجرت الأزمة ، وعاد « حسين الشافعى » إلى القاهرة .. وأخذ « عبد الناصر » يروى لنا مجريات الأمور فى اليمن وهو يضحك .. ثم ختم هذه الرواية بقوله : « وقد حصلت ، على كل حال ، بركة الإمام الشافعى » .

ولكن .. روى لى الأستاذ عصام الدين حسونة وزير العدل ، فى الفترة اللاحقة لهزيمة سنة ١٩٦٧ ، عن موقف عاصف بين عبد الناصر .. وحسين الشافعى . فقد فتح « عبد الناصر » الحديث فيما جرى فى أعقاب تلك الهزيمة ، ثم فى أحداث يومى ٩ و ١٠ من يونيو . وطلب « عبد الناصر » من الوزراء أن يعلل كل منهم اسباب وقائع يومى الخامس والسادس من يونيو الذين شهدا وقائع الكارثة ، ثم حوادث يومى ٩ و ١٠ اللذين شهدا مظاهر الألتفاف المفاجئ حول « عبد الناصر » ، وانفجار التأييد الجماعى له ، فى الوقت الذى كانت تدعوفيه كل الأمور إلى الانفضاض من حوله .. بل وإلى الانفضاض عليه .. باعتباره الزعيم والرئيس المطلق السلطة الذى تمت الهزيمة على يديه . فقال حسين الشافعى : « إن نسبة كبيرة من دواعى الألتفاف حول (عبد الناصر) والتمسك به كانت وجدانية ، وعاطفية ، ومن وحي اللحظة » ..



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

فبدت على وجه « عبد الناصر » آيات غضب كاسح لأن هذا التحليل جرحه .. فحاول « حسين الشافعى » أن يترضاه ، بأن وضع يده على كتفه ، فازداد انفعال « عبد الناصر » وأزاح يد « الشافعى » من كتفه ، واتجه إليه ليقول له بعنف : « أنت تقول أن ما حدث كان بسبب إنفعال وقتى لأنك جئت إلى لأرفع الحراسة عن ابن خالتك فرفضت ، فبقيت هذه المسألة تحز في نفسك إلى الآن » .

ولقد كان السبب في توتر العلاقة بين « جمال سالم » والرئيس « عبد الناصر » مخالفا للسبب الذي قام عليه توتر العلاقات بينه وبين « البغدادي » كانت انفجارات طبع جمال سالم ، هي التي تخرج « عبد الناصر » وتزعجه ، وأذكر في منطقة « الشلوفة » - على قناة السويس - أنى رأيت عبد الناصر ووجهه مريد ، وكأنه يوشك على الموت ، فلما سألته عن السبب ، لم يجب .. وكانت « الشلوفة » معسكرا للأنجليز . وكانت هي أول منطقة يجلو عنها الاحتلال البريطانى تنفيذا لاتفاقية الجلاء ، فقد احتفلت الحكومة المصرية بتسلمها .

ووقتها .. لم يكن « عبد الناصر » قد عرف بأنه « قائد الثورة وزعيمها » - وإن كانت بشائر هذه الحقيقة ، وطلانها ، قد بدت في الأفق - ومن هنا كان تجمع الصحفيين حوله ، وتهافت المصورين على تصويره ، وقد حدث أثناء ذلك أن اصطدم أحد المصورين ، وهو يقوم بتصوير « عبد الناصر » ، بجمال سالم ، فهاج هياجه ، وجرى وراء المصور ويده عصاه . واختفى هذا المسكين وراء مكتب ، ثم تحت أريكة .. و « جمال سالم » يأتى أن يعفيه من العقاب .. والأجانب من الضيوف يشهدون ذلك .. و « عبد الناصر » يكاد ينفجر ، ويبقى على غضبه واكتنابه .. فترة طويلة ، وقد قام أحد أصدقائى من هواة



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات

التصوير ، بالتقاط مشاهد ذلك اليوم على فيلم ملون ، أهديته إلى « عبد الناصر » بعدها بأسابيع قليلة ، فلما مددت إليه يدي به ، سأل : « ما هذا ؟ » فقلت : « فيلم الشلوفة » ، فقبض يده قائلا : « لا .. لا أريد أن أذكر هذا اليوم . فقد كدت أن أعود إلى القاهرة تاركا الاحتفال ومن فيه ، وليحدث ما يحدث » ؟ .

ولكننى ما زلت به حتى هدأت نفسه .

أما علاقة « عبد الناصر ببغدادى » فقد يشوبها ما عبر عنه « عبد الناصر » فى يوم كنا نراجع فيه خطبة من خطب مناسبة الاحتفال بذكرى ثورة ٢٣ يوليو . فقال : « هل تصدق أن بغدادى كان مقاطعا لى ، وبعيدا عن تنظيمنا إلى ما قبل الثورة بستة أشهر فقط . وأنه كان يقول دائما أنه أسبق فى (الحركة) ، لأنه أسس ، من قبل ، تنظيما سابقا على تنظيم الضباط الأحرار ؟ » .

ويبدو أن هذه (الحكاية) بقيت لدى كليهما « عقدة » مستحكمة ... لا تسمح بتطور طبيعى للعلاقات بينهما .

ولست فى حاجة إلى الحديث عن علاقة عبد الناصر بعبد الحكيم عامر . فقد كانا أخوين متحابين . ولكنى حريص على أن أورد شهادة ذات قيمة من « عبد الناصر » فى « عامر » فقد اخترت وزيرا للمواصلات ، بعد فترة طويلة كنت فيها وزيرا للدولة بلا اختصاصات محددة ، فقال لى « عبد الناصر » - وهو يفضى إلى بهذا التعديل : « لقد كنت أقول دائما أنه لا بد أن يسند إلى فتحى رضوان وزارة محددة .. ليظهر فيها نشاطه محدد . كما يجب أن يدخل « عبد الحكيم » مجلس الوزراء ، ويشهده .. (لأن عبد الحكيم « Bnen » « مخ ») ! .

Bibliotheca Alexandrina



0489382